Дерябина Ирина Николаевна,

 учитель технологии

МБОУ г. Кудымкара «СОШ № 2»

**Тема:** Работа с бумагой. Изготовление изделий из газетных трубочек.

**Возраст учащихся:** 11 – 17 лет

**Цель:** обучение технике плетения из газетных трубочек.

**Задачи.**

Образовательные:

1) Узнать, что такое бумага, из чего её изготовляют, с видами бумаги, с её свойствами;

2) Узнать варианты вторичного использования бумаги.

Развивающие:

1) Уметь работать с бумагой;

2) Развитие мелкой моторики руки;

3) Развитие творческих способностей.

Воспитательные:

1. Заинтересовать учащихся новым видом декоративно – прикладного творчества;
2. Ввоспитывать желание творить, эстетический вкус, аккуратность;
3. Воспитывать любовь к природе через бережное отношение к бумаге.

**Тип урока:** практическая работа.

**На занятии используются методы**:

*Словесные:*

- рассказ – при изложении нового материала;

- объяснение – при организации самостоятельной работы детей.

*Наглядные:*

- электронная презентация;

- образцы пооперационного выполнения работы;

- демонстрация готовых работ.

*Практические:*

Выполнение изделия в технике плетения из лозы.

**Предполагаемый результат.**

Обучающиеся должны научиться определять направление волокон в бумаге; крутить трубочки, выполнять основу из трубочек (картона), плести веревочкой из двух трубочек, заканчивать работу (оформление края изделия); выполнять отделочные работы готового изделия.

Занятие рассчитано на три часа.

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы занятия | Примерное время |
| 1. | Организационный момент | 3 мин  |
| 2. | Сообщение темы и постановка целей занятия | 2 мин. |
| 3. | Сообщение новых знаний | 15-20 мин. |
| 4. | Лабораторно – практическая работа «Определение свойств бумаги» | 30 мин |
| 5. | Практическая работа № 1.«Изготовление трубочек» | 20 мин. |
| 6. | Практическая работа № 2.«Изготовление карандашницы» | 60 мин |
| 7. | Практическая работа № 3«Отделка изделия» | 40 мин |
|  | Подведение итогов. Выставка работ  | 5- 10 мин |

Оборудование: спица диаметром 2-2,5мм, канцелярский нож, маленькая отвертка, ножницы, линейка, кисти с жесткой щетиной, пульверизатор,

Материалы: старые газеты, клей ПВА, акриловые краски, водная морилка, бесцветный лак, салфетки для декупажа.

Литература:

1. Б. Байер, У. Бирштайн и др. История человечества, 2002. ISBN 5-17-012785-5

2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Ташкент: - Изд-во «ЦК Компартии Узбекистана», 1988.

3. Гусакова М. А.Подарки и игрушки своими руками (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). — М.: ТЦ «Сфера», 1997. — 144 с: цв. ил. (Серия «Вместе с детьми».)

4. . Караманский С.А. Плетеные изделия. – М.: экология, 1992. – 207 с., ил.

5. Мао Цзо-бэнь. Это изобретено в Китае / Перевод с китайского и примечания А. Клышко — М.: Молодая гвардия, 1959.

6. Развитие параметров бумагоделательных машин, М., 1981.

7. Фляте Д. М., Свойства бумаги, 2 изд., М., 1986. Э. Л. Аким.

8. Фролов М.В., Структурная механика бумага, М. 1982.

Источники Интернет – ресурсов

9. www.reo-print.ru/Klassifikaciya-vidov-bymagi

10. www.eraland.ru/creative/origami/harakteristika.php характеристика видов бумаги

11. pstgrafika.ru/articles/istoriya\_bumagi.php

12. http://www.paperandlife.com/. Журнал «Бумага и Жизнь»

13.cultcontest.ru›museum.html?id=78

14. liveinternet.ru›users/tka4ewa/post199451602/ Ольга Конодюк

**Ход урока**

**I. Оргмомент**

**II. Сообщение темы и постановка целей занятия**

**III. Сообщение новых знаний: «Что мы знаем о бумаге»** (Слайд 1).

Вопросы учащимся:

- Что такое бумага?

- Из чего изготавливают бумагу?

- Назовите виды бумаги? Или где используют бумагу?

- Назовите техники декоративно – прикладного творчества, где используется бумага.

- Используете ли вы бумагу вторично? Например, ксероксную бумагу, газеты?

Итак, мы выяснили, что вы знаете о бумаге и вторичном её использовании.

В процессе жизнедеятельности человека образуются отходы, промышленные и бытовые, в том числе и бумажные (Слайд 2). Оглянитесь вокруг себя. Куда бы вы ни кинули взгляд, вы повсюду увидите бумагу (Слайд 3): дома, на улице, в магазине, на службе… Бумага окружает нас повсюду и сопутствует человеку на протяжении всей его жизни. Без нее трудно представить современную жизнь.

Проблема переработки мусора остро стоит во всем мире и периодически обсуждается экологами. Что касается бумажных отходов (макулатуры), то их вторая жизнь позволяет сохранить немалое количество деревьев, экономить воду и энергию. Переработка макулатуры позволяет уменьшить количество технико-бытовых отходов и сберечь лесные насаждения на планете. К примеру, переработка одной тонны макулатуры экономит 10 деревьев, 20000 литров воды, 1000 кВт электроэнергии, ионизированный кислород, достаточный для 30 человек. Так, по подсчетам экологов, сдавая 100кг макулатуры, Вы спасаете 1 дерево (Слайд 4)!

Бумага (от итальянского bambagia - хлопок) - многокомпонентный материал (Слайд 5), состоящий в основном из специально обработанных мелких растительных волокон - древесная масса или целлюлоза, тесно переплетенных между собой, связанных силами сцепления различного вида и образующих тонкий лист.

Перед появлением бумаги, для письменности использовался широко известный в древнем Египте папирус (Слайд 6). Кроме него, применялся также пергамент (Слайд 7), который изготавливался из обработанных особым образом кожи животных. Первая бумага, предшественница нынешней, была известна ещё в древнем Китае. Примерно в 105 году н.э., китайский сановник Цай Лунь, изобрел первый промышленный способ изготовления бумаги (Слайд 8). В Россию собственное изготовление бумаги пришло в средине 16 века, во времена правления Ивана Грозного. Но настоящий подъем русской бумажной промышленности, пришелся на времена правления Петра I. В это же время, в 1703 году, вышла первая русская газета (Слайд 9).

Производство бумаги складывается из следующих процессов (Слайд 10):

• приготовление бумажной массы (размол и смешение компонентов, проклейка, наполнение и окраска бумажной массы);

• выработка бумажной массы на бумагоделательной машине (разбавление водой и очистка массы от загрязнений, отлив, прессование и сушка, а также первичная отделка);

• окончательная отделка (каландирование, резка);

• сортировка и упаковка.

Нынешние потомки бумагоделательной машины - это сложные машины с массой всяческих контрольно-измерительных приборов (Слайд 11). Их производительность, выросла до скоростей превышающих один километр бумажного полотна в минуту.

Бумага, незаменимый элемент человеческой жизни, сегодня ее применение настолько разнообразно, что невозможно перечислить все области, где используют бумагу (Слайд 12 -15). В настоящее время бумага применяется:

• Для письма и печати (книги, журналы, газеты, тетради).

• Как отделочный материал (обои).

• Как поделочный материал (оригами, папье-маше).

• Как упаковочный материал (фантики, мешки, коробки).

• Как чистящий материал (туалетная бумага, салфетки).

• Для фильтрования.

• Как изолятор при производстве конденсаторов.

• Для производства гетинакса – материала для плат.

• Для производства денег.

• Как подложка для нанесения химических реактивов (фотобумага, индикаторная бумага, наждачная бумага).

У вас накопилось много газет и журналов (Слайд 16)? Вы выбрасываете коробки из-под конфет? А зря. Бумага может еще послужить.

Есть много вариантов вторичного использования бумаги, в основном газетной.

Вот некоторые из них (Слайд 17).

 Бумагой утепляют щели в оконных рамах, затыкают дыры в стенах.

 Газету можно использовать для дозревания помидоров, завернув незрелые плоды в газету. Также можно поступить с яблоками, которые кладут на длительное хранение.

 Способность газет поглощать влагу используется для высушивания мокрой обуви.

 Типографский запах газет отпугивает моль.

 Смятыми газетами можно набить зимнюю обувь для сохранения формы.

 Газеты используют для мытья стекол. Они не оставляют мыльных разводов.

 Газеты можно использовать как подстилку для мелких домашних животных, предварительно нарвав ее на мелкие кусочки.

 Газетами заворачивают помидорную рассаду при понижении температуры весной после высадки в грунт. Они хорошо сохраняют тепло. А также можно закрыть рассаду от жаркого солнца.

 Газеты постоянно используют во время ремонта, при переезде (в газеты заворачивают посуду). Раньше газеты клеили под обои для лучшей сцепки со стенами.

 Газетами растапливают печи.

 И многое другое.

Но из газет можно изготовить разные поделки и интересные вещицы.

Английская художница Дженнифер Кольер из английского города Стэффорд делает из ненужной макулатуры раритетные вещи. Например, она изготовила старинную швейную машину, необычный фотоаппарат и прочие интересные вещицы (Слайд 18).

Газеты можно применить в качестве подарочной упаковки. Это необычно и стильно, если газета красочная, с соответствующей тематикой. Оформляя подарок футболисту, можно завернуть сюрприз в газету, на которой есть изображения футбольных мячей.

И сегодня еще можно встретить людей, которые хранят старые елочные игрушки (Слайд 19). Это вырезанные из картона зверушки, разноцветные флажки и шары. Многие шары сделаны из обычных газет, которые скатывали в комок, затем обертывали блестящей бумагой и туго стягивали ленточкой.

На уроках труда наши бабушки и дедушки учились делать довольно симпатичные вещицы из папье-маше (в переводе с французского – жеваная бумага) (Слайд 20). Фантазии умельцев не было предела. Надо заметить, что еще в 16 веке из папье-маше мастерили не только игрушки, но и мебель.

Вы удивитесь, если узнаете о способе изготовления пряжи… из газет (Слайд 21). Оказалось все очень просто. Газетные полоски влажными руками скручивают по спирали, подклеивают, чтобы удлинить, и наматывают на бобину. Теперь из такой «пряжи» можно сделать коврик, пуфик, сплести корзинку.

Если продолжить тему из старых газет можно сделать мебель. Нужно учесть, то газеты, как и вода, только кажутся ненадежными в этом смысле. Но Вы знаете, что поверхность воды вполне можно удариться и очень сильно. А на мебели из газет можно сидеть, лежать и спать (Слайд 22).

В том, что мебель из газет достаточно надежна, можно не сомневаться. А некоторые и дальше пошли. Оказывается, из старых газет, можно целый дом построить (Слайд 23). Многих жителей Лондона поверг в изумление англичанин Саммер Ирек, который создал дом из газет на основе деревянного каркаса. Всего же на строительство дома ушло у дизайнера две тысячи тонн газет.

Некоторые дизайнеры делают оригинальные сумки из старых газет. Создав прочную основу из газет и клея, дизайнер кроит женские сумочки и кошельки. Из такой основы можно сделать и обувь (Слайд 24).

Экспериментируют и модельеры. Они шьют в буквальном смысле этого слова вечерние платья, сарафаны, юбки, шляпки и другое (Слайд 25).

На выставке «Пища для размышлений: экологически чистая мода», которая была организована общественностью Дании, Харви показал свое необычное творение – свадебное платье. Для его создания мастер использовал 40 выпусков старых газет (Слайд 26).

Сегодня не стыдно делать корзинки, шкатулки, бусы и даже построить дом из того, что есть у вас под руками. Оказывается, не так уж много требуется для того, чтобы использовать различный материал, который мы часто именуем «хламом», в том числе и старые газеты. Главное – проявить желание и фантазию.

Бумага - один из самых доступных материалов для творчества. Обычная, цветная, гофрированная, бархатная, упаковочная бумага; журналы, газеты, коробки - все это идет в ход в умелых руках.

Художественных техник работы с бумагой очень много (Слайд 27-34). Вот некоторые:

* Техника вырезания –вытинанка;
* Аппликация – прикладывание (приклеивание) к фону вырезанные из бумаги детали композиции;
* Декупаж. За этим иностранным словом скрывается обычная аппликация из бумаги;
* Оригами - "сложенная бумага" - техника, которая состоит в складывании листов бумаги определенным образом для получения различных фигурок;
* Квиллинг, - еще одна техника работы с бумагой. В переводе с английского слово «квиллинг» означает «птичье перо», «бумагокручение»
* Моделирование из бумаги - создание моделей различных объектов с сохранением пропорций. Напечатанная (начерченная) на листе развертка модели вырезается, сгибается и склеивается;
* Папье-маше в переводе с французского означает "жеваная бумага". В измельченную бумагу или картон добавляют клей, крахмал и минеральные вещества: гипс, алебастр. Из получающейся бумажной массы можно лепить; можно ее отливать в формы и прессовать;
* Бумагопластика – это своеобразная смесь бумажной скульптуры и оригами, то, что превращает бумагу в пластичный материал, из которого выходят интересные и оригинальные поделки, объемные фигурки;
* Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.
* В технике плетения из бумаги вырезаются полоски, которые затем определенным образом вплетаются в основу (фон). Плетеное бумажное полотно может стать симпатичной закладкой для книги, фоном-основой для открытки или скромного панно с миленьким цветочком и т. п. В последнее время появилось плетение из газетных трубочек в технике лозоплетения.

Мы подошли к теме нашего урока: «Плетение из газетных трубочек».

Тема плетения – довольно широкая. Путешествуя по «дебрям» сети Интернет, натыкаешься как на довольно древние виды искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение), других народов (макраме, фриволите, плетение на коклюшках), так и на довольно «молодые» виды плетения, получившие широкое распространение в последние десятилетия во многом благодаря массовому освоению «всемирной сети». Среди них – плетение из газет, из фольги, лент, плетение косичек (Слайд 35).

Хочется выделить плетение из газет по нескольким причинам (Слайд 36):

1. Практически нулевая стоимость материала для плетения из газет на начальном обучающем этапе;
2. Возможность плетения из газет широкого спектра изделий: вазы, корзинки, шкатулки и многое другое.
3. Где-то в глубине души радует причастность к благородному экологическому движению. Ведь каждый плетельщик из газет утилизирует в своем «производстве» немалое количество бросового материала, создавая при этом нечто оригинальное, радующее как самого автора изделия, так и «одариваемых» людей.

Преимущества плетения из газет

1. Дешевизна материала.

2. Доступность газет.

3. Простота плетения.

4. Повышенная прочность бумажного прута.

5. Не нужно чистить от коры перед началом плетения.

6. Не нужно лазить по берегу речки в поисках подходящего материала.

7. Чистота рабочего места.

Еще достаточно много плюсов.

В чем же оригинальность плетения из газет?

По своему виду они похожи на изделия, плетенные из лозы (Слайд 37) и достаточно прочны для использования в домашних условиях. По сравнению с ними они могут быть более оригинальными по цвету, так как в процессе плетения можно пользоваться различными красками, лаками и пропитками (Слайд 38). Если при оформлении корзинок используются бусинки, ленты, цветы и аппликации, выполненные в технике «декупаж», то они по праву могут считаться произведениями искусства.

**IV. Лабораторно – практическая работа «Определение свойств бумаги».**

Прежде, чем мы начнем плетение, нам необходимо выяснить какими свойствами обладает бумага.

В зависимости от состава бумаги, свойств волокнистой массы и набора дополнительных веществ, добавляемых в бумажную массу, меняются и её свойства. На них также влияют и условия отлива, прессования и сушки.

Важнейшими показателями бумаги являются: масса бумаги, толщина, плотность, прочность, гладкость, пористость, белизна, непрозрачность, оттенок, стоимость.

1. Плотность бумаги. Определяет вес листа бумаги в граммах, имеющей площадь 1м2.
2. Белизна. Характеризует способность бумаги отражать свет.
3. Прозрачность. Пропускание света через бумагу без рассеяния. Прозрачность в большинстве случаев является недостатком бумаги, т.к. делает видимым отпечаток на оборотной стороне листа.
4. Глянцевость (противоположная характеристика - матовость). Любая бумага отражает падающий свет как диффузно (рассеянно), так и зеркально.

Все эти свойства заложены в бумагу в процессе ее изготовления на производстве. А как поведет себя бумага при изготовлении различных поделок?

Бумага мнется, рвется, режется, скручивается, сгибается, склеивается, намокает, горит... Работа с бумагой требует знания её текстурных особенностей.

Опыт 1. Бумага состоит из волокон.

От листа газеты (ксероксной бумаги, салфетки) оторвать узкую полоску. Внимательно рассмотреть кромку бумаги через лупу по линии разрыва. Края получились мохнатые и ворсистые (Слайд 39).

Опыт 2. Определение направления волокон.

В продольном и поперечном направлениях волокон бумага обладает различными механическими и физическими свойствами. У бумаги, как и у ткани (нити основы и утка), волокна расположены в двух направлениях. Определить направление волокон можно следующим образом:

1. При наклеивании (Слайд 40).

Отрезанная по поперечному направлению волокон, она при наклеивании дает морщинки, а в продольном — ложится гладко, хорошо приклеивается.

В процессе работы следует учитывать эти особенности бумаги. Нельзя забывать, что при промазывании клеем она разбухает и удлиняется. Поперек волокон бумага удлиняется гораздо больше, чем вдоль. Если только что промазанную бумагу сразу наклеить, то в результате продолжающегося набухания и удлинения на ней появляются морщинки и складки. Поэтому промазанной бумаге нужно полежать полторы-две минуты. Только после этого её можно наклеить.

2. При сгибании бумаги (Слайд 41).

Взять 2 листа ксероксной бумаги. Провести на них линии горизонтальную и вертикальную. Затем согнуть по этим линиям. На листе А сгиб получился с мелкими морщинками – это поперечное направление волокон. На листе Б сгиб получился без морщинок – это продольное направление волокон.

3. При разрыве бумаги.

Попробуем разорвать газету (лист ксероксной бумаги) в разных направлениях. В продольном направлении волокон бумага рвется более ровно, в поперечном не ровно (Слайд 42).

4. При скручивании (Слайд 43).

Так, например, в зависимости от направления волокон она по-разному поддается сгибанию. Скручивая её поперек волокон, вместо идеально гладкой мы увидим поверхность, измельченную трещинами и надломами. Для этого следует отрезать от листа две узкие полоски произвольной длины, одну по вертикальному краю, другую — по горизонтали. С помощью шила или карандаша обе полоски скрутите в спираль. Поверхность одной из них будет пластичной, другая покрыта мелкими трещинами. Опыт подскажет вам путь правильного выбора текстуры бумаги для изготовления изделий цилиндрического характера.

Опыт 3. Действие воды

Для изготовления бумаги используют преимущественно растительные вещества, обладающие длинным волокном и не растворимые в воде. В основном, это целлюлоза, содержащаяся в древесине. Она обладает свойством при смешивании с водой создавать однородную пластичную массу. Волокна целлюлозы размалывают до размера 1-2 мм, смешивают с различными добавками, разбавляют водой. Затем прессуют и сушат.

В результате получается пористо-капиллярный плоский материал, волокна которого связаны между собой, в основном, водородными связями. За счет этого обычная бумага при размачивании водой теряет механическую прочность. А, например, в неполярных растворителях, таких как керосин или масло, прочность бумаги не изменится.

Если полоску бумаги поместить в воду, то она быстро намокает и теряет свою прочность. При небольшом растягивании она разрывается. Более рыхлая бумага, например салфетка, «раскисает», распадается на волокна. Но бумага не растворяется в воде.

Если же бумагу смочить слегка, то она становится более пластичной при плетении (Слайд 44).

Еще один опыт показывает, согнутая бумага в воде выпрямляется. Сгибая бумагу, мы, тем самым, создаем излом и изменяем ее толщину на месте сгиба. Бумага не обладает достаточной упругостью, чтобы вернуть себе изначальное состояние. Но при попадании в воду водородные связи между молекулами ослабевают, и она, впитывая жидкость, как бы набухает. Деформированный участок от сгиба становится толще, и бумага распрямляется.

После намокания бумага быстро сохнет, но не вся. Это зависит от толщины бумаги. Например, картон будет сохнуть дольше. При высыхании нарушается гладкость бумаги. Она становится шершавой, неровной. Отсюда следует, что бумагу необходимо хранить при определенных условиях. Идеальная температура в помещении 18-22\*С, относительная влажность 40-50%.

В результате проведения опытов, выяснили, что:

1. Бумага состоит из волокон;

2. Бумага имеет продольное и поперечное направление волокон;

3. Бумага быстро намокает и быстро сохнет. Влажность и изменения температуры могут существенно повлиять на свойства бумаги. Если окружающий воздух намного влажнее бумаги, то бумажные волокна поглощают влагу и бумага набухает. Если воздух суше бумаги, то бумажные волокна высыхают и бумага сворачивается.

Эти свойства бумаги используются при изготовлении изделий из газетных трубочек в технике плетения.

**V. Практическая работа № 1. «Изготовление трубочек».**

Плетение из бумаги предполагает плетение из бумажных трубочек, напоминающих по форме лозу.

Трубочка – это материал, получившийся в результате наматывания газетной полоски на спицу или иной инструмент. Трубочка представляет собой круглую, скрученную по спирали полоску бумаги (Слайд 45).

Для плетения можно использовать газеты, журналы, офисную и упаковочную бумагу, факсовые рулоны, кассовую ленту, кальку и другие виды бумаги. А также нам понадобятся вязальная спица, клей ПВА, канцелярский нож, линейка, ножницы.

Прочность и пластичность трубочек зависит не только от свойств той или иной бумаги, но и от ширины бумажной полосы, от диаметра спицы, на которую будем накручивать. Чем больше витков бумаги накрутим на спицу, тем трубочки будут более жесткие, несгибаемые, мало витков – не прочная, не будет держать форму. Нужно выбрать «золотую середину». Этот опыт придет уже в процессе плетения, и у каждого он будет свой, так же как в вязании, в зависимости от изделия и вкусов мастерицы полотно получается разным по плотности.

Но, чтобы от чего - то оттолкнуться в плетении, ширину полосы можно взять от 6 до 9 см, а спицу от №2 до №3,5.

Выбор бумаги (готовые образцы):

- Газетная бумага, в отличие от журнальной, более рыхлая, менее прочная. Трубочки из неё получаются мягкие, пластичные, но требуют более бережного отношения.

- Журнальные странички более плотные (особенно глянцевые) и несколько тоньше газетной бумаги. Трубочки из журнальных страничек тугие, менее пластичные, но более прочные.

- Кассовая лента мягкая, тонкая, белая и прочная, но менее доступная.

- Такими же свойствами обладает факсовая лента из термобумаги. Недостаток: темнеет при нагревании, но хорошо поддается крашению.

- Офисная бумага грубее и жестче, чем газетная и журнальная, но в плетении может быть с успехом использована.

У каждого вида есть свои преимущества и недостатки. Из какой бумаги плести – выбирать вам, но попробовать можно и то, и другое.

Для изготовления трубочек нам нужна бумага (в данном случае газета),

Последовательность изготовления (Слайд 46):

1. Определим направление волокон в газете пробным скручиванием углов газеты в двух сторон.

2. Разметим газетные листы на полосы по 7 см.

3. Нарезаем полосы с помощью канцелярского ножа. Необходимо, чтобы срезы были ровными.

4. Кладем спицу на нижний угол газетной полосы так, чтобы спица и полоса составляли между собой острый угол приблизительно 30 градусов.

5. Уголок газетной полосы начинаем накручивать на спицу.

6. Продолжаем накручивать, следим, чтобы трубочка получилась тугой, не слабой и чтобы один конец трубочки был тоньше другого. Это нужно для соединения трубочек между собой.

7. Капаем капельку клея на уголок полосы.

8. Покрутим между пальцами для лучшего закрепления.

9. Спицу вытаскиваем и трубочка готова.

Трубочки получается с печатным текстом и белые.

**VI. Практическая работа № 2. «Изготовление карандашницы».**

Так как газетные трубочки напоминают лозу, то виды плетения изделий из них используют такие же, как для изделий из лозы (Слайд 47). Для начинающих плетельщиков подойдет самый простой вид плетения «веревочкой».

Для плетения дна – основания (Слайд 48) карандашницы берем 4 трубочки, которые нужно переплести крест на крест.

Продолжают работу другой парой трубочек, которыми оплетают два раза каждую из двух основ вместе, после ряд плетут, разделив трубочки основы пополам. Лучше всего круглое дно выполнять веревочкой.

Плетем окружность до нужного нам размера и начинаем вертикальное плетение (Слайд 49). Для этого трубочки основы поднимаем вверх и продолжаем их оплетать веревочкой – двумя трубочками. Закончим плетение на нужной высоте.

Край оформим любым способом. Когда плетение корзины из газет закончено, подогните оставшиеся концы вовнутрь, протащите их крючком под несколько слоёв трубок и обрежьте концы (Слайд 49). Для того чтобы плести было лучше, трубочки слегка смачиваем водой, тогда они становятся более пластичными.

Для наращивания трубочек вставляем один конец трубочки в другой (Слайд 50).

**VII. Практическая работа № 3. «Отделка изделия».**

Готовое изделие покрываем клеем ПВА. Даем высохнуть. Красим белой или какого другого цвета акриловой краской. Сушим. Из салфеток вырезаем рисунок, наклеиваем на изделие. После высыхания покрываем бесцветным лаком. Изделие готово (Слайд 51). Можно после клея ПВА изделие покрыть водной морилкой и покрыть лаком.

Все покрасочные работы выполнять в перчатках! Покрывать лаком необходимо при открытом окне!

Уход за такими вещами очень прост: их можно протирать влажной тряпочкой.

**VIII. Подведение итогов. Выставка работ учащихся.**

Бумага – лучший способ выразить и проявить себя. Творите бумагу, творите на ней, творите из нее.