Тверская область, город Ржев

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей

Детская школа искусств № 2 им. А. Г. Розума

**Методическая работа**

Составила:

**С. В. Вельмова**

**Ржев**

*2017 г*

**Игры  на уроках слушания музыки**

Приступив к  занятиям  по предмету слушание музыки, перед преподавателем сразу встает ряд задач, которые следует понимать в широком смысле слова, а именно:

* способствовать возникновению интереса к данному предмету;
* раздвигать рамки музыкально-слуховых впечатлений учащихся;
* применять   такие виды практических форм работы, которые цементируют

разрыв между музыкальными предметами практической направленности и пассивным, на первый взгляд, слушанием музыки.

В более узком смысле слова основные  задачи  начального периода обучения – это

* формирование слуховых навыков и умений учащихся;
* развитие навыков грамотного изложения собственных впечатлений о музыке;
* запоминание и узнавание на слух пройденного материала.

Одним из способов  решения выше изложенных задач является  использование  игр,  включенных в организацию учебного процесса. Игра является мощным средством самовоспитания и самоусовершенствования учащихся.  Избрав игровые формы работы, в которых ребенок чувствует себя достаточно свободно и комфортно, можно создать условия для активности и самореализации учащихся в учебной, творческой и коммуникативной деятельности.   
Предлагаемые для работы на уроке слушания музыки игры можно условно разделить на три группы и  использовать   их в  различных  сочетаниях:

* авторская;
* электронная;
* на бумажных носителях.

В настоящее время существует огромное количество игр, но мы остановимся на тех, которые прошли апробацию и востребованы в работе.

Начнем с простейших.  К примеру, с игры  под названием  «Музыкальные шкатулки». Для нее нужна шкатулка, сделанная из бумаги, или стилизованная  небольшая коробочка. Игра «Музыкальные шкатулки»  вызывает своеобразное соревнование среди детей. Возникает своего рода азарт: кто больше собрал материала, у кого красивее и красочнее рисунки, кто больше помнит музыкальных тем.    
Игра «Музыкальное лото» требует от учащихся быстро и правильно найти карточки, на которых изображены элементы музыкальной речи, соответствующие прослушанному музыкальному произведению.

При этом можно использовать одну из готовых познавательных игр для учащихся ДМШ  под названием «Музыкальный словарик» (автор Е.В. Новикова) из серии «Музыкальная радуга». Положительные стороны этой игры – участие всей группы учащихся и возможность одновременной проверки уровня усвоения материала каждым учеником.

Для раскрепощения ребят, снятия напряжения на уроке и формирования навыков речевого общения предлагается игра «Колокольчик».  
В игре «Колокольчик» происходит формирование простейших навыков анализа музыкального произведения. Она способствует созданию условий, при которых возникает возможность не бояться говорить вслух, высказывать свои впечатления, обсуждать прослушанное музыкальное произведение. Выбирается ведущий, который звонит в колокольчик или издает звук с помощью треугольника и называет несколько  выбранных заранее музыкальных терминов. После того, как прозвучал колокольчик, первый участник игры выявляет в прослушанном произведении любое названное ведущим средство музыкальной выразительности и его особенности. Аналогичные действия производятся и с остальными участниками.

Для анализа структуры музыкального произведения можно использовать на занятиях задание «Музыкальный орнамент». При первых попытках учащиеся ограничиваются, как правило, изображением схематических геометрических фигур. Впоследствии учащиеся расширяют средства воплощения и  создают орнаменты из цветов и нарисованных предметов. Чтобы геометрический орнамент стал еще более прихотливым и оригинальным,  предлагается конструирование  фигур из цветной бумаги, так называемое цветное моделирование.  Можно использовать комбинации разноцветных кубиков,  больших и маленьких.

Для решения задач, связанных с запоминанием и узнаванием музыкального материала, можно использовать усложненные игровые формы. Задания-игры здесь группируются в  зависимости от способностей учащихся и периода обучения:   
**1.** запоминание музыкального материала («Попробуй собери», «Любимые мелодии»);   
**2.**  узнавание музыки («Музыкальный путь»)

В игре «Попробуй собери» учащимся предлагается ряд карточек, на которых указаны фамилии композиторов, названия произведений, даны нотные примеры музыкальных тем. Задача ребят – после прослушивания быстро и правильно составить цепочку, соответствующую данному музыкальному материалу: фамилия композитора, названия произведения, тема.

В задании «Любимые мелодии» учащиеся исполняют друг для друга темы музыкальных произведений. Они сами поют мелодии понравившихся произведений, наиболее способные играют их на фортепиано или синтезаторе.

Игра «Музыкальный путь» во многом сходна с музыкальной викториной, но проводится в более доступной, занимательной форме. Данная игра обеспечивает создание ситуации успеха при выполнении задачи в узком смысле (как одной из форм работы) и в целом на уроке, так как каждый учащийся хочет выполнить задание быстрее и правильнее других, прийти первым и сделать все возможное для достижения поставленной цели.  
    Для игры «Музыкальный путь» ребята придумывают два или несколько  объектов: например, сказочный город, чудесную поляну, таинственный лес. В этой игре учающиеся «прокладывают» дорогу из угаданных названий музыкальных произведений к объекту, сотворенному фантазией ребят,  из бумажек-кирпичиков. Кто больше вспомнил, услышал музыкальных тем, у того получилась длиннее дорога, тот и выиграл.

Для расширения кругозора учащихся в качестве дополнительного учебного пособия на уроках слушания музыки могут быть использованы  комплекты  игр-лото на бумажных носителях из серии «Музыкальная радуга» - «3 кита музыки»,  «Музыкальные инструменты», «Сказочный мир балета». С помощью сканера или принтера их несложно изготовить самим. В комплектность должны входить большие карты размером А4 с нанесенными изображениями по выбранной теме игры в двух экземплярах. Одна из них разрезается по пунктирным линиям на  маленькие карточки с заданиями. Отдельно изготавливаются наградные карточки с призовыми местами.

Как устроена игра-лото «3 кита музыки»? Это 3 экземпляра больших карточек с соответствующими жанрами и  набор маленьких с разновидностями песен, танцев и маршей.  По заданию учителя при прослушивании музыкального отрывка игроки поднимают  карточки  с ответами на маленьких  карточках, либо, второй вариант, заполняют большие карточки набором из маленьких соответственно жанру. Кто быстрее заполнит свою карточку, тот и выиграл. Для слухового закрепления пройденного материала используются музыкальные примеры на разные виды песен, танцев и маршей с    конкретизацией жанрового вида прослушанного музыкального отрывков в виде розданных карточек.

Приведу  для примера правила двух из 5 существующих вариантов игры «Музыкальные инструменты».

*1 игра:* Игрокам раздаются большие карты. Маленькие карточки с названиями инструментов откладываются в центр в беспорядке. Задача игроков  - как можно скорее закрыть большие карты картинками с соответствующими музыкальными инструментами.  
*2 игра:* Игрокам раздаются большие карты. Каждый придумывает загадку про один из изображенных инструментов. Остальные  должны догадаться, о чем идет речь. Например, загадка: «Имеет три струны,  из дерева, корпус треугольный. Что это?» (балалайка) или «Музыкальный инструмент, для которого очень часто сочинял Ф. Шопен. Что это?» (фортепиано).

Игра «Сказочный мир балета»  знакомит учащихся с героями и содержанием лучших балетов мира на сказочные сюжеты. В данном случае -  это «Щелкунчик», «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. При подготовке к игре  из 12 больших карт 6 нужно разрезать на 36 маленьких с изображенными на них персонажами. Большие карточки раздаются детям. У ведущего – маленькие цветные карточки.  
*Вариант 1.* Преподаватель показывает и называет детям героя  балета-сказки. Задача учащихся – найти у себя этот персонаж и закрыть его маленькой карточкой. Выигрывает тот, кто первым закроет всю большую карту.  
*Вариант 2.* Преподаватель показывает изображение.  Ученики должны назвать героя балета. Тот, кто нашел этот персонаж на своей большой карте, закрывает его маленькой  карточкой.  
*Вариант 3.* Большие карты раздаются учащимся. Маленькие карточки выкладываются на стол картинками вверх. После знакомства с  содержанием, например, балета «Щелкунчик» играющим предлагается найти у себя на картах персонажей этого балета и закрыть их маленькими карточками.  После этого игроки по очереди называют героев балета. Выигрывает тот, кто назовет всех героев балета  правильно. Точно также обыгрываются персонажи  «Спящей красавицы» и «Лебединого озера».  
*Вариант 4.* Большие карты раздаются детям. Маленькие карточки выкладываются на стол картинками наверх. По команде учителя дети должны маленькими карточками как можно быстрее закрыть на своих карточках

* героев только «Щелкунчика»;
* героев только «Спящей красавицы»;
* героев только  «Лебединого озера».

Для  музыкального знакомства с содержанием балетов П.И. Чайковского можно использовать также литературно-музыкальные композиции  «Щелкунчик», «Спящая красавица» и «Лебединое озеро»    в облегченном переложении для фортепиано, а далее сочетать звучащие музыкальные отрывки с описанными выше условиями игры  «Музыкальный путь».   
Хорошим подспорьем на современном уроке могут стать задания из лицензионных интерактивных музыкальных игр в серии развивающих детских программ «Играем с музыкой» на запоминание музыки и развитие тембрового слуха:

* «Щелкунчик» по творчеству Чайковского;
* «Волшебная флейта» по Моцарту;
* «Алиса и «Времена года» по Вивальди.

Подводя итоги сказанному выше, можно сделать вывод, что  игровые формы работы на уроках слушания музыки способствуют:

1. освоению  предметного материала и снятию психологического напряжения, созданию ситуации успеха, формированию положительной мотивации;
2. развитию воображения и фантазии учащихся, формированию нового взгляда на мир, воспитанию открытой и свободной личности, способной к познанию, переживанию, активному действию;
3. творческому вхождению в музыкальную реальность, созданию возможностей для самовыражения учащихся, открытию  поля творчества;
4. активизации внимания учащихся;
5. дают простор для  творческой инициативы преподавателя, позволяя сочетать в работе  классические традиции  обучения с передовыми