**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕРМИ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»**

**Методическая разработка**

**«Работа над художественным образом в младших классах гитары в ДМШ»**

Составитель **– ТатьянаНиколаевнаНИКИТИНА**

преподаватель высшей квалификационной категории

**г. Пермь, 2015 г.**

**Работа над художественным образом в младших классах гитары в ДМШ**

В начале сообщения я остановлюсь на особенностях педагогической деятельности в ДМШ, затем расскажу об основных принципах работы над музыкальным произведением, созданием художественного образа, далее о работе над звуком.

Но вначале несколько слов педагогической деятельности в ДМШ. Цель обучения в музыкальной школе – приобщение детей к миру прекрасного на основе изучения, исполнения музыкальных произведений. Педагог в переводе с греческого языка – воспитатель. Педагогика – наука о воспитании человека. Педагог – музыкант учит играть на музыкальном инструменте, раскрывая ребенку мир прекрасного, стараясь пробудить у него сопереживание, доброту, развивая у него творческое начало, педагог учит управлять эмоциями во время исполнения и многому другому. Я. Коменский в свое время говорил: «Надо всех приучать к музыке, ибо все должно быть гармоничным, а здесь наиболее явственная гармония».

Основой процесса обучения игры на музыкальном инструменте является работа над музыкальным произведением. Уже с первых классов учащиеся знакомятся с музыкальной речью, ее выразительным значением, ее строением, приобретают первые исполнительские навыки, развивают музыкальную память, исполнительское внимание, чувство музыкальной формы и т.д. Основные принципы работы над произведением вытекают из требований, которые мы предъявляем к исполнителю любого уровня. Когда мы идем на концерт того или иного артиста, что мы ожидаем? Мы предполагаем, что исполнение будет яркое по содержанию, насыщенное яркими звуковыми образами, мастерски отточенное, когда забываешь о шестнадцатых, восьмых, о трудностях позиционной игры, приемах и т.д., потому что образ захватывает все внимание!

Вот отсюда и вытекают основные задачи педагога при его работе с учащимся над музыкальным произведением.

Во-первых, педагог должен научить учащегося на основе вдумчивого изучения нотного текста и дополнительных материалов вникнуть в содержание музыкального произведения, т.е. собственно понять, что хотел сказать композитор, когда писал свое сочинение, понять что стоит за этими значками. Ведь нотный текст – это шифр, который мы должны уметь прочитать. Педагог должен научить разбираться в характере и типе музыкальных образов, должен научить разбираться в жанровых особенностях музыкальных произведений и наконец уметь раскрывать музыкальные образы на сцене, доносить чувства, мысли, заложенные в произведениях до слушателей.

Приступая к изучению того или иного произведения учащийся должен обладать комплексом хорошо усвоенных навыков. Почему? Потому что когда ребенок выносит произведение на сцену, да и просто в момент творчества он не создает нечто совершенно новое, а только комбинирует то, что в нем уже есть, что он приобрел путем привычки, т.е. ребенок должен технически быть готов к тому или иному произведению. («Громадное значение имеют упражнения, которые делали эти пальцы; гаммы, которые они твердили…» - писал С.Танеев в письме П.И. Чайковскому.)

Ганс Базиле считал, что задача первой стадии изучения произведения – это созерцательное проникновение в его эмоциональный, духовный мир. Он говорил, что интуиция должна предшествовать деятельности разума, подчеркивал эмоциональное переживание сочинения в процессе первого соприкосновения с ним. Поэтому в начале работы над произведением педагог должен рассказать о нем: об истории создания, о композиторе, о жанре, стиле, об особенностях этого произведения, которые и делают это произведение именно таким. К.Н. Игумнов говорил: «Мне всегда хочется каких-то жизненных аналогий. Содержания черпаются из личных впечатлений, переживаний, впечатлений от природы, искусства и т.д. И в каждом произведении находится что-то такое, что связывает исполнителя с реальной жизнью». Вот в этот момент, в момент первого соприкосновения с произведением, самое главное раздразнить воображение учащегося (никогда неизвестно наперед, что станет толчком для работы ассоциативного мышления).

Например, произведение В. Козлова «Ноктюрн». Ноктюрн – само название уже говорит о многом. (Ноктюрн – музыкальная пьеса певучего, лирического характера, как бы навеяна образами ночи). По сути В. Козлов назвал свое сочинение «Ночь»! В этом произведении название определило средства музыкальной выразительности. (Приемы игры: флажолеты, арпеджато, техническое легато, использование контрастов низкого и высокого регистров...) Вот так, два - три предложения создают понимание эмоционального настроя этого произведения.

Нельзя задавать произведение домой не обсудив его. Дома ребенок обязательно вспомнит рассказ, будет знать, о чем думать. Его занятие не сведется к простому: «Выучи наизусть!», зазубриванию.

После того как определились с эмоциональным строем пьесы, начинается тщательное изучение нотного текста. Именно, на основе изучения, анализа нотного текста учащийся сможет вникнуть в содержание музыкального произведения и создать художественный образ. Анализ фактуры предполагает анализ формы, анализ ритма, регистра, лада, динамики, приемов исполнения.

Необходимо добиваться точного выполнения нотного текста, тщательно выправлять допущенные ошибки.

Н. Иванова-Крамская говорила, что звук во время исполнения музыкального произведения должен быть осмысленным. Работа над звуком начинается с 1-х уроков. (Обращение внимания на качество звука, чистоту, силу).Постепенно ребенок учится слушать и самое главное работать над звуком. На первых уроках я рассказываю о том, что искусство «музыка» возникло из подражания звукам природы. (Об этом говорили еще в философы 5000 лет до н.э.). Следовательно, существует эталон звука – звуки природы! Звук – одно из средств музыкальной выразительности. Он, как слово, должен раскрывать смысл пьесы. Поиск звука заставляет трудиться. Что может помочь? Сравнение образов! Выбрать из перечисленныхто, что подходит именно к этой пьесе. Образное мышление превращает занятие в интересный процесс. Игумнов К.Н. говорил, что работа над музыкальным произведением должна являться процессом бесконечного вслушивания в музыку. Работа над звуком готовит учащегося для более сложной программы. Слабые руки, неподготовленные мышцы не справятся с масштабными по объему произведениями. Работа над звуком всегда дает толчок в развитии учащегося! «Техническая же проблема заключается в том, чтобы каждый палец знал свое место и нес ответственность за порученное ему дело» - писал К.Н. Игумнов. Фейнберг говорил о необходимости правильного определения цели и нахождения кратчайшего пути к ее преодолению.

Педагог должен воспитывать в ученике умение направлять основное внимание на непрерывность развития музыкального образа, на стремление музыки к кульминациям. (В любой мелодии находить начало, вершину, окончание!)

Итак, чтобы исполнение учащегося было содержательным, чтобы художественный образ захватывал слушателя, надо научить его:

1. Вдумчиво изучать и точно выполнять нотный текст
2. Внимательно вслушиваться в исполняемое произведение
3. Разбираться в его строении, в характере развития
4. И наконец доносить содержание исполняемого произведения до сердца и ума слушателя

Желаю удачи!