**Формирование духовно-нравственной личности по средствам музыки**

 Нравственность – это верное наше отношение к окружающему миру, в первую очередь – к окружающему миру, природе, ко всему творению Божию. Оценка нравственности человека основывается на том, чем он интересуется. Духовность – это слово, происходящее от слова «дух», это причастность человека к чему-то святому. В культурологическом понимании мерилом духовности человека является знакомство с широким кругом прекрасного: классической литературой, музыкой, живописью, скульптурой, фольклором. Нравственное воспитание на уроке музыки состоит в том, чтобы выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

 Музыка - носитель ценности, объект познания, а учитель и ученик - коллективный субъект, постигающий мир музыкально-педагогических ценностей. Новые вызовы стоят перед массовым музыкальным воспитанием. Отсюда возникает острая потребность сделать массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-нравственное начало и ориентировать на современные проблемы выживания человечества. Грамотный слушатель должен уметь понимать особенности строения различных музыкальных произведений, их жанровое своеобразие и выразительные средства музыкального языка. Индивидуальные переживания формируют человека как духовно-нравственную личность, способную к эмпатии.

 Воспитание средствами музыки в нашем предмете мы главным образом сосредоточиваем в трех направлениях: приобщение учащихся всех возрастов к окружающим их звукам ; развитие умения видеть звуковую картину мира как музыкальное сочинение, главным композитором которого является человек, эмоционально оценивать это звучание; раскрытие эмоционально-личностного потенциала, стремление к духовно- нравственному становлению; развитие способностей к самостоятельному творчеству. Музыка учит эстетическому сопереживанию, развивает навыки импровизации, становится важнейшим условием для формирования духовно-нравственной личности. Урок трактуется как урок искусства.

 Учебная программа опирается на обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, на формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Музыка и пение - это могучее средство воспитания, которое может эмоционально и эстетически окрасить всю духовную жизнь человека. Необходима любовь самого учителя к музыкальному искусству, его профессиональное владение инструментом и голосом, знание теории, истории музыки, методики музыкального воспитания, владение художественной речью, жестом, мимикой, творческой интуицией для полноценного духовно-нравственного воспитания школьников на уроках музыки.

 Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Школа призвана решать, что будут любить и ненавидеть, чем будут восторгаться и гордиться, чему будут радоваться, а что презирать люди через 30 - 40 лет. Это теснейшим образом связано с мировоззрением будущего общества. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность.