**Конспект**

**занятия по русскому народно-сценическому танцу**

**для группы обучающихся 5 года обучения**

**Образцового детского коллектива театра танца «Калейдоскоп»**

**Центра развития творчества детей и юношества «Радость» г.Орска**

**педагог Черкасова О.В.**

**Дата проведения**: 22 марта 2018 года

**Длительность занятия** - 45 минут

**Тема:** Отработка «вращений» в танце «Посею лебеду».

**Цель:** Совершенствование навыков исполнения вращений из танца «Посею лебеду»

**Задачи:**

- Повторять приемы и технику исполнения вращений.

- Освоение танцевальной композиции с использованием вращений, входящий в танец.

- Совершенствовать технику и синхронность исполнения вращений из танца.

- Способствовать расширению кругозора в процессе продуктивной деятельности.

- Формировать социальные навыки чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Методы и приемы.**

• Практический;

• Наглядный (показ);

• Словесный метод;

• Прием индивидуально-дифференцированного подхода;

• Метод сопоставления, сравнения;

• Педагогической оценки;

• Метод контроля и взаимоконтроля;

• Метод самостоятельной творческой работы.

**Тип занятия**: занятие совершенствование ЗУНов.

**Форма проведения**: групповая с личностно-ориентированным подходом.

**Используемые современные технологии:**

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) Здоровье сберегающие технологии (Н.К. Смирнов)

Групповые технологии (Дьяченко В.К., Первин И.Б.)

**Ход занятия:**

**Выход детей и поклон.**

 ***Организационный этап****:* педагог выясняет количество присутствующих на занятии, интересуется состоянием здоровья и т.д.

 ***Проверочный этап:***

**Педагог**: Ребята, кто скажет, чем мы занимались на прошлом занятии?

(ответы детей: отрабатывали вращения)

**Педагог**: Какие именно?

(ответы детей: бег, припадание, абертас и т.д.)

**Педагог**: Как вы думаете, почему мы столько времени уделяем на вращения?

(ответы детей: потому, что вращения является одним из основных элементов русского народного танца «Посею Лебеду».)

**Педагог:** Как вы думаете, чем мы будем заниматься на сегодняшнем занятии?

(ответы детей: отрабатывать технику исполнения вращений входящий в танец)

**Педагог**: Я полностью с вами согласна.

**Цель нашего занятия**: Мы будем совершенствовать технику и синхронность исполнения вращений с использованием фиксации точки головы .

**Педагог:** Прежде чем приступить к основному этапу занятия мы разогреем мышцы, выполнив основные шаги по кругу, экзерсис у станка, комбинацию на середине зала.

***Основной этап:***

**Шаги по кругу:** с носка, переменный, припадание в сторону и вперед, дробные шаги: с каблука, комбинации на каблучный шаг, бег с поджатыми.

**Станок:**

plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre en dehors et en dedans, battements fondu, подготовка к дробям, grants battements.

**Середина:** медленная комбинация.

**Педагог**: Я думаю, что вы достаточно разогрелись. Теперь, я хочу, чтобы вы посмотрели маленький ролик танца «Девичий перепляс» и проанализировали, какие же вращения в танце вы увидели и что именно мы исполняем? (дети проговаривают)

**Педагог:** Ребята, сегодня мы с вами опять уделим внимание «точки» при вращении (педагог объясняет, дети выполняют).

*Отработка вращений, держа точку (повторение)и синхронность исполнения:*

* Припадание на 8 (по 4 – 4ре), вправо и влево
* Припадание на 2 – держа точку,
* Припадание на 2- с **руками на верху**

**Педагог**: Какие именно вращение мы используем в танце?

**Дети:** Бег, абертасы, припадание, со скоком по 6 позиции ног.

**Педагог:** Хорошо, проходим с вами в угол зала для бега по диагонали.

* Бег по диагонали по одному.

**Педагог:** В танцеэто вращениеисполняется по сколько человек?!

**Дети:** по трое.

**Педагог:** Пожалуйста, разобрались по тройкам, а главное держим синхронность исполнения, начинаем…..

* Бег по 3-м в линии

**Педагог:** Какие еще есть вращение в танце?

**Дети:** «Пируэты».

**Педагог:** Проходим на середину зала по подгруппам и каждая группа анализирует исполнение «Пируэта».

**Педагог:** Хорошо. И какое же еще есть и где вращение в танце?

**Дети:** В финале танца.

**Педагог:** Правильно. Сколько раз исполняется вращение, на какой счет и на что именно надо уделить внимание в этом вращении?

**Дети:** Счет на 6ть и обязательно делать соскок вверх в начале вращений и исполняется 4 раза.

**Педагог:** Хорошо. Главное еще синхронность исполнения.

* Финальное вращение с соскоком, счет на 6-ть

**Педагог:** Молодцы! Продолжаем занятие и берем платочки и строимся на середину танца с соло. Кстати, как же раньше в «старину» назывались платочки?

**Дети:** «Ширинка»

**Педагог:** Почему?

Дети: Платочки делали из куска ткани, отрезанный во всю ее ширину.

**Педагог:** Готовы.

* Исполняется кусочек танца под музыку магнитофона.

**Педагог:** Теперь ваше внимание обратим концертмейстеру Ирине Александровне.

**Концертмейстер:** Какая музыка звучала на комбинации у станка, назовите?

(проигрывает музыкальные фразы).

***Контрольный этап:***

**Педагог:** Ребята, давайте повторим, чем мы занимались сегодня на занятии. (ответы детей: совершенствовать технику и синхронность исполнения вращений с использованием фиксации точки головы).

***Рефлексивный этап****:*

**Педагог**: Как вы считаете, справились ли мы с целью нашего урока? Что было для вас сложным? Над чем нам предстоит еще работать? В заключении делаем с вами поклон. Будьте внимательны:

* если у вас не чего не получается – поклон исполняется кивком головы,
* если у вас получается, но надо еще работать – поклон исполняется через открытие и закрытие рук (вниз через вторую и на пояс),
* если у вас все получается и я доволен своим результатом – поклон исполняется через открытие и закрытие рук (вниз через вторую наверх и на пояс)

 ***Итоговый этап****:*

Анализ занятия педагогом. Мне кажется, что нам предстоит еще очень много работать для того, чтобы наши вращения в танце всех удивляло. Но я уверена, что вы приложите все усилия, для того, чтобы в мае мы смогли выехать в г. Туапсе на международный конкурс «Звездочет».

 Я благодарю Вас за рабочую атмосферу на занятии, за ваш положительный настрой, за вашу любовь к русскому народному творчеству.

*Поклон и уход детей.*