Исследовательская работа

«Мелодии, которые делают нас нацией»

Включаем презентацию (1 слайд)

Здравствуйте ( здоровается по- татарски) . Я хочу познакомить вас со своей исследовательской работой «Мелодии, которые делают нас нацией». Свой доклад я хочу начать с моего любимого произведения композитора Салиха Сайдашева **«Моңлы көй» «Мелодия»**. (слайд №2)

Татарская музыкальная культура…Знаем ли мы ее, знаем ли мы имена прославленных татарских композиторов, знаем ли их произведения?

Сейчас, когда подрастает поколение, которое не владеет в совершенстве родным языком, не понимает и не принимает близко к сердцу наследие предков, в том числе его музыкальную культуру, значение этих знаний неоценимо. Именно они делают татар татарами.   
Что же это такое - быть татарином? Это значит быть не только трудолюбивым, мудрым, образованным, честным, терпеливым, но и человечным. Это значит ощущать себя татарином, разговаривать по-татарски, по-татарски плакать, смеяться, грустить, мечтать, любить татарскую культуру.   
Говорят, если сядешь на чужую телегу, то и песню будешь чужую петь. Однако сам татарский народ, придумавший эту пословицу, в составе каких только государств и политических систем бы ни жил, иначе говоря, на чьей бы телеге ни сидел, свою песню не забыл. Сохранение родного языка, национальной культуры стало для татарского народа смыслом и целью их жизни.

Эту высокую цель - формирования общечеловеческих ценностей через музыкальную культуру уже на протяжении многих лет ставят перед собой наши преподаватели. Они стараются воспитать в своих учениках чувство любви к татарской национальной музыке, ввести ребенка в мир национальной культуры, заинтересовать и увлечь ею. Позднее, на плечи педагогов ложится задача приобщить ребят к огромному пласту татарской музыки. Для этого, в репертуарные планы включаются произведения татарских композиторов. А на уроках музыкальной литературы и слушания музыки мы знакомимся с их биографией и творчеством.

(Слайд №3) Салих Замалетдинович Сайдашев (1900 – 1954)

(Слайд №4) Салих Замалетдинович Сайдашев – мой любимый композитор. Он является основоположником татарской профессиональной музыки. Его творческая биография неразрывно связана с жизнью советского народа, которому он без остатка отдал большое сердце гражданина и неувядаемый щедрый талант художника. С. Сайдашев стоял в первых шеренгах созидателей и творцов татарской культуры.

На подлинно профессиональном и высоком творческом уровне он обобщил опыт первых народных композиторов, сумел соединить многовековые традиции народа с опытом европейской музыки, с фольклором и создать на этой основе подлинно национальное и профессиональное искусство. (слайд №5) Он оставил нам в наследство более 50 драматических произведений, музыку для одноактного балета на либретто Г. Тагирова. Песни и инструментальные произведения.

(Слайд №6) **Прослушайте знаменитый марш «Советской армии». Под музыку этого марша на железнодорожном вокзале г.Казани отправляется поезд №1 «Москва-Казань».**

(слайд №7) Мансур Ахметович Музафаров (1902-1966)

Широко используется в современной исполнительской и учебной практике творчество Мансура Ахметовича Музафарова . (Слайд №8) Хочется отметить, что он стал первым татарским композитором с высшим специальным музыкальным образованием и признан одним из основоположников современной татарской профессиональной музыки. Его многочисленные фортепианные произведения любимы детьми. Образы, созданные композитором, близки, знакомы и понятны каждому ребенку. Мы учимся на произведениях М.А. Музафарова определенным исполнительским навыкам и умениям. Музыка композитора повышает музыкальную восприимчивость детей, развивает способность к сопереживанию, воспитывает музыкальный вкус. (слайд№9). Он автор двух опер, ряда симфонических и камерно-инструментальных произведений, пьес для фортепьяно и духовых инструментов, вокальных произведений, записей и обработок народных песен.

(Слайд №10)**. Прослушайте отрывок из концерта для скрипки с оркестром Си мажор 2 часть Анданте.**

(Слайд №11). Назиб Гаязович Жиганов (1911-1988)

Слайд №12. Трудно переоценить историческую значимость личности Назиба Гаязовича Жиганова. Он имел самое непосредственное отношение к созданию Татарского театра оперы и балета, республиканской филармонии, Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан, средней специальной музыкальной школы при консерватории и самой консерватории. (Слайд №13) Творчество Н. Жиганова множеством нитей связано с национальным фольклором татарского народа и пронизано чувством патриотизма. Лирические темы в произведениях Н. Жиганова можно сравнить со звучанием курая – татарского народного инструмента. Они светлы и легки, прозрачны и чисты. Танцевальные темы близки жанру народных быстрых песен и танцев. Они задорны, наполнены энергией и жизнерадостны. Мелодии Н. Жиганова дают возможность юным музыкантам почувствовать глубину татарского фольклора, проникнуться любовью к Родине.

(Слайд №14). **Прослушайте отрывок «Вальса» из сюиты для фортепиано**.

(Слайд №15). Рустем Мухаметхазеевич Яхин (1921-1993)

Произведения Рустема Мухаметхазеевича не робкие пробы пера в композиции, а одни из самых высокохудожественных, эмоционально ярких и захватывающих произведений татарской музыки. Пожалуй, ни один татарский композитор не достиг такой свободы и естественности в трактовке фортепианных произведений, в использовании виртуозных и красочных возможностей инструмента. (Слайд №16). Р. Яхин ввел в татарскую музыку элегичность и мятежность, патетику и драматизм. (слайд №17). Весь этот новый строй чувств с легкостью воспринимается слушателями. В настоящее время Р. Яхин – один из самых исполняемых композиторов. Наши воспитанники с желанием исполняют его музыку. Творчество Р. Яхина вдохновляет школьников на совершение добрых дел и поступков. Рустем Яхин является автором Государственного гимна республики Татарстан.

(Слайд №18). **Прослушайте Гимн Республики Татарстан.**

(слайд №19). Ренат Ахметович Еникеев (1937гр.)

Интересно юным музыкантам и творчество Рената Ахметовича Еникеева. (Слайд №20). Композитор стал сочинять музыку ещё в детстве, в школьные годы. Его творчество существенно обогатило копилку татарской музыки для детей и подростков. (Слайд №21). Сонатины, сюиты, вариации, цикл «Тюркские напевы» для фортепиано, сольные и хоровые песни, пьесы для скрипки, фортепиано и инструментальных ансамблей – это тот материал, через который развивается любовь к национальному творчеству, национальной музыке.  Ренат Ахметович жив и поныне, ему сейчас 78 лет, он является заместителем председателя правления и консультантом Союза композиторов Республики Татарстан.

(Слайд №22).**Прослушайте. Ренат Еникеев «Ариетта»**

(Слайд №23). Конечно, это далеко не все татарские композиторы, с которыми мы знакомимся на уроках музыкальной литературы.   
К сегодняшнему дню татарская классическая музыка прошла уже довольно долгий путь развития. Композиторами сочинены произведения в самых разных жанрах и стилях. Современные татарские композиторы продолжают традиции классической национальной композиторской школы. Татарская современная музыка талантлива и самобытна. Она отличается тонким лиризмом, красотой и изяществом мелодий. Наряду с этим, она насыщена современными гармониями, сложными переменными ритмами и джазовыми импровизациями. Все это увлекает юных музыкантов и мотивирует их на изучение и исполнение национальной музыки.

Подводя итог, хочется уверенно сказать, что через любовь к татарской классической национальной музыке, у подрастающего поколения формируется позитивное и уважительное отношение к Родному краю, Отечеству. Через любовь к национальной музыке у учащихся ДШИ№3 села Аминево воспитывается чувство гордости за славные подвиги их отцов и дедов, их беспримерное мужество и верность Родине. Через любовь к татарской национальной музыке формируется человек, готовый созидать и защищать, любить свою малую Родину.

(Слайд №24). Спасибо за внимание! Игътибарыгыз өчен рәхмәт!