**Роль кабинета-музея в преподавании истории**

Рассматривая музей образовательного учреждения как центр музейно-педагогической и краеведческой работы в колледже (школе, вузе), большинство специалистов сходятся во мнении о том, что это уникальная точка преломления культуры и образования[[1]](#footnote-2).

Высокий статус музею образовательного учреждения придаёт интеграция его в учебный процесс через музейные уроки, кружки, исследовательскую работу. Только в этом случае учебный кабинет-музей становится важной составляющей жизни учебного заведения, импульсом для личностно-ориентированного образования и воспитания молодёжи в атмосфере творчества .

Музейный материал учебного кабинета ЮЯТК собирается уже в течение сорока лет (первый экспонат музея был найден во время раскопок археологической практики 1969 года). Но официально учебный кабинет получил статус кабинета-музея в 2008 году. На сегодняшний день деятельность кабинета-музея активно развивается, как с научно-методической, так и с практической точки зрения.

Деятельность кабинета-музея ЮЯТК основывается на трех основных **принципах:**

- принцип свободы выбора и направления своей деятельности в кабинете-музее на основе своих интересов и потенциальных возможностей;  
- принцип партнерства всех образовательных структур;

- принцип добровольного участия в деятельности музея.

Основные **направления** деятельности музея:

1. Работа с музейным фондом (выявление, отбор, приобретение предметов музейного значения; учет, изучение, систематизация и хранение музейных материалов).
2. Поисковая и научно-исследовательская работа.
3. Экскурсионно-просветительская работа: работа со студентами других учебных заведений.
4. Организационная (оформление и оборудование кабинета-музея, работа с активом, досуговая деятельность, интерактивность и др.).

Кабинет-музей колледжа имеет ярко выраженную образовательную направленность, строит свою работу на основе активного вовлечения в музейную деятельность и сотворчества учащихся, педагогов, родителей, а также других социальных партнёров.

Музейный материал, представленный в кабинете, имеет довольно широкое поле практического применения: для лекционных и практических занятий дисциплин гуманитарного цикла (истории, философии, культурологи, этнографии, экономики, краеведения) а также мероприятий дополнительного образования.

Особое значение, с точки зрения интеграции, обретает предмет «история», специфика которой заключается в том, что историческое знание всегда основывается на определенном ряде материальных источников. Именно исторические источники являются своеобразной знаковой формой, в которой содержится информация, верная интерпретация которой позволяет сформировать определенное историческое знание.

Безусловно, сегодня на уроках истории можно обходиться и без этих источников, оперируя только сформированными историческими знаниями. Но такая форма усвоения знаний не вызывает должного интереса у обучающихся.

Работая в кабинете-музее, и студены и преподаватель имеют возможность подтверждать определенные исторические факты конкретным музейным материалом, каждый может почувствовать себя непосредственным участником исторического процесса, ощутить себя его создателем.

Особенностью музея ЮЯТК является не хронологический, а тематический принцип организации музейного материала.

Это тематические разделы: «Предметы быта 1950-х – 60-х годов», «Испокон века книга растит человека», «Годы, опаленные войной», «Земля Олонхо», «Камни. Минералы. Породы».

Именно тематическое распределение материала является наиболее продуктивным так как позволяет, с одной стороны, постоянно обновлять материальный фонд музея, расширяя поле деятельности обучающихся и организатора музея, с другой - обращаться к материалам музея на любом занятии в рамках программного курса по истории России.

Например, при изучении темы «Восстание декабристов» используется книга «Сочинения. Письма» Николая Михайловича Карамзина 1866 года издания.

Изучая события Великой Отечественной войны, идет знакомство с архивным документам (грамоты, благодарности, письма, наградные листы из архивов Министерства обороны), предметам быта, вырезкам из газет, коллекциям боевых наград (Орден Отечественной войны, Орден Славы, Орден Боевого Красного Знамени) .

Не следует забывать и о региональном компоненте и его значимости для современного образования. Целью изучения историко-краеведческого материала является создание условий для формирования культурного самосознания обучающихся, понимания ими закономерностей и специфики в развитии культуры, истории различных регионов страны, их связи с мировой культурой. На уроках истории, НКНЯ также постоянно используются предметы быта разных народов (в частности русских, украинцев, якутов, эвенков, киргизов и т.д.), этнографические материалы, камни и минералы.

Еще одна особенность кабинета-музея ЮЯТК заключается в том, что студенты не работают уже с готовым музейным материалом, но и сами его собирают и классифицируют. Таким образом, они оказываются включенными в процесс реконструкции исторического прошлого по его «материальным объектам». Подобного рода работа, безусловно, формирует обобщенное представление о целых исторических эпохах, не ограниченных лишь историческими фактами, а включающих в себя сведения о литературе, философии, этнографии и других гуманитарных дисциплин. Этот факт дает возможность еще раз сказать о том, что музейная деятельность – это наиболее продуктивная форма интеграции различных сфер не только человеческой деятельности, но и научного знания.

Большую часть фонда кабинета-музея ЮЯТК составляет краеведческий материал.

В музейно-образовательном пространстве музея ЮЯТК удалось соединить воедино различные профили образовательных музеев, что напрямую соотносится с принципом распределения музейных экспозиций. В учебном кабинете-музее используются элементы следующих профилей: исторический, естественнонаучный, картинная галерея, мемориальный музей, технологический, экологический, поисковый, учебно-исследовательский.

На сегодняшний день весь музейный материал распределен на несколько экспозиций.

Экспозиция **«Предметы быта 1950-70 гг.»**. Предметы данной экспозиции создают обстановку послевоенного быта и представляют собой своеобразный культурно-исторический срез. Данная коллекция насчитывает более сорока предметов: мундир солдата Советской Армии, шерстяной шарф производства КНР 1957г, угольный утюг, елочные игрушки, полевой телефон, украинская верета (домотканый плед)1949г., рог сувенирный из мельхиора 1961г., рогач (ухват), чернильница и перьевая ручка, документы, фотографии, а также кирка (1940г.), принесенная студентами с территории Васильевского лагеря для политзаключенных .

**Письменные источники («Испокон века книга растит человека»).** Данная экспозиция представлена коллекцией книг, начиная с 1866 года издания, заканчивая современностью. Коллекция представляет собой не только подборку редких изданий, а является своеобразной документоведческой базой. Например, газета «Советская Россия» от 5 ноября 1963 года, на страницах которой помещено фото-поздравление Хрущевым Н.С., Генеральным секретарем КПСС с днем бракосочетания космонавтов Валентины Терешковой и Андриана Николаева.

В книге 1909 года «Исторический вестник» находим статью о 200-летии Полтавской битвы, в которой дается оценка правления Петра Первого. В свете обозначенной выше интеграции, данная коллекция представляет особый интерес, так как позволяет на уроках истории наглядно проиллюстрировать тот или иной исторический факт.

В контексте работы с материалом данной экспозиции, обучающиеся обретают навыки работы с историческими документами, которые позволяют более детально представить ту или иную эпоху, приближая учащихся и студентов к изучаемым событиям. Это: «Учебник английского языка для взрослых» -1930г., «Поэзiя». Т.Г.Шевченко (укр.яз.) - 1949г., «Православное исповедание» - 1876г., «Краткая биография И.В.Сталина» - 1947г., газеты «Правда» №1 - 1912г. и «Правительственный вестник» - 1913г.; открытка 1915г., посвященная началу первой мировой войны; газета, фотографии английских леди и джентльменов конца XIX века, привезенные из Лондона .

Экспозиция **«Годы, опаленные войной»** представлена в виде коллекции предметов, имеющих отношения в Великой Отечественной воне 1941-45 гг. Особое значение имеют письма и открытки с фронта и коллекция боевых наград (Орден Отечественной войны, Ордена Славы и Боевого Красного знамени, медали за оборону Кавказа, взятие Берлина), немецкие гильзы, советская каска времен советско-финской войны и многое другое. Данная экспозиция также является своеобразной документальной базой, которая помогает обучающимся не только работать с документами военного периода, но и представить и осознать весь исторический контекст эпохи. Здесь, кроме наград, фронтовых писем и фотографий, предметов военного быта, кильз и гранат, находится и отрывок немецкой газеты, поднятой со дна Черного моря из трюма немецкого корабля в 2004г. московскими дайверами.

Особое значение в рамках преподавания регионального компонента имеет экспозиция **«Земля Олонхо»,** полностью посвященная истории, культуре, быту народов Республики Саха (Якутия).Среди экспонатов находятся женские традиционные украшения из меха, выполненные жителями села Иенгра Нерюнгринского района;деревянные национальные чороны (ритуальные кубки для кумыса), деревянная посуда, утварь; украшения, шапочка из конского волоса; бивень, кости, зуб мамонта, кости шерстистого носорога; предметы таежной фауны и флоры, традиционные костяные эвенкийские и деревянные якутские игрушки; рыболовная сеть (начало XX века) из природных материалов; стрела на водоплавающую птицу; «дэйбиир» (махало от насекомых) из конского волоса и т.д.

Экспозиция **«Монеты и купюры»** представлена коллекцией монет и купюр, привезенных из разных стран. Весь материал данной экспозиции не ограничивается определенными хронологическими рамками, здесь находятся монеты и купюры XVIII, XIX, XX веков.

Особый интерес представляет серебряная монета начала ХХ века с изображением Николая II, монеты периода фашистской Германии. Широко представлены купюры дореволюционной России, советского, постсоветского периода и современные купюры стран мира (см. Приложение № 6).

Экспозиция **«Творчество студентов»** представлена экспонатами, выполненными учащимися и студентами колледжа. Данный раздел учебного кабинета музея несет в себе особую функцию: реализация творческого и интеллектуального потенциала студентов. Здесь находятся самодельные макеты жилищ древних славян, якутов и эвенков. Особую ценность представляют мини-панорамы Сталинградской битвы, штурма русской крепости монголо-татарами; модели парусников и автомобилей; куклы в русских национальных костюмах, изготовленных ребятами .

Экспозиция **«Из дальних странствий возвратясь»** полностью посвящена предметам, привезенным из других городов, республик и стран. Особенно важно то, что большинство экспонатов данной экспозиции – это не только сувениры и фотографии, а предметы флоры и быта разных регионов. Например, здесь находятся рог из Дагестана, камни с подножья Колизея, земля из Египта и Израиля, открытка с фрагментом разрушенной Берлинской бетонной стены, ветка дуба из Лондонского парка и листья из джунглей Малайзии, входной билет в Вестминстерское аббатство, веер из КНР и т.д.

«Музей необходим каждому учебному заведению, он с помощью своей экспозиции способен дополнить и обогатить любую информацию, сделать сам процесс обучения и воспитания предметным, наглядным, осязаемым[[2]](#footnote-3). Музеи образовательных учреждений давно и прочно заняли место в современной жизни как форма гражданского патриотического воспитания, как социально-ценностный процесс, как результат поисково-исследовательской деятельности»[[3]](#footnote-4).

**Список использованной литературы**

1. Васичева Э.В. Музейная педагогика в общеобразовательном пространстве школы. Журнал «Методист» - М., 2007г. №7, стр.54-61.
2. Маленькое окно в большой мир; методические рекомендации в помощь организаторам музея образовательных учреждений / Под ред. Н.А. Бритвиной, О.Б. Карповой. – Вологда: ИЦ ВГМХ, 2004.- С.3
3. Туманов Е.Е. Школьный музей. - М., 2002. - С. 52.
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. - С. 37.
5. Вишина Г.В., Соловьев И.О., Соловьева Н.В. Музейная педагогика: традиционные и инновационные процессы. - Воронеж, 2005.
6. Кузнецов В.Г., Герменевтика и гуманитарное познание. - М., 2003.- С.127.
7. Лавров Е.Ю. Культура и виртуальное бытие подрастающего поколения // Информатика и образование. 2007, №7. - С. 67-71.
8. <http://kosilova.tekstdriven.com/narod/studia3/kuznetsov/htm>.
9. Шмакова М.П. Поисковая работа в школьном музее как средство воспитания патриотов. // Внешкольник. – 2003, №6.- С. 10-11.
10. Завгородняя О.Н. Музей истории учебного заведения // Организация воспитательной работы в образовательном учреждении / Сост. А.А. Огаркова / под ред. Л.А. Коробейниковой. - Вологда, 2008. - С. 144 – 146.

1. [↑](#footnote-ref-2)
2. [↑](#footnote-ref-3)
3. [↑](#footnote-ref-4)