

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеская спортивная школа № 2»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ДЮСШ № 2»



В.И. Балдин

«30» 08 2017 г.

Одобрено педагогическим советом
МБОУ ДО «ДЮСШ № 2»

Протокол № 1 от «30» 08 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ПРОГРАММА
С ЭЛЕМЕНТАМИ ВИДА СПОРТА
«ШАХМАТЫ»**

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Щербакова А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	8
3.	Модуль «Общефизическая подготовка»	10
4.	Модуль «Развитие творческого мышления»	24
5.	Модуль «Вид спорта шахматы»	30
6.	Методическое обеспечение программы	31
7.	Ожидаемые результаты	35
8.	Список литературы	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для использования в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеская спортивная школа № 2» города Прокопьевска на спортивно-оздоровительном этапе (группы СО).

Программа составлена на основе нормативных документов Министерства спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации, регламентирующих деятельность детско-юношеских спортивных школ, на основании стандартов нового поколения ФГОС. Программа создана с учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов ДЮСШ организует образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. ДЮСШ создает специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительной адаптированной программы указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида и инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, обеспечение доступа в здание ДЮСШ, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение

образовательных программ учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами.

К категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с которыми ведется обучение по «Дополнительной общеразвивающей программе с элементами вида спорта шахматы» относятся:

- а) обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по зрению;
- б) обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья по слуху;
- в) обучающиеся, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата.

Занятия в объединениях с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в индивидуальном порядке. Обучение по дополнительной адаптированной программе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется ДЮСШ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов ДЮСШ обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

Особенности программы. «Дополнительная адаптированная программа с элементами вида спорта шахматы» подразделяется на три модуля: «Общефизическая подготовка», «Развитие творческого мышления», «Вид спорта шахматы». Программа содержит учебный план спортивно-оздоровительной группы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность программы. Нет необходимости доказывать, что шахматы как специфический вид человеческой деятельности получают всё большее признание во всём мире. В эпоху компьютеров и информационных технологий особенно большое значение приобретает способность быстро и

разумно разбираться в огромном объеме информации, умение анализировать её и делать логические выводы. Шахматы играют очень большую роль в формировании логического и системного мышления. Занятия шахматами способствуют повышению уровня интеллектуального развития обучающихся, учат концентрировать внимание на решении задач в условиях ограниченного времени, анализировать возникающие ситуации и делать выводы. Таким образом, является актуальной разработка эффективных методик обучения шахматам, учитывающих особенности мышления людей разного возраста и потребности обучающихся.

Цель программы: способствовать самосовершенствованию, познанию и творчеству детей, формированию здорового образа жизни, развитию интеллектуальных и нравственных способностей.

Задачи реализации программы:

- формирование и развитие творческих и спортивных способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в физическом, интеллектуальном и нравственном совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- выявление и поддержка детей, проявивших способности в шахматном спорте.

Направленность программы физкультурно–спортивная.

Программа направлена на:

- физическое воспитание личности;
- выявление одаренных детей;
- получение обучающимися начальных знаний о физической культуре и спорте;
- организацию досуга и формирование потребности в поддержании здорового образа жизни.

Нормативный срок обучения по данной программе – один год.

Таблица 1

Нормативы максимального объема тренировочной нагрузки

Количество часов в неделю	Количество тренировок в неделю	Длительность одного занятия (в академических часах)	Общее количество часов в год	Общее количество тренировок в год
6	3	2	216	108

Программа адресована обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Минимальный возраст зачисления в ДЮСШ на обучение по «Дополнительной адаптированной программе с элементами вида спорта шахматы» - 7 лет.

Занятия с обучающимися организуются в течение учебного года. Учебный год начинается с 1-го сентября, его продолжительность составляет 36 недель.

Количество детей в группах.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008, численность учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

В процессе реализации программы предусмотрено следующее соотношение объемов обучения по отношению к общему объему учебного плана:

- общая физическая подготовка в объеме 20% от общего объема учебного плана;
- развитие творческого мышления в объеме 20-30% от общего объема

учебного плана;

- вид спорта шахматы в объеме 50-60% от общего объема учебного плана.

№ п/п	Наименование дисциплины	Формы организации учебного процесса	Средства обучения	Методы обучения
1	Шахматы	лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа	шахматная доска, шахматные фигуры	информационно-коммуникационные технологии, игровые методы, проблемно-поисковые методы
2	Физическая культура	лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа	спортивный инвентарь	информационно-коммуникационные технологии, игровые методы, проблемно-поисковые методы

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 2

Учебный план спортивно-оздоровительной группы (СО)
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Модуль	Количество часов
Общефизическая подготовка	44 часа
Развитие творческого мышления	64 часа
Вид спорта шахматы	108 часов
Итого:	216 часов

Таблица 3

План-график на учебный год продолжительностью 36 недель
в спортивно-оздоровительной группе (СО)
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Модуль		Месяцы											Всего часов	
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII		VIII
Общая и специальная физическая подготовка		5	5	5	5	4	5	5	5	5				44
Развитие творческого мышления		7	7	7	7	7	7	8	7	7				64
В И Д С П О Р Т А Ш А Х	Первоначальные понятия (теоретическая подготовка)	14	14	10	8	2	2	1						51
	Дебют (теоретическая подготовка)			2	2		2	2	2					10
	Миттельшпиль (теоретическая подготовка)						2	2	2	2				8
	Эндшпиль (теоретическая подготовка)						2	2	2	2				8

М	Соревновательная практика (включая тренировочные турниры)				4	5	4	4	8	6				31
А														
Т														
Ы														
Итого		26	26	24	26	18	24	24	26	22				216

3. МОДУЛЬ «ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Физкультминутки

К середине занятия у обучающихся появляются признаки умственной усталости. Наступает утомление отдельных групп мышц, связанное с рабочей позой. Если вовремя не переключить обучающихся на другой вид деятельности, это может привести к ухудшению здоровья, нарушению осанки. Следовательно, чередование умственной работы с активным отдыхом в виде физкультурной минуты просто необходимо.

Физкультминутки – это кратковременные физические упражнения, проводимые с целью предупреждения утомления, восстановления умственной работоспособности (возбуждают участки коры головного мозга, которые не участвовали в предшествующей деятельности, и дают отдых тем, которые работали).

Цель проведения физкультурной минутки – повысить или удержать умственную работоспособность детей на занятиях, обеспечить кратковременный активный отдых для дошкольников во время занятий, когда значительную нагрузку испытывают органы зрения и слуха; мышцы туловища, особенно спины, находящиеся в статическом состоянии; мышцы кисти работающей руки.

Для детей с нарушениями зрения, слуха, а также некоторыми нарушениями опорно-двигательного аппарата целесообразно в физкультминутках и паузах применять такие группы упражнений:

1. Передвижение: ходьба, бег, упражнения в движении;
2. Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами.
3. Специальные упражнения - для осанки, стопы, мышц всего тела, дыхательные, на равновесие, на развитие точности движений, на расслабление и растягивание и др.
4. Специальные упражнения для зрительного тренинга.

Упражнения следует располагать в следующем порядке:

Специальные дыхательные упражнения (если они есть) проводятся первыми, так как требуют внимания. Кроме того создаются благоприятные условия для дальнейшей физической работы;

Упражнения для рук и плечевого пояса – для формирования правильной осанки. При отсутствии специальных дыхательных упражнений по возможности надо фиксировать вдох и выдох;

Повороты, наклоны в сторону или наклоны вперед;

Упражнения для ног из исходного положения стоя (махи, приседания, упражнения на координацию, на развитие функции равновесия).

Гимнастика для глаз

Гимнастика для глаз - это один из приемов оздоровления детей, она относится к здоровьесберегающим технологиям, наряду с дыхательной гимнастикой, самомассажем, динамическими паузами.

Цель гимнастики для глаз: профилактика нарушений зрения дошкольников.

Задачи:

- предупреждение утомления,
- укрепление глазных мышц
- снятие напряжения.
- общее оздоровление зрительного аппарата.

Гимнастика для глаз благотворно влияет на работоспособность зрительного анализатора и всего организма. Для проведения не требует специальных условий. Любая гимнастика для глаз проводится стоя.

Выполняется 2-4 мин. При выполнении упражнений голова неподвижна (если не указано иначе). Детям с патологией зрения противопоказаны упражнения, связанные с длительным и резким наклоном головы. Прием проведения – наглядный показ действий педагога.

Виды гимнастик. По использованию художественного слова гимнастики для глаз можно разделить на те, которые имеют стихотворное сопровождение и те, которые проводятся без него.

Интереснее всего проходят гимнастики для глаз, на которых используются предметы или задания в стихотворной форме, движения по определенным дорожкам, задания на поиск предметов и картинок в разных частях группы.

Комплексы гимнастики для глаз

I Комплекс

1. Прodelать движение по диагонали в одну и другую стороны, переводя глаза прямо на счет 1-6. Повторить 3-4 раза.
2. Не поворачивая головы, закрытыми глазами "посмотреть" направо на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстоянии 25-30 см, и на счет 1-4 приблизить его к кончику носа, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

II Комплекс

1. На счет 1-4 закрыть глаза, без напряжения глазных мышц, на 1-6 широко раскрыть глаза, посмотреть вдаль. Повторить 4-5 раз.
2. Посмотреть на кончик носа на счет 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Не поворачивая головы, медленно делать круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону. Затем посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
4. Держа голову неподвижно, перевести взор, зафиксировав его, на счет 1-4 вверх, на счет 1-6 прямо; затем аналогично вниз-прямо, вправо-прямо, влево-прямо.

III Комплекс

- Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно 5 секунд.
- Крепко зажмурить глаза на несколько секунд, открыть их и посмотреть вдаль.
- Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами за медленными движениями указательного пальца: влево - вправо, вверх-вниз.
- Сидя, поставить руки на пояс, повернуть голову вправо и посмотреть на локоть левой руки, и наоборот.
- Указательными пальцами поделать легкие точечные массирующие движения верхних и нижних век.

IV Комплекс

1. "Дождик"

Дождик, дождик, пуше лей. (*Смотрят вверх*)

Капай, капель не желей. (*Смотрят вниз*)

Только нас не замочи. (*Делают круговые движения глазами*)

Зря в окошко не стучи.

Деревца все выше, выше.

Встают и глаза поднимают вверх.

2. "Снежинки"

Мы снежинку увидали,

Со снежинкою играли.

Снежинки вправо полетели,

Дети вправо посмотрели.

Вот снежинки полетели,

Дети влево посмотрели.

Ветер снег вверх поднимал

И на землю опускал...

Дети смотрят вверх и вниз.

Все на землю улеглись.

Глазки закрываем,

Глазки отдыхают.

3. «Лучик солнца»

Лучик, лучик озорной,

Поиграй-ка ты со мной. (*Моргают глазами*)

Ну-ка, лучик, повернись,

На глаза мне покажись. (*Делают круговые движения глазами*)

Взгляд я влево отведу,

Лучик солнца я найду. (*Отводят взгляд влево*)

Теперь вправо посмотрю,

Снова лучик я найду. (*Отводят взгляд вправо*)

V Комплекс

"Рисование носом"

Детям нужно посмотреть на табличку и запомнить объект (по теме занятия).

Закрывать глаза. Представить себе, что нос стал таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку.

Специальные упражнения для наружных мышц глаз

(для детей с нарушением зрения)

Приведённые ниже специальные физические упражнения (или их варианты) необходимо выполнять с целью профилактики появления и прогрессирования близорукости). Для повышения интереса детей к этим упражнениям они имеют образные названия.

1. «Закрываем двери»: И. п. – сидя. Крепко зажмурив глаза на 3 – 5 сек., а затем открыть глаза на 3 – 5 сек. Повторить 6 – 8 раз. Упражнение укрепляет мышцы век, способствует расслаблению мышц глаз и улучшает кровообращение в них.

2. «Крылья бабочки»: И. п. – сидя. Быстро моргать в течение 1 мин. (с перерывами). Способствует улучшению кровообращения.

3. «Катаемся по горке»: И. п. – стоя. Смотреть прямо перед собой 2 – 3 сек., держать палец правой руки по средней линии лица на расстоянии 25 – 30 см от глаз, перевести взгляд на кончик пальца и смотреть на него 3 – 5 сек., опустить руку. Повторять 10 – 12 раз. Упражнение снижает утомление, облегчает зрительную работу на близком расстоянии.

4. «Качели» И. п. – стоя. Вытянуть вперёд руку, смотреть на кончик пальца, расположенный по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз до тех пор, пока палец не начнёт двоиться. Повторить 6 – 8 раз. Упражнение облегчает зрительную работу на близком расстоянии.

5. «Моем окно» И. п. – сидя. Закрывать веки, массировать их с помощью круговых движений пальца. Повторять в течение 1 мин. Упражнение расслабляет мышцы и улучшает кровообращение.

6. «Красим забор» И. п. – сидя. Медленно переводить взгляд с пола на потолок и обратно, голова неподвижна. Повторять 8 – 12 раз.

7. «на колесе обозрения» И. п. – сидя. Медленные круговые движения глазами в одном, а затем в другом направлении (4 – 6 раз).

Для профилактики близорукости в середине каждого занятия в течение 2-3 мин можно также использоваться упражнения для глаз:

Упражнения для младших школьников:

1. Исходная позиция (и.п.) - сидя, откинувшись на спинку парты. Глубокий вдох. Наклоняясь вперед, к крышке парты, выдох. Повторить 5-6 раз.

2. И.п. - сидя, откинувшись на спинку парты. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.

3. И.п. - сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки; повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.

4. И.п. - сидя. Смотреть прямо перед собой на классную доску 2-3 сек., поставить руки по средней линии лица на расстоянии 15-20 см от глаз,

перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-5 сек., опустить руку.
Повторить 5-6 раз.

5.И.п. - сидя, руки вперед. Посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить, выдох. Повторить 4-5 раз.

Упражнения для старших школьников:

1.И.п. - сидя, откинувшись на спинку парты. Глубокий вдох. Наклонившись вперед, к крышке парты, выдох. Повторить 5-6 раз.

2.И.п. - сидя, откинувшись на спинку парты. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 5-6 раз.

3.И.п. - сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.

4.И.п. - сидя. Поднять глаза кверху, сделать ими круговые движения по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Повторить 5-6 раз.

5.И.п. - сидя, руки вперед, посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх. Вдох. Следить за руками, не поднимая головы, поднять руки вверх. Вдох. Следить за руками не поднимая головы. Руки опустить. Выдох. Повторить 4-5 раз.

6.И.п. - сидя. Смотреть прямо перед собой на классную доску 2-3 сек., перевести взор на кончик носа на 3-5 сек. Повторить 6-8 раз.

7.И.п. - сидя, закрыв глаза. В течение 30 сек. Массировать веки кончиками указательных пальцев.

Отсутствие слуховых ощущений, нарушение функции вестибулярного аппарата, недостаточное речевое развитие затрудняют восприятие мира для глухого или слабослышащего ребенка и ограничивают возможности его общения с окружающими, что отражается на его здоровье, психомоторном и физическом развитии. Так как компенсация нарушения слуха идет, как правило, за счет зрения, важно постараться использовать эту особенность при организации игровых занятий с глухими и слабослышащими детьми.

Ребенок должен видеть то, что ему предстоит делать, поэтому показ движений (направление, темп, скорость, последовательность действий, маршруты перемещения и т.п.) должен быть особенно точным и обязательно сопровождаться словесной инструкцией (объяснением, указанием, командой и т.п.). При этом особое внимание следует обращать на два момента:

- Дети должны хорошо видеть движения губ, мимику, жесты говорящего.
- При показе дети должны повторять задание вслух.

Продуманная, хорошо организованная подвижная игра создает благоприятные условия для речевого общения детей, расширяет диапазон двигательных возможностей, обогащает словарный запас, развивает психические качества, приучает ребенка к осознанному поведению, стимулирует инициативу и самостоятельность, корректирует нарушения психомоторики.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе «пальчиковых игр» ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму.

Пальчиковые игры

- 1)Раз, два, три, четыре, пять,
Будем пальчики считать,
Все такие нужные,
Крепкие и дружные. *(Пересчитать пальчики и сжать их в кулак. Поменять руки.)*
- 2)Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик лег в кровать,
Этот пальчик чуть вздремнул,

Этот пальчик уж уснул,
Этот пальчик крепко спит,
Никто больше не шумит. (*Загибать пальцы по очереди, начиная с мизинца*)

3)Ивану Большаку – дрова рубить.

Ваське-Указке – воду носить.

Мишке Среднему – печку топить.

Гришке Сиротке – кашку варить.

Крошке Тимошке – песенки петь,

Песенки петь и плясать. (*Правой рукой делать массаж каждому пальцу левой руки, потом наоборот*)

4)На моей руке пять пальцев,

Пять хватальцев, пять держальцев.

Чтоб строгать и чтоб пилить,

Чтобы брать и чтоб дарить.

Их не трудно сосчитать:

Раз, два, три, четыре, пять! (*Ритмично сжимать и разжимать кулачки. На счет - поочередно загибать пальчики на обеих руках*)

5)Вот помощники мои,

Их как хочешь поверни.

По дороге белой, гладкой

Скачут пальцы, как лошадки.

Чок-чок-чок, чок-чок-чок,

Скачет резвый табунок. (*Руки на столе, ладонями вниз. Поочередное продвижение вперед то левой, то правой рукой с одновременным сгибанием и разгибанием пальцев.*)

Дыхательные упражнения

Дыхательные упражнения направлены на развитие, улучшение функции дыхательной системы, профилактику тонзиллита, бронхита, бронхиальной астмы, туберкулеза.

После разминки выполняются дыхательные упражнения:

1. «К нам залетел теплый ветерок».

Исходное положение - основная стойка. Глубокий вдох, выдох - удлинённый с мягким звуком «ха».

2. «На нас подул холодный зимний ветер».

Исходное положение - основная стойка. Глубокий вдох носом, выдох со звуком «у-у-у».

3. «К нам в окно влетела пчела».

Исходное положение - основная стойка. Глубокий вдох, выдох через плотно сжатые зубы со звуком «з-з-з».

4. «Щенок хочет с нами поиграть».

Исходное положение - основная стойка. Глубокий вдох, выдох со звуком «рр-рр».

Игры для слабослышащих детей

1. «Три стихии. Земля. Вода. Воздух»

Цель: развитие внимания.

Количество игроков может быть любым.

Инструкция. Играющие размещаются по кругу, ведущий называет слово:

«Земля» — играющие принимают положение: руки в стороны;

«Воздух» — играющие выполняют круговые движения руками назад;

«Вода» — выполняются движения, имитирующие волны.

Игрок, нарушивший правила, выбывает из игры. Выигрывает тот, кто остается в кругу последним.

2. «Печатающая машинка»

Цель: развитие словарного запаса.

Количество игроков может быть любым.

Инструкция. Игрокам или командам предлагается слово (например, «соревнование»), участники игры должны составить новые слова из букв данного слова. Побеждает тот, кто «напечатает» больше слов.

3. «Запрещенный цвет»

Цель: развитие быстроты двигательной реакции, внимания, навыков счета и произношения слов, умения различать цвет и форму геометрических фигур.

Количество игроков — 6—8.

Инвентарь: 30—40 разноцветных геометрических фигур, вырезанных из картона (квадраты, круги, треугольники, прямоугольники).

Инструкция. По игровой площадке разбрасываются геометрические фигуры. Ведущий называет цвет (например, красный). По сигналу все играющие должны собрать как можно больше фигур указанного цвета. Выигрывает тот, у кого их больше.

Варианты

1. Собрать только круги (цвет не имеет значения).
2. Собрать треугольники красного цвета.
3. Собрать как можно больше любых фигур, кроме зеленых.

Возможны и другие варианты.

4. «Месяц»

Играющие рассчитываются на 1—12 (соответственно количеству месяцев в году):

- а) если ведущий называет, например, — цифру «пять» — игрок или игроки с соответствующей цифрой хлопают в ладоши и произносят название месяца;
- б) если ведущий называет, например, «июнь», игрок или игроки, соответствующие номеру «6», хлопают в ладоши.

5. «Дни недели»

Играющие рассчитываются на 1—7 соответственно названиям дней недели. Ведущий называет цифру «6». Игроки с номером «6» хлопают в ладоши и произносят слово «суббота» и т.д.

Комплексы упражнений для физкультминуток

Упражнения стоя

1. Поднять руки вверх, отводя ногу назад, сделать вдох; вернуться в исходное положение (основная стойка — выдох). То же самое другой ногой.
2. И. п. — ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1-2 — развести локти в стороны, сводя лопатки — вдох; 3-4 — исходное положение — выдох.
3. И. п. Ноги на ширине плеч, кисти к плечам. Вращение в плечевых суставах назад.
4. И. п. — ноги на ширине плеч, кисти к плечам. Наклон корпуса вперед с прямой спиной.
5. «Мельница». Соединять кисти рук за спиной (сверху то правая, то левая рука).
6. И. п. — ноги на ширине плеч, руки в стороны. Вращение рук назад.
7. Поднимание прямых рук через стороны вверх — вдох. Возвращение в и. п. — выдох.
8. И. п. — ноги на ширине плеч, руки за спиной. Боковые наклоны корпуса в сторону на выдохе.

Упражнение для снятия утомления с мышц туловища.

И. п. — стойка, ноги врозь, руки на поясе. 1 — повернуть туловище направо; 2 — повернуть туловище налево. Во время поворота ноги остаются неподвижными. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

Упражнение для мобилизации внимания.

И. п. — стоя, руки вдоль туловища. 1 — правую руку на пояс; 2 — левую руку на пояс; 3 — правую руку на плечо; 4 — левую руку на плечо; 5 — правую руку вверх; 6 — левую руку вверх; 7-8 — хлопки руками над головой; 9 — опустить левую руку на плечо; 10 — правую руку на плечо; 11

— левую руку на пояс; 12 — правую руку на пояс; 13-14 — хлопки руками по бедрам. Повторить 4-6 раз. Темп — 1 раз медленный; 2-3 раза — средний; 3-4 — быстрый; 1-2 — медленный.

Корректирующие упражнения для нормализации осанки

1. Стоя, пятки вместе, носки врозь, плечи отведены, лопатки соединить, живот подтянуть, подбородок приподнять.
2. Ходьба обычная, следя за осанкой.
3. Ходьба на носках, руки за головой.
4. Ходьба на пятках, руки на поясе.
5. Ходьба на наружном крае стопы, пальцы поджаты, руки на поясе, локти отведены назад.

Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.

И. п. — сидя, руки на поясе. 1 — поворот головы направо; 2 — и.п., 3 — поворот головы налево; 4 — и. п.; 5 — голову наклонить вперед, 6 — и. п. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти.

И. п. — сидя, руки подняты вверх. 1 — сжать кисти в кулак; 2 — разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

Упражнение для глаз

Причиной головных болей часто является переутомление или непривычная нагрузка на глаза. Данное упражнение является простейшим и предназначено для выработки привычки делать упражнения для глаз регулярно.

Широко открыть глаза. Посмотреть до предела вверх, задержать взгляд на одну секунду. Затем перевести глаза до предела вправо, зафиксировав это

положение на секунду. Далее глаза до предела вниз, зафиксировав на секунду, а затем до упора влево, также зафиксировав на секунду. Глаза держать широко открытыми. Выполнить упражнение 10 раз в направлении часовой стрелки и столько же раз — против часовой стрелки.

После выполнения упражнения школьникам полезно напомнить, что для ухода за глазами очень важно, чтобы рабочее место было хорошо и правильно освещено. Следует избегать слепящего света. Полезно по несколько раз в час на несколько секунд прекратить работу и дать глазам отдых, т.е. закрыть их ладонями так, чтобы они отдохнули в полной темноте.

Упражнения для снятия утомления

1. Сложить ладони перед грудью, пальцами вверх, не дышать, сдавить изо всех сил основания ладоней. Напряжены мускулы плеч и грудь. Втянуть живот и подняться вверх, как будто, опираясь на руки, выглядываете из окна. Всего 10-15 минут — и стало жарко. Повторить три раза.

2. Сложить руки в замок, обхватить ими затылок, направить локти вперед. Потянуть голову к локтям, не сопротивляясь, растягивать шейный отдел позвоночника. Тянуть ровно — так, чтобы было приятно, 10-15 секунд.

3. Растереть ладонями уши — вначале только мочки, а затем все ухо целиком: вверх-вниз, вперед-назад. При этом «поцокать» языком, как лошадка (15-20 секунд).

4. «Ворона». Произносить «Ка-аа-аа-аар!», при этом стараясь поднять как можно выше мягкое небо и маленький язычок (6 раз). Затем попробовать сделать это беззвучно, с закрытым ртом.

4. МОДУЛЬ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ»

Деятельность учреждений образования направлена на создание необходимой среды для развития личности воспитанников, их способности к творчеству. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие в жизни изменения, в готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляемой жизнью, в стремлении избежать очевидных, традиционных решений, в выражении нестандартных, неординарных идей. Но самое главное состоит в том, что творчество дает возможность удовлетворить высшую человеческую потребность - потребность в самореализации.

Развитие творческих возможностей детей всегда рассматривалось как одна из актуальных задач образования. Эта актуальность обусловлена прежде всего тем, что традиционное школьное обучение представляет собой в большей степени репродуктивный процесс передачи ребенку того, что создано человечеством в различных областях науки и культуры. Успешность в обучении связывается с развитием двух противоречивых процессов: логического компонента мышления (возможность алгоритмизированного, поэтапного обучения) и творческого компонента мышления. Именно развитие творческого мышления создает базу для интеллектуального развития ребенка.

Творческое мышление - это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи.

Мышление - обобщенное и опосредованное отражение существенных признаков, связей и отношений объективного мира, возникающее и развивающееся на основе чувственного отражения. Частичная утрата зрения снижает полноту, точность, дифференцированность ощущений и восприятия и сказывается на процессе интеллектуального развития. Функции мышления не имеют принципиальных отличий от нормы, однако, мышлению

слабовидящих приходится преодолевать фрагментарность, схематизм образов, пробелы чувственного познания. Операции анализа и синтеза затруднены (недостаточное отражение свойств и признаков объектов препятствует формированию целостного образа, вычленению существенных, характерных свойств и связей объектов познания). Операция сравнения, основанная на анализе и синтезе, также затруднена. Тождество или различие объектов устанавливается либо по несущественным, либо по слишком общим признакам. Отмечаются недостатки классификации и систематизации (объединение объектов по сходным признакам, их мысленная группировка). Трудности для детей представляют и операции абстрагирования (отвлечение от одних сторон объекта при одновременном выделении других), обобщения (объединение объектов на основе общих существенных признаков), конкретизации (применение обобщенных знаний к частным конкретным случаям), в основе которых — анализ, синтез, сравнение. Затруднено формирование понятий и последующее оперирование ими. Характерна дивергенция, т.е. расхождение чувственного и логического отражения действительности. Усваивая понятия в словесной форме, неподкрепленные чувственными конкретными знаниями, слепые приобретают формальные, неполноценные, оторванные от жизни знания, искаженные по своему содержанию. Логическое мышление может развиваться только на основе высоко развитого наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Недостатки мышления обратимы при направленной организации восприятия, расширении и уточнении представлений, формировании на их основе полноценных понятий в процессе обучения и воспитания.

Характеризуя творческое мышление слабовидящих, следует подчеркнуть снижение его количественной продуктивности в сравнении с нормой, снижение уровня оригинальности. Для воображения лиц с дефектами зрения, особенно дошкольного и младшего школьного возраста,

характерна стереотипность, схематичность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти. Наличие специфических черт в воображении лиц с дефектами зрения не снимает основных закономерностей развития этого процесса, которые в равной мере проявляются как в норме, так и при патологии зрения.

Особое значение в развитии творческого мышления имеет изобразительная деятельность, как наиболее увлекательная для ребёнка. Вместе с тем изобразительная деятельность заставляет думать, фантазировать, здесь ребёнок имеет возможность передать свои впечатления об окружающем мире, выразить своё отношение к нему при помощи красок, карандашей и бумаги.

Детям с нарушениями зрения проще и интереснее рисовать те объекты, которые доступны для комплексного обследования. Иногда наблюдается желание детей рисовать иллюстрации из книг. На занятиях по шахматам детям даются задания по рисованию шахматных фигур: нарисовать фигуру; обвести фигуру; разукрасить фигуру и др. Также используются различные дидактические игры.

В психическом развитии детей с нарушением слуха выделяют закономерности, влияющие на развитие творческого воображения. Первая связана с тем, что необходимым условием успешного психического развития всякого ребенка является значительное возрастание количества, разнообразия и сложности внешних воздействий. Вторая закономерность - отличия в темпах психического развития у детей с нарушениями слуха по сравнению с нормально слышащими детьми. Кроме этого во всех типах нарушений наблюдается снижение способности к приему, переработке, хранению и использованию информации, а творчество, как мы помним - это преобразование прошлого опыта, придумывание нового, опираясь на прошлый опыт. Таким образом, отставание слабослышащих и глухих детей в развитии

творческого воображения объясняется недостаточностью их сенсорного опыта, его малым разнообразием, а главное, несформированностью комбинаторных механизмов воображения, что приводит к трудностям в переструктурировании прошлого опыта.

Учитывая психические особенности и условия развития слабослышащих и глухих детей, для развития творческого мышления необходимо применять специальные развивающие приемы. Например, в развитии воображения слабослышащих детей важны уроки развития речи. Важно заботиться о развитии воссоздающего и творческого воображения.

У детей с недостатками слуха, так же как у нормально развивающихся сверстников, в процессе воспитания и обучения необходимо формировать целый ряд личностных особенностей: творческую и познавательную активность личности, высокий уровень саморегуляции (сюда включаются навыки организации межличностных контактов); набор интеллектуально-личностных характеристик, которые свидетельствуют об эрудиции, культуре личности, критичности ума и др.; перцептивные свойства личности, которые определяют способность адекватно воспринимать и оценивать участников совместной деятельности; высокую мотивацию учебной деятельности; навыки общения, потребность в нем; адекватную самооценку и уровень притязаний.

Поэтому в младшем школьном возрасте необходимо широко использовать формы работы, в которых дети должны были бы оценивать результаты своей деятельности, сравнивать их с результатами других. Желательно предоставить детям большую самостоятельность в решение разнообразных задач, как в процессе учебной деятельности, так и в различных жизненных ситуациях. Слабослышащих детей необходимо обучать управлять своим поведением, на конкретных примерах показывать необходимость подчинять свои непосредственные побуждения сознательно

поставленным целям. В процессе формирования личности детей индивидуальный подход имеет основополагающее значение.

Можно применять специальные упражнения, направленные на развитие воображения и фантазии. Все игры условно можно разделить на графические, в которых основным средством создания образа является зрительный, словесные, где используется слово, и двигательные, предполагающие создание образа через движение. Преимуществом таких упражнений является их увлекательность и игровое начало.

Незаконченные фигуры. Детям раздаются листы бумаги с нарисованными на них фигурками (кругами, квадратами, треугольниками, разными ломаными линиями и т. д.). У каждого ребёнка наборы фигурок должны быть одинаковыми. Дети должны за 5 - 10 минут пририсовать к фигуркам всё, что угодно так, чтобы получились предметные изображения.

Исключение лишнего. Берутся любые три слова, например, «собака», «помидор», «солнце». Надо составить только те слова, которые обозначают в чём-то сходные предметы, а одно слово, «лишнее», не обладающее этим признаком, исключить. Следует найти как можно больше вариантов исключения лишнего слова, а главное - больше признаков, объединяющих каждую оставшуюся пару слов и не присущих исключённому, лишнему. Не пренебрегая вариантами, которые сразу же напрашивающимися (исключить «собаку», а «помидор» и «солнце» оставить, потому что они круглые), желательно поискать нестандартные и в то же время очень меткие решения. Побеждает тот, у кого ответов больше. Эта игра развивает способность не только устанавливать неожиданные связи между разрозненными явлениями, но легко переходить от одних связей к другим, не закливаясь на них. Игра учит также одновременно удержанию в поле мышления сразу несколько предметов, и сравнивать их между собой. Немаловажно, что игра формирует установку на то, что возможны совершенно разные способы объединения и расчленения некоторой группы предметов, и поэтому не стоит

ограничиваться одним-единственным «правильным» решением, а надо искать целое их множество.

Поиск аналогов. Называется какой-либо предмет или явление, например, «вертолёт». Необходимо выписать как можно больше его аналогов, т.е. других предметов, сходных с ним по различным существенным признакам. Следует также систематизировать эти аналогии по группам в зависимости от того, с учётом какого свойства заданного предмета они подбирались. Например, в данном случае могут быть названы «птица», «бабочка», (летают и садятся); «автобус», «поезд» (транспортные средства); «дрель (важные детали вращаются) и другое. Побеждает тот, кто назвал наибольшее число групп аналогов. Эта игра учит выделять в предмете самые разнообразные свойства и оперировать в отдельности с каждым из них, формирует способность классифицировать явления по их признакам.

Способы применения предмета. Называется какой - либо хорошо известный предмет, например, «книга». Надо назвать как можно больше различных способов его применения: книгу можно использовать как подготовку для кинопроектора, можно ею прикрыть от посторонних глаз бумаги на столе и т. д. Следует ввести запрет на называние безнравственных, варварских способов применения предмета. Побеждает тот, кто укажет большее число различных функций предмета. Эта игра развивает способность концентрировать мышление на одном предмете, умение вводить его в самые разные ситуации и взаимосвязи, открывать в обычном предмете неожиданные возможности.

Воспитывая детское воображение, необходимо добиваться, чтобы оно было связано с жизнью, чтобы оно было творческим отображением нашей действительности. Развитие ребенка с сенсорными нарушениями должно быть разносторонним, развивающим его интеллектуальные способности, эмоционально-волевую сферу и личность в целом. Посредством упражнений, даже при сенсорной ограниченности детей, можно добиться расширения

границ познания окружающей действительности, показать пути придумывания новых образов, отчасти компенсировать недостаток сенсорного опыта.

Тема занятия	Цели и задачи
Занятие 1. Введение в курс. Знакомство с основами композиции. Анализ произведений искусства.	Цели: ознакомить с основами композиции, развивать творческие способности. Задачи: анализ произведений искусства, выявление особенностей композиции.
Занятие 2. Основы композиции. Принципы построения композиции.	Цели: изучить основы композиции, научиться применять принципы построения композиции.
Занятие 3. Композиция в живописи. Анализ картин мастеров.	Цели: анализ картин мастеров, выявление особенностей композиции в живописи.
Занятие 4. Композиция в архитектуре. Анализ архитектурных сооружений.	Цели: анализ архитектурных сооружений, выявление особенностей композиции в архитектуре.

5. МОДУЛЬ «ВИД СПОРТА ШАХМАТЫ»

Таблица 4

Содержание учебного плана по виду спорта шахматы спортивно-оздоровительной группы (СО) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Теория	Практика
Первоначальные понятия	
<p>Происхождение шахмат и названия шахматных фигур. Основные принадлежности шахматной игры, основные понятия в шахматах. Правила шахматной игры. Шахматная доска, как поле сражения. Горизонталь, вертикаль, диагональ. Нотация. Обозначения горизонталей и вертикалей. Шахматные фигуры, место фигур в начале партий. Легкая и тяжелая фигура. Качество. Понятие «Стоять под боем». Шах. Защита от шаха. Цель игры. Мат. Ничья, виды ничьей. Пат. Отличие пата от мата. Длинная и короткая рокировки. Взятие на проходе. Типовая ценность фигур и обмен фигурами. Равноценный и неравноценный обмен. Безвозмездное взятие. Материальный перевес. Наилучшее взятие. Мат в один ход разными фигурами. Постановка линейного мата, мата ферзем или ладьей с помощью короля.</p>	<p>Расположение шахматной доски между партнерами. Обозначение полей на доске. Мат различными фигурами в простых позициях с минимальным количеством фигур. Тренировочные партии.</p>
Дебют	
<p>Начало игры – дебют. Три главных правила дебюта. Рокировка. Ошибки и ловушки в дебюте. Детский мат. Слабый пункт.</p>	<p>Тренировочные партии. Разбор коротких партий.</p>
Миттельшпиль	
<p>Тактические приемы: связка, двойной удар, «вилка». Виды нападения: простое, вскрытое, сквозное. Вскрытый шах. Двойной шах. Виды защиты: простая, вскрытая, контрнападение, отход. Защита от двойного нападения. Простейшие принципы разыгрывания середины партии: целесообразное развитие фигур. Мобилизация сил, определение ближайшей и последующей задач. Создание угрозы мата. Защита от угрозы мата.</p>	<p>Участие в турнирах внутри группы, городских соревнованиях. Тренировочные партии.</p>
Эндшпиль	
<p>Определение эндшпиля. Матование одинокого короля. Мат тяжелыми фигурами. Две ладьи против короля. Ферзь и ладья против короля. Ферзь и король против короля. Ладья и король против короля. Оппозиция. Борьба пешек. Простейшие пешечные окончания. Роль короля в эндшпиле. Король и пешка против короля. Правило квадрата. Пешечный прорыв.</p>	<p>Техника матования одинокого короля. Игровая практика. Участие в турнирах внутри группы, городских соревнованиях.</p>

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в учебно-воспитательном процессе используются следующие **методы обучения**:

1. Наглядный, или демонстрационный метод.

Наглядность присутствует во многих формах организации занятий.

При изложении учебного материала тренер пользуется демонстрационной доской и другими наглядными пособиями, сочетая при этом наглядность со словесным объяснением.

2. Практический метод.

Шахматы – это игра. Поэтому собственно игра, практика имеет наибольшее значение для совершенствования шахматиста, где он может использовать различные приемы шахматной тактики, проявить свое воображение и изобретательность.

3. Словесный метод.

Без рассказа, объяснения и других словесных форм организации занятий невозможно ничему научить, поэтому без словесного метода обучения в образовательном процессе не обойтись.

4. Поисковый метод.

Прежде всего, это решение шахматных заданий, а также аналитическая работа.

5. Игровой метод.

В дошкольном возрасте этот метод обучения имеет очень важное значение, т.к. делает восприятие детьми шахмат более доступным. В занятия включены игровые элементы в форме дидактических игр.

Формы организации занятий, применяемые в учебном процессе:

- **Дидактические игры и игровые задания.**

Такие игры и задания развивают у детей логическое мышление, приучают рассуждать нестандартно, находить выход из сложных ситуаций. Эта форма занятия служит для закрепления полученных знаний на практике, в игре.

- **Практическая игра.**

Любая игра, а тем более спортивная, невозможна без тренировки, без практики. Только на практике ребенок сможет приобрести навыки в применении тех тактических приемов, которые он изучил. Также в игре прививается культура общения, ребенок учится уважать своего соперника, соблюдать правила игры.

- **Турнир.**

Шахматы – это спорт. Любой спорт невозможен без соревнований. Соревновательный момент необходим, т. к. закаляет характер, волю, воспитывает у ребенка целеустремленность.

- **Конкурс.**

Во-первых, эта форма обучения является тестом для проверки умений и знаний ребенка; во-вторых, вносит соревновательный момент, позволяющий выявить наибольший умственный потенциал, т. к. на фоне других детей каждый ребенок старается сделать как можно больше.

- **Самостоятельное решение заданий.**

Решение заданий активизирует мышление ребенка, развивает воображение, творческие способности, приучает мыслить самостоятельно.

- **Объяснение.**

Устное объяснение применяется при изучении нового материала.

Объясняя, педагог дает детям необходимые теоретические знания по шахматной игре.

- **Опрос.**

Устный опрос возможен как при повторении пройденного, так и при закреплении нового материала. Тренер проверяет, усвоили ли дети полученные знания, определяет что из пройденного надо повторять чаще, какая тема нуждается в дополнительном закреплении.

- **Анализ.**

Анализ партии проводится с выделением всех положительных и отрицательных моментов для того, чтобы в дальнейшем на практике юные шахматисты не совершали подобных ошибок и приобрели опыт в применении тактических приемов, ведущих к выигрышу.

- **Рассказ.**

Эта словесная форма организации занятий дает ребенку сведения не просто о шахматной игре, но и о связи шахмат с окружающим миром. Познавая окружающий мир, ребенок расширяет свой кругозор, старается больше узнать нового.

- **Викторина.**

Викторина, как и конкурс, является тестом по проверке знаний у детей. Но тематика вопросов в викторине более широкая.

Оборудование и методическое сопровождение, используемые для реализации программы:

- Сборники физкультминуток.
- Материалы для развития творческого мышления.
- Демонстрационная доска.

- Магнитные шахматы.
- Настольные шахматы.
- Шахматные доски.
- Столы и стулья.
- Дидактические материалы.
- Иллюстрации.
- Шахматная литература.
- Карточки с задачами (диагностический материал).
- Задания для конкурса и викторины (диагностический материал).
- Задачи для самостоятельного решения (диагностический материал).
- Партии для разбора (в записи).
- Турнирные таблицы.

7.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья знают:

- названия шахматных фигур;
- правила хода и взятия каждой фигурой;
- правила игры в шахматы;
- основные шахматные понятия и термины;
- ценность фигур;
- некоторые тактические приемы.

В результате освоения программы обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья умеют:

- ориентироваться на шахматной доске;
- играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушений правил шахматного кодекса;
- правильно помещать доску между партнерами;
- правильно расставлять фигуры перед игрой;
- различать горизонтали, вертикали, диагонали;
- делать рокировку;
- объявлять шах;
- ставить мат;
- находить защиту от шаха;
- нападать на фигуру;
- защищать фигуру;
- решать задачи на мат в один ход.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Авербах, Ю. Л., Котов, А. А., Юдович, М. М. Шахматная школа [Текст] - Ростов на Дону: «Феникс», 2004. - 352 с.
2. Анищенко, В.С. Физическая культура [Текст] / Методико-практические занятия студентов // Учебное пособие. - М.: Изд-во РУДН, 1999.
3. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества [Текст] - М., 1983.
4. Власова, Т.А. О влиянии нарушений слуха на развитие ребенка [Текст] - М., 1954. - 132 с.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] - М., 1967. - 93 с.
6. Евсеев, Ю.И. Физическая культура [Текст] - Ростов на Дону: «Феникс», 2002.
7. Иванова, И. П. Развитие творческого мышления студентов в условиях проблемно-деятельностного обучения [Текст] - Ставрополь, 2002.
8. Ковалько, В.И. Школа физкультминуток (1-4 классы) [Текст] / Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. - М.: ВАКО, 2007.
9. Костьев, А. Н. Уроки шахмат [Текст] - М.: Физкультура и спорт, 1994. - 208с.
10. Ласкер, Э. Учебник шахматной игры [Текст] / 7-е издание. - М.: Терра-Спорт, 2002. - 416с.
11. Спутник шахматиста [Текст] / справочник // Под ред. В. П. Елесина, В.М.Волкова. - М.: Изд. "Инженер", 1992. - 192 с.
12. Шахматы [Текст] / Энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990. - 123с.

- 13.Шеронов, В. В. Особенности обучение детей с ограниченными возможностями игре в шахматы [Текст] / 13-я Международная научно-практическая конференция // Инновационные преобразования в сфере физической культуры, спорта и туризма. Том II. - Ростов-на-Дону, 2010. - с. 213-220.
14. Федеральный закон № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» [Текст] – М, 2007.
- 15.Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] – М, 2012.
- 16.Приказ Минспорта РФ № 1125 "Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта" [Текст] – М, 2013.
- 17.Приказ Минспорта РФ № 731."Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области физической культуры и спорта" [Текст] – М, 2013.
- 18.Приказ Минспорта РФ № 730 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам" [Текст] – М, 2013.

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей.

- 1.Авербах, Ю. Л., Котов, А. А., Юдович, М. М. Шахматная школа [Текст] - Ростов на Дону: «Феникс», 2004. - 352 с.
- 2.Авербах, Ю.Л., Бейлин, М.А.. Путешествие в шахматное королевство [Текст] - М.: Физкультура и спорт, 1978. - 288с.
- 3.Агафонов, А. В. Шах и Мат [Текст] / Задачи для начинающих. – Казань: Учебное издание, 1994. - 32с.

4. Береславский, М. Л. 1000 вопросов шахматиста [Текст] – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 206с.
5. Волчок, А. С. Тренажер шахматиста [Текст] / Самоучитель. - Николаев: Мысль, 1991. - 64с.
6. Горенштейн, Р. Я. Подарок юному шахматисту [Текст] / Для начинающих. – М.: ТОО «Синтез»; АО «МАРВИК – М», 1994. – 128с.
7. Гришин, В. Г. Малыши играют в шахматы [Текст] – М.: Просвещение, 1991. – 158с.
8. Давыдюк, С. И. Начинаящим шахматистам [Текст] / Упражнения. Партии. Комбинации. - Минск: Полымя, 2002. - 180с.
9. Дэвид Норвуд. Начальный курс шахмат [Текст]- Москва: «Астрель / АСТ», 2002.
10. Зенков, Г.М. Первый шах [Текст] – Прокопьевск: «Издательство «Пласт»», 1993.
11. Карпов, А. Е., Гик, Е. Я. Неисчерпаемые шахматы [Текст] - М.: Изд. Московского Университета, 1991. - 343с.
12. Костров, В., Рожков, П. 1000 шахматных задач [Текст]/ Решебник //1 год. - Санкт-Петербург: Литера, 2001.
13. Петрушина, Н. М. Шахматный учебник для детей [Текст] / Серия «Шахматы». – Ростов на Дону: «Феникс», 2003. – 224 с.
14. Полный курс шахмат. 64 урока [Текст] / С. Б. Губницкий [и др]. - Харьков: Фолио, М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000. – 544с.
15. Сухин, В. Г. Игры для мальчиков [Текст] – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 123с.
16. Шахматы детям. По изданию Майзелис, И. Шахматы [Текст] / Основы теории. – М., 1994.