**Класс: 5**

**Раздел программы**: «Материаловедение»

**Урок – экскурсия в красильную лавку «Синюшка»**

**Тема**: «Отделка ткани»

**Цель урока**:

* познакомить с видами отделки тканей (окрашивание тканей в один цвет, нанесение рисунка на ткань с помощью штампов - ручной набойки, трафарета);
* научить определять в ткани лицевую сторону;
* научить работать со штампами;
* изготовить салфетку своими руками;
* воспитывать эстетический вкус.

**Тип урока**: Комбинированный.

**Формы работы**: индивидуальная, групповая.

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, инструктаж, самостоятельная (практическая) работа.

**Техническое обеспечение**:

* Компьютер;
* мультимедийный проектор;
* экран.

**Оснащение урока**: альбомные листы для рисования, карандаши простой и цветные, маркеры водостойкие, кисточки для рисования, акриловые краски, баночки для воды, ткань для рисования, ткань для промокания кисточек, подкладная ткань, штампы.

**Подготовительная работа**: подбор рисунков для изготовления штампов, изготовление штампов.

Ход урока

1. Оргмомент.
2. Изучение нового материала (Рассказ с презентацией):

**Отделка ткани** (Слайд 1).

- Сегодня на уроке мы совершим экскурсию в красильную лавку «Синюшка» (Слайд 2). Во время экскурсии познакомимся с видами отделки тканей, а также сами попробуем на себе роль отделочника ткани – синильщика, набойщика. Так в старину называли людей, которые украшали ткань.

- И первый вопрос. Может быть, кто- то догадается, почему нашу лавку называют «Синюшка»?

*Ответы учащихся: это, наверное, связано с чем – то синим. Может быть, ткань красили в синий цвет? Поэтому?*

*-* Правильно (Слайд 3). Раньше на Руси ткань в основном красили в синий цвет. Искусные мастера - "синильщики", "красильщики" - могли придать ткани любой оттенок: от глубокого синего до светло-голубого. Из "синюхи" (Слайд 4) шили праздничную и будничную одежду, головные уборы, ее могли использовать и при изготовлении обуви.

Но начнем свою экскурсию с того, что ткань, которую снимают со станков, называется суровой или суровьем (Слайд 5). Такая ткань содержит примеси и загрязнения, её структура и внешний вид не соответствуют предъявленным к ней требованиям. У нее некрасивый внешний вид.

Прежде чем отправить такую ткань в продажу, она проходит операции отделки. И первое, что делают с такими тканями, - отбеливают(Слайд 6), т.е. они становятся белыми. И только потом их подвергают процессу окраски.

 Способы окрашивания ткани (Слайд 7).

1. ***Окрашивание тканей в один цвет*** (гладкое крашение) (Слайд 8). Чем красили в старину(Слайд 9)? До второй половины XIX века использовались исключительно натуральные красители, которые извлекались из растений, насекомых, моллюсков. Синий цвет - индиго, например(Слайд 10), брали из растения, называемого вайда, желтый — из резеды, красный — из марены и т.д.
2. ***Окрашивание ткани в технике батика*** (Слайд 11)***.*** Существует несколько видов батика, отличающихся способом резервирования ткани:

А) Холодный батик (Слайд 11) в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Он представляет собой густую массу резинового происхождения. Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром, либо используются резервы в тюбиках, которые оснащены удлинённым носиком.

Б) Горячий батик (Слайд 12) называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для раскрашивания хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

В) Узелковый батик (Слайд 13) («бандан»). Один из его видов — техника «планги» — был распространён в Индии. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нити, в результате образовывался узор из белых «Горохов». При необходимости подобным образом можно было окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости».

В наше время под узелковой росписью подразумевают более простые варианты. Например, узор в виде круга («солнышко») или нескольких кругов. При окрашивании сухой ткани можно получить более резкую границу красителя и неокрашенного полотна, если же ткань влажная (смоченная и хорошо отжатая) — более плавные границы перехода.

Г) Свободная роспись (Слайд 14). Свободная роспись по тканям из натурального шёлка и синтетических волокон производится в основном [анилиновыми](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD) красителями (иногда с различными загустителями), а также [масляными красками](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8) с растворителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом.

Изделия (Слайд 15), окрашенные в техника батика, считаются эксклюзивными, неповторимыми, в единственном числе.

1. ***Нанесение рисунка на ткань как отбеленную, так и гладкокрашеную с помощью трафаретов*** (Слайд 16)***.*** Это самый древний способ ручной печати по ткани. В дальневосточных странах – Китае и Японии – во II в. н.э. вместе с изобретением бумаги, возник способ печати по ткани с помощью бумажных трафаретов, вырезанных вручную, и выполняющих функцию «манер» (деревянных резных досок). До сих пор в некоторых провинциях этих стран сохраняется такой кустарный способ декорирования ткани. Художник не «набивает» краску деревянной доской с резьбой, а, как гравер, прорезает предварительно контуры работы на бумажных листах, получая уникальные ажурные листы-трафареты (иногда до 100 листов для одной работы) и затем расписывает ткань вручную художественным маслом. Эта техника позволяет использовать любую ткань или нетканые материалы – от тончайшего шелка и мягкого бархата до грубой кожи, холста или соломки.
2. ***Получение рисунка на гладкокрашеной ткани при помощи отбеливателя - вытравная печать*** (Слайд 17)***.*** Для получения вытравной печати ткань сначала подвергают гладкому крашению (Слайд 18), а затем печатанием наносят вытравляющий состав, который в этих местах обесцвечивает ткань. Получается белый рисунок на темном фоне. Но можно получить и цветной рисунок. Для этого в вытравляющий состав вводят стойкий к нему краситель или окрашивают после отбеливания рисунка.
3. ***Окрашивание ткани с предварительно нанесенным рисунком резервирующим составом – резервная печать*** (Слайд 19)***.*** Получается при нанесении на неокрашенную ткань защитного (резервного) состава. Затем ткань подвергают гладкому крашению, и в местах нанесения резервного состава она не красится.
4. ***Нанесение рисунка на ткань как отбеленную, так и гладкокрашеную с помощью штампов или набоек (печатей) – набивной рисунок*** (Слайд 20).

Набойка — способ украшения ткани. Название получила от процесса работы, когда по доске с рисунком, наложенной на ткань, ударяли деревянными молотками для лучшего проникновения красителя в ткань.

В прежнее время цветные рисунки наносились на ткань ручным способом (Слайд 21). Такой способ назывался набивкой, набойкой, поэтому и теперь иногда узорчатые ткани называют набивными. Для набивки изготовляли специальные резные формы (Слайд 22) с рельефными узорами (манеры) или наборные формы. Их изготовляли из цельного куска твердой древесины (березы, клена, груши). Доски (Слайд 23) имели квадратную или прямоугольную форму, реже – клиновидную. Обычный размер такой доски – 20 х 20 см. Толщина – 3–5 см. Рисунок на манерах вырезался и был рельефным. Появление новых технических приемов изготовления набойки дало мастерам возможность усложнить рисунок и ввести в него мелкие детали. Один из таких приемов состоял в том, что контуры рисунка выкладывались шляпками вбитых в дерево гвоздиков, проволокой или медными пластинками, врезанными в поверхность доски.

При набивке форму, покрытую краской (Слайд 24), накладывали на ткань и ударяли по ней молотком. Чтобы рисунок был ярче, его расцвечивали кистью от руки.

Изобретена (Слайд 25) набойка была, по-видимому, в Индии. На Руси она появилась через посредство купцов, торговавших с восточными странами. Сведения о ней встречаются уже в источниках, относящихся к X в. Сначала набивным делом на Руси занимались иконописцы-травщики. Но потом оно было освоено народными умельцами и получило широкое распространение в крестьянской среде. Из всех видов узорных тканей набойка – самая дешевая. Одежду из нее носили и деревенские жители, и небогатые горожане (Слайд 26).

Существовали два основных типа набивных тканей (Слайд 27): белоземельные – с рисунком по белому фону, и кубовые – с рисунком по синему фону. Кубовая набойка — получила свое название от куба — чана с красителем индиго, в котором окрашивалась ткань с нанесенным набивным способом узором. Индиго - природный кубовый краситель. Название "кубовый" возникло благодаря способу изготовления красителя: его необходимо было настаивать в специальных чанах - "кубах". И в том и в другом случае узор на ткань наносили вручную, при помощи специальных резных досок – «манер».

Коми-Пермяцкий (Слайд 28) краеведческий музей им. П.И.Субботина-Пермяка располагает интересной коллекцией набойных досок (Слайды 29 – 33), в которой насчитывается около 200 предметов. Первым начал заниматься изучением набойного (набивного) промысла в нашем крае уроженец с. Кудымкарского, выпускник Московского художественно-промышленного училища, а затем его преподаватель П.И.Субботин-Пермяк.

Центрами (Слайд 34) набойного ремесла в Коми-Пермяцком крае были крупные села: Кудымкар, Пешнигорт, Белоево, Верх-Иньва, Карпово, Ошиб, Тимино, Юрла, Коса.

Современная (Слайд 35) текстильная промышленность выпускает большой ассортимент разных набивных тканей и текстильных изделий для обустройства современного жилья и пошива одежды. Характер рисунка тканей разнообразнейший - от мелкого в виде штампиков (горошек, полосочки, мелкие цветочки) до больших букетов цветов, пейзажных мотивов и даже каймовых композиций. Совершенная многокрасочная печать этих тканей с тонкой прорисовкою деталей выполняется на современных промышленных предприятиях.

1. Практическая работа.

**Окрашивание ткани** (Слайд 36)

- Наша экскурсия на этом не закончилась. Окрашивание тканей вручную долгий, и трудоёмкий процесс, но очень увлекательный. В технике ручной набойки можно выполнить разнообразные изделия для оформления интерьера и декорирования одежды. Эти изделия прежде всего интересны своей индивидуальностью.

Сейчас нам предстоит перевоплотиться в набойщиков. Мы займёмся с вами окрашиванием ткани – нанесением рисунка на ткань штампами.

Подготовьте все необходимое для окрашивания ткани (Слайд 37): акриловые краски, кисти, простой карандаш, лоскуты ткани для промокания кистей, баночки для воды и прочее. На стол постелите клеёнку.

Последовательность выполнения работы:

* Выберите ткань (Слайд 38) или готовое изделие, которое будете окрашивать. Это может быть салфетка, полотенце, скатерть небольших размеров, наволочка и т.д.
* Рассмотрите (Слайд 39), какие штампы есть в наличии.
* Создайте рисунок (Слайд 40) на бумаге из выбранных вами штампов. **Не нагромождайте рисунок!!!**
* Продумай цвет рисунка и фон ткани, если она белая.
* Распределите штампы (Слайд 41) на ткани (изделии) в соответствии с созданным рисунком.
* Простым карандашом отметьте местоположение штампов на ткани.
* Нанесите краску (Слайд 42) на поверхность штампа.
* Наложите штамп на ткань (Слайд 43) по намеченным линиям, придавите досочкой и пристукните для того, чтобы краска лучше впиталась в ткань.
* Для последующего нанесения элемента рисунка (Слайд 44) или создания фона, предыдущий печатный рисунок необходимо просушить с помощью фена или утюга.
* Создать фон (Слайд 45) на белой ткани можно с помощью большой кисточки.
* Вкрапления (Слайд 46) можно сделать с помощью зубной щетки.
* Контуры (Слайд 47), тонкие линии, штрихи, подрисовки мелких деталей можно сделать тонкой кисточкой или водостойким маркером по ткани
* Готовую работу (Слайд 48) необходимо хорошо просушить, проутюжить с изнаночной стороны. Постирать изделие можно через 3 дня.
* Края обметайте или промажьте клеем ПВА.
* По окончании (Слайд 49) работы руки вымойте с мылом теплой водой.
1. Заключительный этап. Уборка рабочих мест

**Выставка работ**