***Использование элементов логоритмики в работе музыкального руководителя***

Сегодня вопрос развития речи стоит очень остро. Возможно, это связано с тем, что в 21 веке современные дети привыкли общаться с компьютерами. Нельзя недооценивать возможности современных технологий, они упрощают нашу жизнь. Но есть и обратная сторона: дети стали меньше общаться с взрослыми, со своими сверстниками.

Существуют два противоположных мнения о том, что представляет собой современный дошкольник. Одни считают, что дети располагают достаточно большими знаниями, смотрят много мультфильмов, достаточно мобильны. Другие же наоборот, отмечают слабое физическое здоровье, развитие, недостаточное развитие связной речи.

Нарушение чувства рифмы характерно для детей с различными формами недоразвития речи, и возрастание сегодня числа детей с подобными трудностями в обычном, не логопедическом, детском саду наглядно свидетельствует об изменении темпов и сроков речевого развития дошкольников. Чувство ритма необходимо ребенку не только для запоминания стихов, музыки, танца, но и для саморегуляции собственной психической активности, позволяющей улавливать общий ритм работы группы, класса, включаться в общее занятие, полноценно участвовать в коллективном решении познавательных задач.

Конечно, нельзя утверждать, что все эти проблемы являются результатом использования компьютеров и гаджетов у современных дошкольников. Но они существуют, и их нужно решать.

Музыка является неотъелимой частью нашей жизни. Именно музыка, может помочь в решении этих проблем. М.Я. Басов утверждал, что изучение личности ребенка было бы неполным, если бы оно не распространялось на такую специальную форму двигательной деятельности, которая реализуется с помощью музыки. В человеке с детского возраста необходимо воспитывать общую музыкальность.

В своей работе я столкнулась с воспитанниками логогрупп, у которых наблюдаются различные речевые нарушения. У таких детей чаще всего нарушено чувство такта, они затрудняются выполнять танцевальные движения, не могут одновременно говорить и делать двигательные упражнения, кроме того, страдает произносительная сторона речи. Обычные музыкальные движения для них являются менее эффективными. Но, хочется заметить, что и в обычных группах общего развития встречаются такие проблемы у детей. Таким образом, я поняла, что нужно искать какие – то пути решения этой проблемы. В этом, мне помогли элементы логопедической ритмики.

Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии, средством воздействия в комплексе методик и учебной дисциплиной. Прежде всего, логоритмика – это сочетание музыки, речи и движения.

Музыка тесно связана с движением. Музыка и движение — основные средства формирования двигательных навыков, ритмической тренировки. Художественный образ передается с помощью сочетания и чередования средств музыкальной выразительности. Движение также располагается во времени: изменяется его характер, направление, развертывается рисунок построения. Контрастность и повторяемость в музыке вызывают аналогичные свойства у движения. Несложные ритмы, акценты воспроизводятся хлопками, притопами. Динамические темповые обозначения передаются через изменение напряженности, скорости, амплитуды и направления движения. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое, в свою очередь, придает движению особую выразительность. В этом взаимодействии музыки и движения первая занимает ведущее положение: обогащенное музыкой движение становится своеобразным средством выражения художественных образов. [1]

Задачи логопедической ритмики определяются как оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные.

Кроме того:

1) развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;

2) развитие способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии сданным образом, т.е. умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;

3) воспитание положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучению правилам в различных видах деятельности и др.

Прежде всего, в работе как с детьми логопедических групп, так и обычных, нужно использовать упражнения для развития общих речевых навыков – дыхания и голоса. Это использование различных попевок, как тематических, так и на определенный звук. Помимо работы над дыханием, правильным интонированием, мы можем так же формировать образность мышления.

В работе музыкального руководителя так же эффективно использовать упражнения для развития мелкой моторики. Ученые установили прямую зависимость, существующую между развитием речи ребенка и координацией движений пальцев рук. Развиваем пальчики – развиваем речь. [2]

Очень часто, на музыкальных занятиях мы помогаем детям прочувствовать героя с помощью движений. Таким образом, создаем образ в воображении своих воспитанников, для того, чтобы расширить их кругозор, мышление, словарный запас. Но, зачастую совсем забываем о лице. И здесь, нам помогут мимические упражнения. Они способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры, развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.

Так же, очень эффективны упражнения для развития чувства ритма. Оно играет большую роль в развитии правильной речи детей, вырабатывает такт, помогает в выработке правильного дыхания. После знакомства с понятием ритмический рисунок и выполнения упражнений, дети лучше воспринимают музыку, более точно воспроизводят мелодию.

В прошлом году, я использовала логоритмику в качестве дополнительных занятий. В диаграмме 1 представлены результаты диагностики детей, предложенной Дьяковой Н.И.

Диаграмма 1 – Результаты диагностики по Дьяковой Н.И.

Как вы видите, наблюдается положительная динамика. По данным диагностики, в начале проведения занятий логоритмикой наблюдаются достаточно низкие показатели. К маю 2018 года, дети стали лучше усваивать материал, улучшилось звукопроизношение.

Так как наши занятия были связаны с музыкой, то я провела диагностику музыкальных способностей детей. Результаты представлены в диаграмме 2.

Диаграмма 2 – Результаты диагностики музыкальных способностей детей

Как видно из результатов, есть динамика. Таким образом, такие занятия достаточно эффективны.

Все эти упражнения я активно стараюсь использовать в работе как с детьми логопатами, так и с обычными дошкольниками. Они являются очень эффективным рычагом в активизации речевой активности детей, помогают лучше ориентироваться в ситуациях, обогащают словарный запас.

Музыка всегда являлась неотъемлемой частью жизни любого человека, на любом этапе развития. Поэтому музыка, сама по себе, это уже толчок для развития. А использование на музыкальных занятиях логоритмических упражнений дает еще больший результат.

Список литературы:

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с.
2. Климова Надежда Валерьевна, Использование элементов логоритмики и ритмопластики на музыкальных занятиях в ДОУ, 2011 г.