**Челябинская область**

**Уйский район**

**МКУДО Кидышевская ДШИ№3**

***Методическая разработка***

***«Первые шаги юного музыканта – пианиста»***

***Ахметшина Наталья Михайловна***

***2017г.***

 **Введение .**

*«…Учитель игры на любом инструменте…*

*должен быть прежде всего учителем музыки ,*

*то есть её разъяснителем и толкователем. Особенно*

*это необходимо на низших ступенях развития*

*учащегося: тут уже совершенно неизбежен*

*комплексный метод преподавания, то есть учитель*

*должен быть одновременно и историком музыки,*

*и теоретиком, учителем сольфеджио…и игры на*

 *фортепиано».*

 *Г. Нейгауз*

В 2015-2016 году наша школа взяла курс на предпрофессиональное обучение. В классе фортепиано реализуется дополнительная предпрофессиональная программа с 8-летним сроком обучения. Ко мне пришли учиться дети, которым нет и семи лет.

Учитывая психофизиологические особенности этого возраста можно было предположить, что освоение нового вида деятельности будет представлять определенные трудности и повлечет за собой дополнительные эмоциональные и физические затраты. Я задалась вопросом: «Как заинтересовать ребёнка на начальном этапе знакомства с музыкой? Как ввести его в этот сложный, но и, одновременно, очень разнообразный и интересный мир? Как не спугнуть его на первых шагах?». Пришлось полностью пересмотреть методы и формы работы. Почитав немало методической литературы, посетив семинар « Работа на начальном этапе обучения в классе фортепиано», я пришла к выводу, что наряду с традиционными методами обучения нужно применять и игровые. Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен уметь создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в них игровое настроение, пробуждать их воображение. Очень важно, и это, пожалуй, наиболее трудное, вводить занятия музыкой в жизнь ребенка естественным путем, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни и, тем более, не вытесняя из детского бытия ничего, что кажется малышу приятным и необходимым (любимые игры, игрушки). Трудовые обязанности ребенок узнает позже, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не нарушая естества ребенка. И поскольку главнейшей из первоначальных задач является "зажечь", "заразить" ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для его возраста "игровой фазы", необходимо строить урок в форме увлекательной игры.

Данный возраст - благодатная почва для ее использования, поскольку игра остается значимым и естественным видом деятельности. В общепсихологическом плане она мобилизует силы ребенка, приносит радость, позволяет активизировать творческие способности. Конечно, я не претендую на какое-либо новшество, либо авторство, сейчас очень много различных инновационных, альтернативных программ, в которых внимание акцентируется на принципах игрового вхождения детей в мир музыки. Но, несмотря на огромное количество различных методических трудов и разработок, на мой взгляд, мало внимания уделяется примерам практического внедрения игровых методов работы непосредственно на уроке фортепиано. В данной работе я рассматриваю эту проблема не только с теоретической, но и с практической точки зрения.

 Знакомство детей с музыкой нужно начинать с доступного и понятного им музыкального материала. Метод и специфику занятий чаще всего может подсказать сам ребенок. Уроки должны быть построены на одновременном развитии всех важных для музыканта условий обучения. Каждый урок сочетает в себе:

* знакомство с клавиатурой;
* гимнастику и постановку рук;
* основы нотной грамоты;
* развитие слуха, ритма, памяти.

**Начальный этап – самый важный…**

 *«Начало – дело такой огромной важности, что тут хорошо только самое лучшее.»*

 *И. Гофман*

**1. Первое прикосновение к инструменту**.

На самом первом уроке я знакомлюсь с детьми, мы просто разговариваем, мы поем детские песенки, слушаем музыку, разговариваем о ней, рисуем ее. Моя цель – познакомиться с детьми, узнать их темперамент, понять (хоть чуть-чуть) их характер, определить уровень их музыкальности. Это поможет мне в дальнейшем строить уроки, найти индивидуальный подход к детям. На следующем уроке мы знакомимся с инструментом фортепиано. Использую разные приемы, это все зависит от ребенка: кто-то слушает сказку, открыв рот, а кому-то нужно рассказать, объясняя все научным языком.

Перед первым прикосновением к клавишам ребенок должен познакомиться с волшебным инструментом. Мы заглядываем внутрь, ему хочется погладить толстые и тонкие струны, молоточки:

*«Мы сегодня увидали*

*Городок внутри рояля.*

*Целый город костяной -*

*Молотки стоят горой.*

*Блещут струны жаром солнца,*

*Всюду мягкие суконца,*

*Что ни улица-струна*

*В этом городе видна» .*

 Я рассказываю ему про «волшебную» педаль и о ее влиянии на звук. Рассматривая строение инструмента, ученик впервые знакомится с клавиатурой. Потом мы вместе находим первый звук - «до» и считаем, сколько раз он повторяется на клавиатуре. Знакомясь с регистрами, дети понимают, что на фортепиано можно изобразить не только разных зверей и птиц, но и все инструменты оркестра.

 Не помешает рассказать ребенку о чувствительности фортепиано. О том, что оно не любит, когда с ним грубо обращаются и, что на резкий удар оно отвечает острым, неприятным для слуха звуком.

Необходимо обратить внимание ребенка на два цвета клавиш, объяснить группировку черных клавиш и деление клавиатуры на группы - октавы. Вначале знакомим ученика с черными клавишами, это позволяет сразу же включить в работу зрительные, слуховые и осязательные ощущения. Нужно обратить внимание детей на то, что клавиши расположены не «подряд», что существуют разные группы: из двух черных клавиш и из трех черных клавиш. После того как ребенок начал различать зрительно, мы знакомимся с этими группами тактильно: проводим рукой по клавиатуре, ощупываем эти группы, а затем, закрыв глаза, узнаем их. Предлагаю такие формы работы:

- Встань перед фортепиано. Нажми какую-нибудь клавишу с правой стороны. Ты услышишь светлый тонкий звук. Он прозвучал быстро и исчез. А теперь нажми клавишу с левой стороны. Звук темный и густой. Он затухает медленно. Когда нажимаешь клавиши одну за другой вправо, звуки становятся тоньше, выше и выше. Влево же – наоборот - толще и толще, ниже и ниже. А теперь найди самый низкий и самый высокий звук на фортепиано. Заглянем внутрь инструмента. Нажми на клавишу, и ты увидишь как маленький молоточек, обитый войлоком, дотронется до остальной струны и заставит ее звучать. Ударив, молоточек отскакивает. Если не отпускать клавишу, то струна будет звучать до тех пор, пока не перестанет вибрировать. Но если палец отпустит клавишу раньше, то на струны сверху упадет мягкая войлочная подушечка (демфер-глушитель) и остановит колебания струны, тогда звук умолкает.

- Сядь за фортепиано так, чтобы тебе было удобно. Ноги поставь на скамеечку-подставку. Внимательно посмотри на клавиатуру. А теперь закрой глаза и представь себе ее. Какими группами расположены черные клавиши? Сколько клавиш в каждой группе.

Найди на ощупь маленькие и большие группы. Поглаживая их ладошкой и пальцами, сосчитай, сколько тех и других.

Найди белую клавишу, которая находится слева от двух черных. Это клавиша «до». А есть ли еще так расположенные клавиши? Покажи их. Вправо они звучат тоньше, выше, а влево – толще, ниже. За клавишей «до» выстраиваются клавиши «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си». При этом нужно дать ребенку возможность найти на клавиатуре все аналогичные клавиши.

Вполне естественно, что сразу все их запомнить ребенок не может. Можно выучить стихотворение, облегчающее их запоминание:

**До, ре, ми, фа, соль, ля, си-**

**Едет зайка на такси**

**До, си, ля, соль, фа, ми, ре, -**

**Ест морковное пюре.**

Дети не всегда зрительно запоминают, где какая клавиша. Чаще они высчитывают ее от «до». Далее в процессе работы дети осваивают клавиатуру, находят клавишу сразу.

Когда происходит первое знакомство ученика с инструментом, закладываются базовые слуховые и физические ощущения. Задача начального обучения - введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. От того, каким образом была проведена эта работа, зависит многое, и недостатки в ней могут сказаться даже через годы. Начальный этап обучения наиболее сложный и ответственный. Он основа всего дальнейшего отношения ученика к музыке, инструменту, занятиям. От педагога помимо высокой музыкальной квалификации требуется наличие особых психологических, волевых и нравственных качеств. Уважение и авторитет педагога особенно важны на таком раннем этапе, где большую роль играет личность учителя. Во многом именно от этого зависит отношение ученика к занятиям.

**2. Гимнастика и постановка рук.**

*«Учителя и учительницы фортепиано! Начинайте не с постановки руки, а с постановки души: как известно, у пианистов она помещается в крохотных кончиках пальцев.»*

 ***Натан Перельман.***

Постановка руки - важнейший этап, очень ответственный момент. "Лепку" игрового аппарата ребенка необходимо начинать с первой минуты занятий. При этом следует добиться полной свободы тела и мягкости рук. Показывать приемы следует в живой и увлекательной форме и так, чтобы ученик сам убедился в их правильности и удобстве на собственных ощущениях. Например, для того, чтобы помочь ребенку избавиться от "зажатости", надо научить его, во-первых, воспринимать разницу в ощущении напряженной и свободной руки, а, во-вторых, услышать зависимость качества звука от изменения состояния руки. Для этого я играю ребенку простенькую мелодию тремя способами:

* напряженной рукой с жесткими пальцами;
* преувеличенно расслабленной рукой;
* свободной, но организованной рукой,

 и предлагаю ученику внимательно послушать, в каком случае мелодия звучит лучше. Обычно дети правильно выбирают (в данном случае) третий вариант.

При повторном проигрывании этими тремя способами, ученик может придерживать руку педагога, чтобы почувствовать, что перемена качества звучания зависит от изменения состояния руки.

 Педагог и пианистка А. Шмидт – Шкловская в своей брошюре "О воспитании пианистических навыков" приводит множество упражнений, помогающих правильно сформировать осанку и взаимодействие всех частей игрового аппарата.

**Например:**

* Сидеть за инструментом следует спокойно, удобно и прямо, допустим лишь небольшой наклон вперед.
* Плечи опущены, дыхание ровное и свободное.
* Сохранить осанку помогает хорошая опора на ноги. По этому малышам 6-7 лет важно подобрать необходимой высоты подставку под ноги.

Выработке такой осанки помогают различные упражнения:

Стоя:

* поднять руки в сторону от корпуса и произвольно опустить их, сознательно сосредоточившись на полной пассивности их падения.
* размашистыми движениями вращать вытянутыми руками вокруг корпуса и над головой с ощущением абсолютной свободы плечевых суставов.
* поднять плечи и внезапно легко и непроизвольно опустить их.

Сидя:

* оперев локоть о ладонь другой руки, двигать предплечья вверх - вниз, одним движением, без остановки в крайних точках.
* описывать круги предплечьем, оперев локоть о ладонь другой руки.
* подвесить кисть, опершись тремя средними вытянутыми пальцами о край стола. Рука висит безвольно с ощущением тяжести в локте. Отвести ее в сторону от корпуса (пальцы остаются на столе, после чего внезапно опустить и дать возможность самостоятельно колебаться вплоть до остановки).

Занимаясь с детьми тем, что обычно называют «Постановкой рук», педагог должен делать это незаметно и ненавязчиво, в большей степени при помощи своих рук. Сказав ребенку, что его руки должны быть свободными, гибкими, как резиновый шланг для полива, надо добиваться, чтобы сила «текла» по всей руке от плеча к кончикам пальцев, «как вода по шлангу». Для того, чтобы ребенок играл сочным красивым звуком, необходимо подготовить его руки, научить освобождать свое тело. Мы делаем такие упражнения:

1) **«Шалтай-Болтай.»** Встань прямо, опусти руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начинай покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая их, то разводя в стороны. Одновременно с этим наклон увеличивать, затем распрямляясь. Вернуться в и.п.

2) **Упражнение «Кукла».** Разведи руки в стороны. Освободи мышцы спины, шеи и плеч, дай всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно вернись в и.п.

3) **«Мельница».** Встань ровно на расстоянии ступни. Опусти руки свободно, пусть они висят как плети. Начинать раскачивать сначала одной, потом другой рукой, как маятник, до тех пор, пока рука не начнет крутиться по инерции как ветряная мельница.

4) **«Рисую шарики».** Это упражнение можно делать сидя на стуле, выпрямив спину поочередно левой и правой руками. Вытянув руку вперед, рисуем шарик кистью, затем рукой от локтя, не забывая при этом поворачивать кисть от запястья, и далее всей рукой от плеча: сначала маленькие шарики, затем все больше и больше. Затем рука падает и расслабляется.

Учитывая возраст ребенка, не следует долго задерживаться на одном упражнении, а лучше чередовать их, занимаясь каждым понемногу. Педагогу не следует забывать и о поощрении как главном стимуле пробуждения и устойчивости интереса ребенка к занятию. Другие упражнения можно делать у инструмента. Ребенок должен правильно сидеть, прочно упирая ноги в специальную подставку. На стуле должна быть, если необходимо, подушечка, доска, специальное сидение. Садиться надо на полстула, на таком расстоянии и высоте, чтобы было удобно достать до клавиатуры. Спина прямая, подтянутая.

*Упражнение для спины*. Необходимо отметить, что нередко дети от старания опускают вниз голову, поэтому нужно объяснить, что следует представлять себя королем или королевой, величественно сидящей на троне с короной на голове. Чтобы объяснить постановку кисти, можно положить кисть ребенка на резиновый мячик, яблоко, на колено, чтобы рука приняла форму свода. А потом переносить ее на клавиатуру, сохраняя ее.

Перед тем, как руки будут опущены на клавиатуру, надо показать ребенку, что локоть следует отвести от себя так, чтобы он оказался чуть выше запястья. Плечо при этом не поднимается. Ребенок должен воспринимать запястье как мостик, соединяющий руку с клавиатурой, который должен быть непременно на уровне белых клавиш. При игре он выполняет роль пружинки.

Далее наступает время поговорить о пальцах. Маленьким детям можно рассказать о том, что рука - это дружная семья, и у всех пальчиков есть не только имена, но и номера:

*«Я, пальчик первый, я большой, указательный – второй,*

*Третий пальчик – средний, четвертый – безымянный,*

*А пятый – мизинчик, маленький, румяный!*

1-большой, 2-указательный, 3-средний, 4-безымянный, 5-мизинец. Самый старший, опора семьи-3 палец, он на голову выше остальных, богатырь. 1 и 5, хоть ростом невелики, но выполняют очень важную задачу: удерживают свод, купол руки при игре. Переходя непосредственно к постановке руки на клавиатуре, надо следить, чтобы пальцы двигались самостоятельно, не слипались. Не следует говорить «Играй круглыми пальцами» - тогда ребенок начнет подворачивать пальцы ногтем к клавише. Лучше пусть увидит на пальцах «3 бугорка». Малышам их можно даже нарисовать на руке. А вот у 1п только 2 бугорка и они смотрят вбок. Когда первые пальцы не заняты (не играют), они должны находиться в свободно повисшем состоянии над клавиатурой. 1п на клавиатуру должен опускаться только краем подушечки, 1 сгибом: между ним и 2п - «окошечко». Чтобы дети лучше поняли, что клавиш надо касаться только подушечками, поиграем в игру «Знакомство с карандашиком»: все пальцы поочередно «здороваются» с карандашом (на конце обязательно должна быть стрелка). Чтобы подготовить пальцы к игре на инструменте, предлагаем ребенку поиграть в игру «Я - командир». Ребенок должен сесть на стул, положить руки на стол или крышку фортепиано, слегка согнуть пальцы. Пальцы должны подниматься по счету командира. Следует обратить внимание «командира» на 4 и 5п: они слабенькие и должны работать самостоятельно и больше стараться.

Преодолевая «ударность» рояля, педагог должен говорить ребенку «рояль поет», «пальцы погружаются», «касаются», «окунаются», но никогда «ударяют по клавишам»!

На начальном этапе руки ребенка необходимо сделать свободными, гибкими, естественными. Ребенок должен понять, что руки могут «говорить»: извлекать звуки громко и тихо, сердито и певуче, т.е., как чувствуешь, так и играешь.

**3. Нотная грамота.**

*«…традиционный подход к выучиванию названий семи звуков по порядку архаичен.*

 *Т.Б.Юдовина – Гальперина*

 Знакомство с нотной грамотой - это одна их первых сложных задач, встающая перед малышом. Бывают случаи, когда при формальном, не творческом подходе к решению этой задачи у ребенка пропадает желание заниматься музыкой.

 К изучению нотной грамоты можно подходить многими способами, главное не отпугнуть ребенка сложностью, чтобы он воспринял это как интересную игру, задачу. Я не люблю начинать знакомство ученика с клавиатурой с традиционного «*до-ре-ми-фа-соль-ля-си*». Даже при игре с открытыми глазами: дети «не видят» черные клавиши. Пытаясь найти любую белую клавишу на клавиатуре, они, как правило, начинают длинный путь от *до.* Кроме того, когда детские неуверенные руки попадают на плоский ландшафт белых клавиш, черные неизбежно выпадают из поля их внимания и слуха. Такой способ порождает проблемы и в постановки руки (плоские пальцы, низкая кисть), а также фобии при освоении теории и игре с листа (например, боязнь знаков альтерации и т.п.).

 В последнее время я, пользуясь методикой Фаины Брянской, рассказываю детям о «музыкальном городке на Волшебном холме», где живут пушистые котята: одни-в маленьких домиках с двумя черными клавишами -диванчиками, а другие- в больших с тремя черными клавишами -диванчиками. Мы с учеником находим котенка РЕ в центре маленького домика, потом находим всех котят РЕ на клавиатуре. Потом ищем их с закрытыми глазами, прикасаемся к ним, гладим, слушаем как он «мяукают». Дальше мы знакомимся с котятами, которые живут в больших домиках. Котенок Фа сидит слева у входа в большой домик, а котенок Си - у выхода справа. Находим котят Фа и Си во всех больших домиках, потом делаем то же самое с закрытыми глазами. Потом я говорю ученику, что он можетсыграть песенку «Та - та, два кота» на знакомых ему нотках: сначала это Фа-Ре, потом - Ре-Си. Таким образом, мы постепенно знакомимся со всеми нотками в скрипичном ключе. Также по методу, разработанному Ф. Брянской, я знакомлю детей в наглядно-игровой форме с «Галактикой До » или - для маленьких - «карусель». В основе этого порядка лежит идеальная симметрия всех до на клавиатуре и их зеркальное отражение в нотной записи.

 Следующая задача – ориентирование в расположении нот на нотном стане. Для этого у меня в классе доска, на которой изображены нотоносцы в скрипичном и басовом ключах. Знакомство с нотным станом, так же как и знакомство с нотами нельзя проводить вне клавиатуры. На доске необходимо изобразить одновременно два нотоносца, где "до" первой октавы является переходом в басовый ключ. Именно в этом варианте дети легко усваивают многие «трудные» моменты. Ученикам очень нравится переносить нотки с нотоносца на соответствующие клавиши и потом наоборот. Можно придумать много способов для знакомства с расположением нот на нотоносце. Здесь же мы знакомимся с такими понятиями, как «на линейке», «между линейками», «под линейкой», «над линейкой». Что касается нот на добавочных линейках, то знакомство с ними начинается с трех « усатых» нот: «до» первой октавы, «ля» второй октавы и «ми» малой октавы. После знакомства с ними ребенок может самостоятельно определить, какие ноты находятся на, над и под ними. Дома каждый мой ученик с помощью родителей делает набор карточек с изображением ноты на нотоносце в определенном ключе. Формат карточки – в размер белой клавиши (до начала черной клавиши). Я выбираю любую карточку из колоды и прошу ребенка поставить ее на нужную клавишу. Дома этим занимаются родители. Если каждый день ребенок будет уделять этому немного времени, то это принесет ощутимый результат. При знакомстве с басовым ключом я рассказываю ученикам о короле Фа, который держит ключ от Басового королевства, где все поют низкими голосами. О том, что Его Величество Король Фа всегда появляется в сопровождении двух тайных советников. Обычно их никто не замечает, потому что они прячутся в двух точках справа от басового ключа. Советник СОЛЬ - тот ,что побольше ростом,- находится выше короля, а Советник МИ- он меньше ростом, - ниже короля. Потом играем и поем песенку этих советников на нотах ми, фа и соль в басовом ключе:

*Ми и Соль, Ми и Соль, между на ми наш Король.*

*В точках спрятались не зря: охраняем Короля.*

 Также я даю задание ученикам выучить стихотворение, которое позволяет легче ориентироваться в басовом ключе и запомнить расположение нот в нем:

*Ты басы запомни точно: соль-си-ре-фа-ля – построчно,*

*Между строк - ля-до-ми-соль, си - над всеми, как король.*

При знакомстве со знаками альтерации возвращаемся к нашим котятам. Я напоминаю ребенку о котенке Ре, который живет в центре маленького домика и говорю, что только у него есть два черных диванчика: один сверху – справа, другой снизу – слева. Когда котенок Ре поднимается по лесенке ДИЕЗУ, он превращается в РЕ-ДИЕЗ. А также, котенок Ре может опуститься вниз - влево на мягкий черный стульчик - БЕМОЛЬ, и тогда он превратиться в РЕ-БЕМОЛЬ. Другие котята тоже любят поиграть и стать ДИЕЗАМИ или БЕМОЛЯМИ.

 Знакомство со знаками альтерации и их графическим изображением на раннем этапе обучения очень целесообразно. В этой методике точно найден образ для каждого знака. Так диезы превращаются в «диезы лесенки», а бемоли становятся «бемольными мягкими стульчиками». Бекары появляются в роли «сломанных стульчиков на одной ножке».

Необходимо отметить, что изучение нот проходит на протяжении нескольких уроков, и их количество зависит от возможностей ребенка, его памяти. Выученный материал закрепляется на нотном материале в книге, что позволяет ребенку применять выученное на практике .Отмечаем, что «До» - граница меж двух стран – вот какой почет ей дан» /Артоболевская/, находится в обеих странах – царствах на добавочной линеечке. Для более скорого и прочного усвоения ребенком нот, можно сделать музыкальное лото: карточки с записью нот поместить в мешочек. Ребенок достает карточку, определяет ноту, играет ее, кладет на клавишу и т.д. Так в игровой форме дети быстро усваивают сложный материал. Нельзя заниматься с 6-летними детьми на уроке чем-то одним, т.к. недостаточно устойчиво и они устают. И быстрая смена метроритма игры на инструменте, нотной грамоты, воспроизведение по слуху и т.д. дает положительные результаты.

После того, как ребенок усвоил игру 3-м пальцем, подключаем 2-й, ставя его на клавиатуру точно так же. Упражнение «Лесенка»: два пальца, как по ступенькам, шагают от «до» вверх. Рука приподнимается перед каждым звуком. Позже я объясняю, что звуки можно играть раздельно /нон легато/ и связно /легато/. Как только ребенок овладевает игрой хотя бы одним пальцем, необходимо давать ему играть простые песенки. Когда не знает нот, то с показа: это вызывает у ребенка интерес к занятиям.

**Длительности нот**.

Рассказываю, что нотки могут длиться долго или коротко, т.е. они могут быть разные по длительности. Чтобы было понятней, беру яблоко и даю графическое изображение.

Необходимо напомнить, что с четвертными и восьмыми ребенок немного знаком. Восьмые мы соединяем перекладиной, но еще у них может быть флажок: Короткая нота /восьмая/ считается на «раз». Считаем, сколько в целой ноте /яблоке/ половинок, четвертей, восьмых и пишем счет. То же проделываем с половиной и четвертью. Закрепляем: ребенок должен сыграть ноту заданной длительности, считая. Используем и примеры из книг: ребенок называет и ноты и их длительности и просчитывает.

**О размере и такте.**

Читаю ребенку стихотворение:

**Заинька, выйди в сад ,серенький, выйди в сад**

Прислушайся, где ты делаешь ударение? Чтобы ответить, прошагай под слова. Ты замечаешь, что шаги твои разные: сначала тяжелый, сильный шаг, потом легкий, слабый. И так постоянно: сильный – слабый, сильный – слабый. Перед сильным шагом долей ставится тактовая черта:

/Заинька,/ выйди в сад,/ серенький,/ выйди в сад. В каждом такте этого стихотворения два шага, две доли, две четверти.

Затем можно сказать ребенку, что как у каждого человека есть размер одежды, так у любой песенки тоже свой размер. Он пишется после ключа на нотном стане. Знакомлю ребенка с размерами . В такте может быть разное количество долей – шагов в зависимости от размера.

**Мир затактов.**

Послушай дразнилку:

**Не плачь, не плачь, Куплю калач.**

**Не вой, не вой, куплю другой.**

**Не реви, не реви, куплю сухари!**

Давай запишем ритмический рисунок этой дразнилки:



Прочитай дразнилку и перед сильной долей поставь тактовую черту. Нетрудно догадаться, сколько долей в такте. Но в самом начале чего-то не хватает; первый такт неполный. Его называют закатом. Он, как будто, стремится к сильной доле следующего такта.

**Динамика**

При знакомстве с динамическими оттенками в музыке я сравниваю их с оттенками в живописи. У одного цвета может быть несколько оттенков, так и звука может быть разное по силе звучание. Объясняю и записываю в нотной тетради основные музыкальные оттенки: громко /форте, пиано /тихо/, не слишком громко /меццо форте/, не слишком тихо /меццо пиано/

Закрепляем на практике. Необходимо объяснить ребенку, что бывает усиление звучности /«приближение»/ крещендо и уменьшение /«удаление»/ диминуэндо. Все это и называется динамическими оттенками.

**И снова пауза.**

Мы уже говорили о паузе четвертой, которая означает шаг. Нужно рассказать, что паузы по длительности, как и ноты бывают разные. Счет такой же, как у соответствующих длительностей нот. Пауза означает перерыв в звучании и от того, какая пауза, зависит длительность перерыва. При знакомстве с четвертной паузой можно поиграть в такую игру: «Пауза неслышинка».

Послушай венгерскую песенку:

Н

Н

Спой её и прохлопай шаги, которые слышны в музыке / шаги не ритмический рисунок!/ Музыка идет вперед, а мелодия прерывается. Сколько раз? После каких слов? Эти перерывы в звучании называются паузами. Как же передать паузу, чтобы шаги продолжались, а хлопок не нарушил бы тишины? Можно сделать бесшумное движение руками в стороны и шаг будет виден, а хлопок не слышен.

**Упражнение "Кузнечик".**

Оно знакомит ребенка с навыком игры стаккато. Вообрази, говорим ребенку, что твои пальцы - 2 и 3й - ножки кузнечика. Оттолкнись этими пальцами - ножками от к.-л. двух клавиш и прыгни на крышку фортепиано или вниз на колени. Потренируйся в таких скачках сначала правой рукой, потом левой. Пусть наш кузнечик научится прыгать и в сторону - вправо и влево по клавиатуре. Прыгая, чуть прогибай запястье и проговаривай:

**Прыг, скок - на листок, а потом - на цветок**

**А потом - на сучок, прыг, скок, прыг, скок**

Ребенку можно объяснить, что такой прием игры называется стаккато. Для закрепления можно взять соответствующую пьеску.

**4. Воспитание слуха, памяти и чувства ритма.**

*“…началу обучения игре на фортепиано и нотной грамоте, как правило, должен предшествовать период накопления определенного музыкального опыта, слуховых впечатлений и развития чувства ритма и слуха”.*

 *Л. А. Баренбойм*

 Слух поддается развитию и над этим необходимо работать не только на уроках сольфеджио. Тренировать слух можно на самых простых, всем известных упражнениях:

* сколько звуков ты слышишь?
* более "тонкие " звуки (высокие) - более "толстые" (низкие).
* зоопарк (голосам разных животных соответствуют разные регистры).
* игра в "жмурки" (отгадывание сыгранных учителем звуков).

 Я, в своей работе с малышами стараюсь как можно раньше познакомить их с интервалами. И в начале каждого урока мы "подготавливаем ушки к работе". То есть, вначале ребенку объясняется, что два одновременно звучащих звука, называются интервалом. Они бывают разными. И нужно сыграть какие-либо два контрастных интервала, (например: октаву и секунду), внимательно послушать их, давая при этом характеристику: октава - красивый интервал, звуки сливаются, секунда - очень резкий, звуки совсем рядом. Затем ученик, закрыв глаза, должен отгадать, какой звучит интервал. На следующем уроке, если ребенок запомнил эту пару, можно объяснить следующую и т.д. Такие упражнения способствуют развитию слуха и позволяют ученику отвлечься от игры на инструменте.

 Ритм менее податлив для развития. Прослушивание на уроках в исполнении педагога программных, жанровых пьес с обязательным последующим их красочным описанием, вызывающим у детей яркие ассоциации, расширяет кругозор учеников, активизирует их эмоционально-слуховую сферу, способствует осознанию ритмического своеобразия жанра. При прослушивании этих пьес дети могут выполнять те или иные действия (маршировать, кружиться в вальсе, или, хлопая в ладоши, тактировать звучащую музыку). Такие задания способствуют также развитию ритмического чувства учеников, тренируют их внимание, память, помогают в развитии координации движений.

 Работа над развитием метро - ритмического чувства ребенка начинается уже с первых занятий. Я играю марш и потом спрашиваю ученика, как он думает: что это? Песня? Танец? Мы с ним выяснили, что это музыка, под которую можно мерно и ровно ходить. Потом прошу ученика маршировать под музыку так ровно, как бьется его пульс. Можно под эту музыку равномерно хлопать, а можно совместить хлопки с шагами. А потом я предлагаю ребенку сыграть эту пьесу вместе со мной, но пока его задача: передать шаги, которые слышны в этой музыке, показать ее пульс. Ученик размеренно нажимает две ноты в октаву третьим пальцем правой и левой руками. Потом спрашиваю, смог бы он записать пульс музыки? И объясняю ему, что это очень просто сделать с помощью простых палочек. Слушая марш снова, ученик записывает ровные шаги музыки. Дальше я рассказываю ему, что не только музыка марша имеет эти шаги, пульс, но и то, что их можно услышать в каждом музыкальном произведении. Нужно только вслушаться…

 Потом я говорю ребенку, что шаги есть не только в музыке, но и в словах, даже в его имени. Мы проговариваем, одновременно хлопая в ладоши, разные имена, название животных, делая остановку на ударном слоге. Здесь же следует поговорить о существовании сильной доли (акцента) и слабой. С акцентом учащийся – пианист сталкивается на первых же уроках.

 Шагая под музыку марша или танца, ребёнок точно выделяет метрический акцент, показывает чередующиеся сильные и слабые доли. Для песен характерна ясная фразировка, совпадающая с периодичностью стихотворных строк текста. Проговаривая текст песенки, ребёнок безошибочно определяет ударные и безударные слоги :

*Маленькая мышка спрятаться старайся,*

*Лучше, мышка, кошке ты не попадайся.*

 Затем я пою ученику любую песенку, например:

*Динь-дон, динь-дон, загорелся Кошкин дом.*

 Потом прошу пропеть ее вместе со мной и одновременно прохлопать в ладоши. Спрашиваю ребенка, все ли звуки длятся одинаково? Выясняем с ним, где долгие, а где короткие звуки, что различные их сочетания создают ритм. Затем записываем эту песенку палочками, но, чтобы было понятно, где какие по долготе звуки, объясняю, что короткие звуки мы будем записывать короткими палочками, а долгие - длинными.

На первых уроках это могут быть самые простые ритмические “рисунки”, их следует несколько раз прохлопать или простучать ритм подушечками пальцев по столу или по коленкам. Простукивание – прохлопывание ритма – особо предпочтительный приём, использующийся при решении ритмических задач.

Следует отметить, что разнообразные ритмические задания, выполняемые на инструменте в различных октавах, стимулируют эмоциональную увлеченность учеников, развивают их фантазию, помогают лучше ориентироваться на клавиатуре Большое внимание я уделяю написанию ритмических диктантов .Вначале мы пишем их на уроках. Я читаю короткие стишки - попевки, например: *«Шел кот- мореход по лесной дорожке. С ним коза-дереза, тоненькие ножки», «Андрей- воробей, не гоняй голубей»* .Ученик должен прохлопать ритм этих стихотворений, проговорить на слоги «ти» и «та» и записать ритмический рисунок. В дальнейшем, я задаю ученику дома самостоятельно записать ритмический диктант на любое четверостишье. Это могут быть стихи А. Барто. У многих детей дома есть книжечки с песенками - потешками, народными прибаутками, которые тоже подходят.

Потом мы с учениками любим загадывать друг другу ритмические загадки. Я прохлопываю по столу или в ладоши ритм знакомой ребенку песни (например, *« Во поле береза стояла», «В траве сидел кузнечик»*), а ученик внимательно слушает и отгадывает песенку. Затем мы меняемся ролями.

На самом деле игр и упражнений в развитии чувства ритма очень много, иногда они придумываются просто на ходу. Главное – должна быть система, систематические занятия активно воспитывают, разносторонне «упражняют» музыкально – ритмическое чувство.

**Заключение.**

 *«Без дара снискать любовь ученика все остальные таланты педагога окажутся бесполезными*»

 *Андре Гретри****.***

 Таким образом, первые годы обучения - это особый период жизни ребенка, где создается фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика, на базе которого формируется отношение к музыке как к искусству. Музыка для него – любимая песня, музыкальная сказка, музыкальная передача по радио или телевидению, она для него нечто больше, чем забава. Учитель должен с радостью помочь ребенку найти «музыку», которая «пела у него в душе и, играючи, освоить первичные навыки игры на фортепиано. «Музыка для детей – способ и метод восприятия мира, фортепианная игра – выражение их внутреннего мира», говорил С. Савшинский.

 Каждый ребенок – уникальный мир, единственный в своем роде, сочетание особенности личности, характера и темперамента. Он уже духовно владеет какой – то музыкой, так сказать хранит ее в своем уме, носит в своей душе и слышит своим слухом.

 Педагог обречен на неудачу, если он не испытывает глубокой симпатии и интереса к ребенку. Принцип психологической совместимости – один из важнейших в обучении. В любом случае надо искать максимальный контакт с учеником и взаимность. И лишь когда ученик «заражается» настоящей и безграничной любовью к педагогу, можно надеяться на успех в творчестве.

.

**Список использованной литературы:**

1. Артоболевская А. «Первые шаги в музыке».
2. Баранова Г., Четверухина А. «Первые шаги маленького пианиста».
3. Брянская Ф. «Фортепианная школа с играми, сказками, путешествиями и загадками».
4. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».
5. Милич Б. «Маленькому пианисту».