УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Гимназия №1 г. Волоколамска»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.Ю. Дымова/

01 сентября 2017 года

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОДА И СТИЛЬ»**

Программа разработана учителем

Ж.С.Ерохиной.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОна ШМО классных руководителейПротокол № 1 от 25 августа 2017 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР МОУ «Гимназия №1 г. Волоколамска»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.В. Титова/  |

г. Волоколамск

2017г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Мо́да** — временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или [культуры](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/4672). Определяет [стиль](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/687324) или тип одежды, идей, поведения, [этикета](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/47066), [образа жизни](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/213419), искусств, литературы, кухни, архитектуры, развлечений и т. д., который популярен в обществе в определённый период времени. Понятие моды часто обозначает самую непрочную и быстро проходящую популярность. В понятие моды также включается предпочитаемый в данную эпоху тип [человеческого тела](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/700044).

 Неотъемлемый атрибут моды — погоня за новизной; при этом степень новизны/модности предмета или явления зависит не столько от его объективного времени создания (возникновения), сколько — от момента обретения им популярности и общественного признания. Так, модными электронными гаджетами могут стать далеко не уникальные технологически приборы; модные элементы одежды — как правило, имеют прямые аналоги в прошлом.

 Если явление или предмет, будучи модным какой-либо отрезок времени, теряет новизну в глазах окружающих, то становится немодным (старомодным).

 Два мотива движут модой. Первый — подражание с целью перенять опыт или хороший вкус, второй — страх оказаться вне общества, быть осмеянным (боязнь изоляции); по другой классификации, подражание само по себе является формой биологической защиты.

Быть мод­ной и стиль­ной – это тре­бо­ва­ние вре­ме­ни. Гра­мот­но со­став­лен­ный об­раз по­мо­га­ет из­ме­нить жизнь, ва­ше по­зи­ци­о­ни­ро­ва­ние в об­щест­ве и внут­рен­нее со­сто­я­ние. А это­му обя­за­тель­но сто­ит на­учить­ся!

**ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Сегодняшняя мода предлагает людям неограниченную свободу в выборе не только красок, но и фасонов одежды, что предопределяет широкое разнообразие стилей. Основной проблемой на сегодняшний день, которую приходится решать людям, которые хотят подбирать для себя одежду в соответствии с модными тенденциями, является правильный выбор деталей одежды. Именно детали будут выгодно подчеркивать достоинства, и скрывать недостатки, делая имидж поистине изысканным.

**Цель и задачи курса:**

* Познакомиться с историей моды
* Изучить стили и направления
* Научиться правильно подбирать одежду, используя полученные знания;
* Узнать секреты создания гармоничных цветовых сочетаний;
* Открыть для себя тайны создания простых и красивых комплектов;
* Научиться подчеркивать свои достоинства и скрывать недостатки;
* Научиться правильно подбирать одежду, используя полученные знания;
* Узнать как подбирать разумную альтернативу брендовым вещам.
* Стать увереннее в себе.

**Содержание программы.**

**Раздел I. История моды. 2 часа**

Как возникла мода. История из глубины веков.

**Раздел II. - Как менялась мода с начала прошлого века и до наших дней.11 часов**

10-20 гг XX в

Корсеты годами сдерживали женщин, делали их фигуры намного красивее и изящнее, а жизнь – тяжелее. Невозможность лишний раз вдохнуть и выдохнуть, постоянные заболевания из-за слишком туго затянутых «панцирей» – все это делало корсет хоть и значимым предметом эпохи, но уж очень неприятным.
Потому в 1906 году женщины всего мира в буквальном смысле выдохнули – кутюрье по имени Поль Пуаре впервые предложил носить платья простого покроя, без корсетов. Очень скоро такие платья вошли в моду – именно поэтому десятые годы запомнились, как годы «освобождения» женщин от гнета одного из самых неудобных предметов туалета, а Поль Пуаре стал настоящим избавителем для дам высокого света.

В десятых годах в моде был русский шик – с огромным успехом шли «Русские сезоны», которые привез в Париж знаменитый Сергей Дягилев. Балет, опера, художественное искусство, выставки – все это сопровождалось огромным количеством приемов, на которых наши дамы могли перенимать искусство высокой моды у парижанок.

Тогда-то и начали входить в моду все знакомые нам нынче атрибуты «шикарной жизни» в гардеробе – женщины обнажили плечи, стали носить весьма будуарного вида туалеты, украшая их огромным количеством перьевых вееров, драгоценных украшений и блестящих аксессуаров.

20-ые годы – время экономического и промышленного роста. После окончания первой мировой войны подъем ощущался не только в экономике, но и в социальной сфере. Война разрушила сложившиеся устои во всех сферах общественной жизни, в том числе и в моде. Во время войны женщинам приходилось осваивать мужские профессии, поэтому они просто не могли позволить себе продолжать носить корсеты и длинные неудобные юбки. Женщины примерили брюки, комбинезоны и укороченные юбки, а после окончания войны не захотели расставаться с этой одеждой. Корсет так и не вернулся в гардероб женщин, а на смену ему пришли:
- платья свободного покроя, прямого силуэта. В моде заниженная линия талии, глубокие вырезы на спине, плиссировка, юбки длинной до щиколотки, впрочем к середине двадцатых длинна станет едва доходить до колен. В моду вошли не только новые платья, но и совершенно новый тип женщин – женщина-мальчик. Теперь модницы стремились обладать худой, не слишком женственной фигурой, впервые в моду вошла загорелая кожа. Популярными стали короткие стрижки, уложенные красивыми волнами.
Зато косметике стало уделяться куда больше внимания, ведь обычный макияж включал в себя яркую (красную или бордовую) помаду, тушь, темную подводку для глаз, пудру и румяна. Стали появляться цветные лаки для ногтей. Огромной популярностью пользовались красные оттенки лаков.

30-40 гг XX в

Сдержанные линии в женской одежде кардинально отличают женщину 30-х от дамы 20-х гг., где больше приветствовалась раскрепощенность и своенравие. Стиль 30х годов характеризуется «треугольником»: широкие плечи и узкие бедра. Вставки и вырезы в виде треугольников, узкие в бедрах и расширяющиеся от колен юбки, широкие остроугольные воротники, косынки на шее, накидки, длинные перчатки – все это элементы гардероба светской дамы того времени

50-60 гг XX в

В послевоенные годы заметно обострились социальные различия. Жены снова превратились в символ благосостояния своих супругов, как своеобразная витрина для окружающих. Обязательным ритуалом для каждой женщины стало посещение парикмахерского салона, нанесение макияжа. Идеальная женщина, даже если она нигде не работала и была домохозяйкой, уже ранним утром должна была быть во всеоружии: с идеальной прической, на каблуках и с макияжем стоять у плиты или пылесосить ковер

70-80 гг XX в

В 1970-х годах мода стала ещё более демократичной. И, несмотря на то, что многие называют 70-е эпохой дурновкусия, можно сказать, что именно в те годы люди имели больше средств для самовыражения с помощью моды. Не существовало единого стилевого направления, модным было всё: этника, диско, хиппи, минимализм, ретро, спортивный стиль. Девизом 70-х годов было выражение «Можно все!».

В моде 80-х переплелись ретрообразы, переосмысленные дизайнерами, а также, рожденные молодежными субкультурами, музыкальными и танцевальными направлениями, продолжающимся бумом спорта. Хип-хоп, готика, пост-панк, рейв, хаус, техно, брейк-данс, сноуборд, скейт-борд, ролики, степ-аэробика – все эти явления отразились на стилистике десятилетия.

90 гг XX в

Стиль 90-х в одежде, ставший универсальным, лучше назвать не стилем, а новым подходом к выбору одежды. Потому как в моде 90-х меняется сам принцип создания своего образа, равно как и принцип, используемый в создании костюма.Главный призыв девяностых – «быть таким, какой ты есть!» В те времена особое значение уделяли джинсовой одежде — в ней не ходили только ленивые. Заядлые модники умудрялись надевать джинсы с джинсовыми рубашками, сумками и ботинками. Так что стиль 90-х можно смело назвать «джинсовым», так как подобная вещь имелась у каждого человека не в одном экземпляре.

Интересные факты о моде.

*Занятие-семинар* «*Интересные факты о моде».*

**Раздел III. Возникновение современной моды. 2 часа**

Основные стили в моде и аксессуары для них.

**Раздел I V. Модные направления: 35 часов**

[Авиатор](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_1). [Американский](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_2)

[Ампир](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_3). [Английский](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_4). Джаз

[Арт-деко](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_5). [Барокко](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_6). Футуристический

[Вамп](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_7). [Винтаж](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_8). Гранж.

[Гарсон](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_9). [Гаучо](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_10) .Бурлекс

[Городской шик](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_11).[Урбанистический. Готический](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_12)

[Гранж](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_13). [Глэм-рок](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_14)

[Деловой](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_15). [Дерби](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_16)

[Деревенский (Рустик-стайл)](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_17). [Диско](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_18)

[Инди-рок](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_19). [Кантри](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_20) (Вестерн)

[Ковбойский](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_21). [Колониальный](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_22)

[Конструктивный](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_23). [Кэжуал](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_24)

[Милитари](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_25). [Морской](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_26)

[Оверсайз](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_27). [Преппи](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_28)

[Ретро](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_29). [Рок-стиль](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_30).

«Шебби шик». «Нью-лук»

[Сафари](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_32). [Этнический](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_41) (Скандинавский)

[Спортивный](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_33). [Тедди-гелз или Джудиз](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_34)

[Фольклорный](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_35). [Хард-рок](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_36). [Хиппи](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_37)

Эмо. Аниме. Фентези.

[Шанель](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_38). [Романтический](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_31). Нуар

[Экстравагантный (Авангард)](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_39).[Эротический](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_40).

Эклектика. Фьюжн.

**Раздел V. Советы стилистов. 14 часов**

«Время и место» - важно понимать, что стиль одежды напрямую зависит от места куда мы направляемся: школа, прогулка с друзьями, торжество и т.д.

Особенности подросткового стиля

Возраст 14-17 лет сложный… Это поиск своего места в этом мире, формирование внешности, привычек и вкуса, проявление собственного «Я». Несомненно, это «Я» следует подчеркивать и в одежде.

«Время и место» - важно понимать, что стиль одежды напрямую зависит от места куда мы направляемся: школа, прогулка с друзьями, торжество и т.д.

 Цветотипы внешности.

* [Зачем знать свой цветотип внешности?](https://homeblogkate.ru/kak-opredelit-svoj-cvetotip/#i)
* [Как определить свой цветотип?](https://homeblogkate.ru/kak-opredelit-svoj-cvetotip/#i-2)
* [Особенности цветотипов внешности](https://homeblogkate.ru/kak-opredelit-svoj-cvetotip/#i-3)

 “Магия цвета и гармоничные сочетания цветов в одежде”.

*Пр. з. «Учимся применять техники в составлении гардероба на каждый день.*

 «Недостатки в достоинства!». Типы фигуры и как с помощью одежды можно творить чудеса. Все недостатки можно скрыть главное уметь это делать правильно. Как правильно формировать свой гардероб. Все мы разные и у каждого свой стиль в одежде. Кому-то идет носить розовый шифон, а кому-то деловой строгий костюм сероватого цвета. Выбор стиля - это просто необходимый для вас выбор, иначе "не ваши" вещи будут смотреться на вас как с чужого плеча. Самая известная ведущая французским кутюрье Коко Шанель знавшая, что такое хорошо, а что плохо, однажды сказала "Если вы не заметили, как была одета женщина, значит, она была одета идеально".

 Мастерская парикмахера.

Подростковый возраст – это период, когда девочки формируют свой стиль.В этом возрасте очень важно подчеркнуть индивидуальность ребенка. Именно в этом возрасте девочки экспериментируют с одеждой и макияжем. Отдельное внимание также уделяется и выбору прически, которая будет вписываться в образ, при этом выглядеть модно. В настоящее время существует масса интересных вариантов, которые подходят для волос любой длины. Это могут быть праздничные варианты, повседневные и подходящие для школы.

*Пр.занятие «Модные прически для подростка»- в парикмахерской*

Уроки визажиста.

Как сделать макияж грамотно и не походить на своих более старших подруг? Каким должен быть макияж для подростков на каждый день? Цвета в макияже. Главные ошибки юных девушек .

Аксессуары – важная составляющая образа.

 **Раздел VI. Мода и здоровье подростка! 4 часа.**

Молодёжь просто одержима модой. Девушки и юноши готовы терпеть любые неудобства, лишь бы «быть на высоте» в обществе ровесников, которые, если что засмеют или изгонят из престижной компании. Современные средства массовой информации навязывают молодёжи модные тенденции, во многом негативно влияющие на здоровье. Веяния моды: тату, пирсинг, «фигура модели» - захватывают подрастающие поколение, желающее во всём подражать своим кумирам  лидерам. А родители очень беспокоятся за здоровье своих детей. Они мучитель ищут способ заставить ребёнка носить шапку или отказаться от пирсинга. Нам, родителям и учителям, необходимо привить подросткам нравственно-гигиенического поведения и объяснить им, что мода – явление капризное, оно быстро проходит,  а вот наше здоровье остаётся с нами до конца жизни. О том, какие опасности для здоровья несут современные веяния моды, поговорим на сегодняшней беседе.

С целью выяснения отношения к разным аспектам проблемы провести анкетирование учащихся. Большинство из них не знают о серьёзных последствиях для здоровья, связанных с этими увлечениями.

Тату. Пирсинг. Перманентный макияж.

«Фигура модели». Пищевые добавки и здоровье.

Короткие юбки, открытые пупки. Без шапки на мороз.

**Тематический планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема.** | **Дата** |  **Факт** | **Примечание** |
|  | **Раздел I. История моды.** |
| 1-2 | Как возникла мода.История из глубины веков. |  |  |  |
|  | **Раздел II. - Как менялась мода с начала прошлого века и до наших дней.** |
| 3-4. | 10-20 гг XX в  |  |  |  |
| 5-6. | 30-40 гг XX в  |  |  |  |
| 7-8. | 50-60 гг XX в |  |  |  |
| 9-10. | 70-80 гг XX в |  |  |  |
| 11-12. | 90 гг XX в |  |  |  |
| 13. | Занятие –семинар «Интересные факты о моде». |  |  |  |
|  | **Раздел III. Возникновение современной моды.** |
| 14-15. | Основные стили в моде и аксессуары для них. |  |  |  |
|  | **Раздел I V. Модные направления:** |
| 16-17. | [Авиатор](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_1). [Американский](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_2). [Ампир](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_3). [Английский](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_4). Джаз |  |  |  |
| 18-19. | [Арт-деко](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_5). [Барокко](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_6). Футуристический |  |  |  |
| 20-21. | .[Вамп](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_7). [Винтаж](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_8). Гранж.  |  |  |  |
| 22-23. | [Гарсон](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_9). [Гаучо](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_10). Бурлекс.  |  |  |  |
| 24-25. | [Городской шик](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_11). [Урбанистический.](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_12)  |  |  |  |
| 26-27. | [Глэм-рок](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_14). [Диско](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_18). [Ретро](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_29). [Рок-стиль](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_30). |  |  |  |
| 28-29. | [Деловой](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_15). [Дерби](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_16). [Деревенский (Рустик-стайл)](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_17) |  |  |  |
| 30-31. | [Инди-рок](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_19). [Кантри](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_20) (Вестерн) [Ковбойский](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_21). |  |  |  |
| 32-33. | [Конструктивный](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_23). [Кэжуал](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_24). [Милитари](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_25). [Морской](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_26) |  |  |  |
| 34-35. | [Оверсайз](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_27). [Преппи](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_28)[Ретро](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_29). [Рок-стиль](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_30). |  |  |  |
| 36-37. | «Шебби шик». «Ньюлук»  |  |  |  |
| 38-39. | [Сафари](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_32). [Этнический](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_41) (Скандинавский) |  |  |  |
| 40-41. | [Спортивный](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_33). [Тедди-гелз или Джудиз](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_34). [Фольклорный](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_35). [Хард-рок](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_36). [Хиппи](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_37) |  |  |  |
| 42-43. | Готический. Эмо. Аниме. Фентези |  |  |  |
| 44-45. | [Шанель](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_38). [Романтический](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_31). Нуар.  |  |  |  |
| 46-47. | [Экстравагантный (Авангард)](http://woman-l.ru/spisok-stilej-v-odezhde/#h2_39). Эклектика. Фьюжн. |  |  |  |
| 48-49. | Занятие-практикум «Модные направления» |  |  |  |
| 50. | *Анкетирование « Стиль, который я выбираю»* |  |  |  |
|  | **Раздел V. Советы стилистов.** |
| 51. | Особенности подросткового стиля  |  |  |  |
| 52. | Цветотипы внешности. |  |  |  |
| 53. | “Магия цвета и гармоничные сочетания цветов в одежде”.  |  |  |  |
| 54. | *Пр. з. «Учимся применять техники в составлении гардероба на каждый день.»* |  |  |  |
| 55-56. | “Недостатки в достоинства!”. |  |  |  |
| 57. |  Секреты твоего гардероба |  |  |  |
| 58. | *Пр. з.: «Ревизия гардероба». Соберём повседневную капсулу для занятий.»* |  |  |  |
| 59. | Мастерская парикмахера. |  |  |  |
| 60. | *Пр.з. «Модные прически для подростка»* |  |  |  |
| 61. | Уроки визажиста. |  |  |  |
| 62. | *Пр. з. «Макияж подростка»* |  |  |  |
| 63. | Аксессуары – важная составляющая образа. |  |  |  |
| 64. | *Пр.з. «Модный аксессуар своими руками»* |  |  |  |
|  | **Раздел VI. Мода и здоровье подростка!** |
| 65. | Тату. Пирсинг. Перманентный макияж. |  |  |  |
| 66. | «Фигура модели». Пищевые добавки и здоровье. |  |  |  |
| 67. | Короткие юбки, открытые пупки. Без шапки на мороз. |  |  |  |
| 68. | *Пр. з.: «Меню правильного питания. Готовим вместе»* |  |  |  |

**Список используемой литературы.**

1. Костюм разных времен. М. Н. Мерцалова
2. Мода и модельеры Шинкарук М., Евсеева Т., Лесняк О. (ред.).
3. «Детская мода российской империи»Автор: Александр Васильев
4. Нина Чаркрабарти «Мой удивительный мир моды»( книга для рисования творчества и мечты
5. Высокая мода. (альбом для раскрашивания и фантазий)
6. Коверьянова, С.: Секреты красоты для девочек. Новости моды
7. Все о стиле для супердевочек. Косметика и макияж, выбор прически, гардероб на все случаи жизни, аксессуары/Серия: Энциклопедии для девочек