

Амурская область, Михайловский район, с. Михайловка  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Михайловская СОШ имени Костенко В.Г.»

**Тема работы:**  
**Грани доброты и света в**  
**творчестве Клёщева С.М.**

**Подготовила: Дереча Ангелина.**  
**учащаяся 8 класса**

## Содержание

<b>I. Введение</b>	стр.3 - 4
1. Любить Родину – значит изучать и беречь её историю и культуру.	
2. Цели и задачи работы	
3. Источники написания работы	
<b>II. Основная часть</b>	стр. 5 - 8
1. Влияние пейзажной живописи на формирование любви к родному краю.	
2.Биография Клещёва С.М..	
3.Знакомство с произведениями живописи художника	
4. Результаты исследования и их анализ	
5.Выводы	
<b>III. Заключение</b>	стр.8-9
<b>V. Приложения</b>	стр.10 - 17

## **I. Введение.**

Любовь к Отчизне начинается с любви к малой родине. Любить Родину – значит изучать и беречь её историю и культуру. Этому нас учат с детства.

Детство - это радость. Вот и у нас в школе есть место – второй этаж, где учатся малыши, где даже взрослый чувствует себя ребёнком, погружается в мир сказок. Сколько прекрасных волшебных мгновений вспоминается, когда смотришь на стены коридора. Здесь и пушкинский учёный кот, и тридцать три богатыря вместе с дядькой Черномором, и Русалочка. Меня поразило увиденное и заинтересовал вопрос: кому из авторов удалось так точно и красочно передать характер этих сказочных героев?

Я узнала, что эти работы принадлежат художнику из села Поярково Клещёву Сергею Михайловичу, и решила основательно изучить его творчество.

Перед началом исследовательской работы мною были определены следующие этапы:

**1 этап (2012 – 2013 учебный год)** – знакомство с картинами художника и материалами о С. М. Клещёве;

**2 этап (2013 – 2014 учебный год)** - встреча художника с учащимися в школе, проведение им мастер-класса.

**Цель работы:** проследить за периодами жизни и творчества Клещёва Сергея Михайловича.

### **Задачи исследования:**

1. Составить краткий биографический очерк жизни художника.
  2. Выявить основные мотивы, образы в художественных полотнах автора
- Для решения поставленных цели и задач были использованы следующие

### **методы исследования:**

- а. Беседа и интервью с Сергеем Михайловичем
- б. Систематизация сведений о художнике
- в. Анализ собранного материала

### **Гипотеза.**

Природа и красота в художественном мире нашего современника, живописца-земляка С.М.Клещёва, неотделимы.

Для написания работы я использовала следующие **источники**: фотографии из семейного альбома, газетные публикации о творчестве художника, аудиозапись встречи с Клещёвым С.М.

**Актуальность работы**: пропаганда творчества талантливого человека нашего района .

## **II. Основная часть.**

Свою исследовательскую работу я начала с опроса обучающихся нашей начальной школы. Было опрошено 24 обучающихся 3-4 классов.

На вопрос №1: “Каких амурских поэтов, писателей и художников вы знаете?” Учащиеся назвали Тарасову Г.М., к рассказом которой по её просьбе они рисуют рисунки, Бутову Евгению, которая является выпускницей нашей школы, Ушакова К.Д., который расписывал стены 1-го этажа школы.

Вопрос №2 “Кто сделал художественную роспись на вашем этаже?” вызвал затруднение у учащихся.

Результаты опроса показали, что дети имеют малую информацию о культурном наследии Приамурья и Михайловского района.

Следующим этапом исследования стало знакомство с картинами С.М.Клещёва. К моему счастью, несколько картин Сергея Михайловича оказались в коллекции директор нашей школы Каюмова Р.З., он же предоставил мне и газетные публикации о жизни и творчестве Клещёва.

Моя встреча и знакомство с живописцем состоялась в 2014 году.

Изученный материал и беседа с художником в школе помогли подробно воссоздать периоды жизни и творчества, познакомиться с секретами его мастерства в стеклографии и при работе с глиной.

Сергей Михайлович родился 14 августа 1959 года в селе Поярково в семье рабочих. Родители сумели воспитать в своем сыне любовь к Родине, природе, людям, жизни.

О, край родной, как ты чудесен:

Ржаная степь, ржаной народ...

Ржаное солнце, и от песен

Землей и рожью отдает...

В 1966 году пошел в 1 класс, здесь- то его способности рисовать и заметил учитель рисования Ушаков Анатолий Романович, позже известный своими картинами не только в Амурской области, но и за её пределами. Часто после уроков с другими ребятами Сережа бегал домой к своему учителю, с

восхищением наблюдал, как рождалась новая картина, и мечтал стать художником. Сергей Михайлович рассказал, что после окончания школы в 1976 году работал в художественной мастерской Каширина И.И. Затем в 1980 году после службы в армии поступил на художественно-графическое отделение Благовещенского педучилища №2 и после его окончания в 1982 году стал преподавать уроки рисования и черчения в средней школе № 17 города Благовещенска. С 1985 по 1993 годы Клещёв работает художником-оформителем в районном Доме культуры.

Где бы ни работал Сергей Михайлович, чем бы ни занимался, он всегда испытывал огромное желание учить рисовать детей. Поэтому с 1994 года он возвращается к преподавательской деятельности. У Сергея Михайловича 15 лет педагогического стажа. Сейчас в Центре внешкольной работы он ведёт кружки изобразительного искусства «Палитра» и декоративно-прикладного искусства «Волшебный кувшинчик»

В 2012 году состоялась персональная выставка его работ в районном краеведческом музее.

Клещёв художник-любитель. «Сколько себя помню, всё рисую...», - говорит художник, - рисовал всегда, везде и всегда носил с собой карандаш и блокнот». Он любит рисовать с натуры, и самая большая его страсть – это картины родных мест. Где же берёт художник темы для своих картин? Заядлый рыбак, не раз ходил в «ночное», на восходе и закате наблюдал за природой. И все становилось предметом его изображения. Картина «Закат на море» точно передает все краски этого необычайного явления природы. Бывало, удит рыбу и тут же набросок с натуры делает. Так появилась картина «Перед грозой».

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Чтобы показать просторы родного края, художник использует вытянутые по горизонтали форматы, например, картины «Сон», «Осень», «Разбитая дорога» (ПРИЛОЖЕНИЕ 2) Затем на бумаге художник проводит линию горизонта, определяющую соотношение земли и неба. На земле рисует основные элементы пейзажа, начинает с самых важных и больших, а затем

отмечает их обобщенную пространственную форму по внешним контурам светлыми линиями. Всё ранее намеченное в обобщенном виде прорисовывается и детализируется. Здесь учитываются законы воздушной и линейной перспектив. Затем передаются характерные индивидуальные признаки отдельных предметов, после чего обобщается всё изображенное.

Всю энергию и жар сердца художник вкладывает в одну из главных тем, которую с полным правом можно назвать «Песня о Родине». И эта песня звучит громко и торжественно на весь край, пробуждая в людях с новой силой трепетное чувство к родному краю.

Сергей Михайлович – теперь почётный гость в нашей школе. Он с удовольствием провёл мастер-класс для учащихся и педагогов по овладению навыкам стеклографии и работы с глиной(ПРИЛОЖЕНИЕ 3). Художник учит присутствующих видеть многообразие цветовой гаммы природы, различные сочетания цветов в картине для передачи того или иного ее состояния, доказывает, какой волшебной может стать глина в умелых руках. Затаив дыхание ребята следили как глина начинает оживать в руках мастера, излучать свет, вложенный душой вдохновенного творца. И теперь с нетерпением ждут ещё встречи с ним.

Для того чтобы предмет стал произведением искусства, он должен не только быть обработан «по законам красоты», но нести в себе определенное идейно-эмоциональное содержание. Декоративно-прикладное искусство имеет глубокие народные корни и широко распространено. В силу этого его значение особенно велико, так как оно непосредственно входит в быт. (ПРИЛОЖЕНИЕ4) Изваяния могут поведать о прошлом, настоящем и будущем.

(Приложение 5) Многочисленные сказочные персонажи, люди и животные, с которыми познакомил нас мастер, обаятельны и душевны. В каждой фигурке чувствуется своя душа, свое настроение. Они вполне могли бы украсить парки, скверы, сцены театров, детские сады и школы.

С.М.Клещёв награжден дипломами и почётными грамотами области и района, имеет благодарность Министерства образования и науки Амурской

области за значительный вклад в дело эстетического воспитания молодого поколения, а так же за участие в международном фестивале детского и юношеского творчества «Весенняя капель». (Приложение 6)

Встречи с художником побудили меня к новым познаниям в искусстве, повлияли на расширение духовного мышления, заставили задуматься о роли личности художника в культурной жизни.

Я считаю, что моя работа – это маленькая частица передачи культурного опыта будущим поколениям и возможность окунуться в богатый мир изобразительного искусства.

Сергей Михайлович - человек, который своим талантом озаряет души людей. Я горда тем, что в нашем районе есть такой замечательный человек.

Я спросил у высокого солнца,  
Как мне вспыхнуть светлее зари,  
Ничего не ответило солнце,  
Но душа услышала: «Гори!»

### **Выводы:**

1. Исследование этапов творческого пути Клещёва Сергея Михайловича позволило мне познакомиться с основными темами, отраженными на его картинах.

2. Пейзажная живопись автора помогла увидеть многообразие цветовой гаммы природы, понять как можно составить различные сочетания цветов в картине для передачи того или иного ее состояния.

3. Художник помог мне переосмыслить свое отношение не только к природе, но и к художественному творчеству.

### **III. Заключение.**

Изученный материал и беседа с художником помогли подробно воссоздать периоды его жизни и творчества, познакомиться с секретами его мастерства в стеклографии и при работе с глиной .

Мною изучен творческий путь художника, отобран материал для оформления альбома и уголка по творчеству Клещёва С.М в школьном музее.

Собранный материал может иметь практическое назначение, его можно использовать как на классных часах, так и на уроках изобразительного искусства, технологии.

### **Перспективы дальнейшей работы.**

1. В ходе дальнейшего исследования творчества Клещёва С.М. узнать историю создания картин и составить художественный каталог его произведений.
2. Подробнее познакомиться с технологией изготовления изделий из глины.

## «Закат на море»



## «Перед грозой»



**«Разбитая дорога»**



**«Осень.»**



**«Морской вид»**











