**Эссе на тему: «Моё педагогическое кредо».**

***Педагог дополнительного образования***

 ***Юмашева Е.Г.* -** *ТОГБОУ ДО*

*«Центр развития творчества детей и*

*юношества» - Региональный модельный центр*

*дополнительного образования детей.*

**Кто такой хореограф? Каким он должен быть?**

Ответ на этот вопрос по сути уже заложен в самой сущности творческого человека. Ведь хореография – это искусство сочинения танца, а сам термин хореография был впервые использован ещё около 17-го века, в его буквальном значении – это стенографическая запись танцевальных па. Впоследствии смысл термина изменился, он стал применяться к замыслу постановщика танца (хореографу) и далее стал широко использоваться в танцевальном искусстве. Итак, хореограф должен иметь такие важные качества, как: творческие способности и богатую фантазию, неограниченное восприятие и умение увидеть всё задуманное, как единое целое. Этот человек обладает врождёнными способностями и творит, а не повторяет то, что уже было кем-то создано. Всегда предпочтительнее плохой оригинал в сравнении с хорошей копией. В собственном творении обязательно присутствует частица личности автора, его восприятие окружающего мира и, в конце концов, оригинальное – всегда интересно.

Осознаю, что сегодня от педагога требуется готовность к работе в новых условиях, способность адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества.

Свою первостепенную цель педагогической деятельности вижу в том, чтобы занятия современной хореографией стали для ребёнка важной частью его жизни, помогли в самовыражении, саморазвитии и самоопределении его личности.

Основной целью моей образовательной деятельности является такая организация обучения, при которой возможно самовыражение, саморазвитие, самоопределение каждого ребёнка. Искусство хореографии, на мой взгляд, является наиболее универсальным средством развития личности и её творческих способностей. Считаю, что современный танец успешнее всего способствует развитию зрительных, слуховых и двигательных органов, чувственного и эмоционального восприятия мира у детей, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Особенностью современного танца является так называемая «исследовательская направленность», под которой подразумевается целенаправленное изучение каждым танцующим возможностей и особенностей собственного тела, эмоциональной сферы, в процессе импровизации поиск выразительных средств, наиболее адекватных данному человеку.

Хороший хореограф, по моему мнению, должен обладать врождённым музыкальным слухом и чувством ритма, иметь высокий уровень общей культуры. Надо знать и учитывать историю танца, его корни происхождения, нравы, т.е. соблюдать причинно-следственные связи. Чтобы создать, сотворить танец, прежде всего надо придумать сюжет, придать ему какой-то смысл. Надо подобрать музыку, прослушать её несколько раз, прочувствовать все её мельчайшие нюансы, всплески и размеренность, подъёмы и падения. Включить всю свою фантазию, и тогда музыкальные мотивы трансформируются в позы, оживающие образы, которые можно передать жестами, движениями тела. В процессе создания танца я придерживаюсь той идеи, того сюжета, который произвёл на меня наибольшее впечатление при прослушивании музыки. В танце, я стараюсь визуально показать различные образы, которые представляю сама себе, слушая выбранную музыку. Тогда у зрителя возникнет ощущение, что музыка и танец являются одним целым, что и есть главной задачей хореографа. Танец – одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, танец способен приносить глубокое художественно-эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па. Все это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения.

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем не сравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и своё тело и выразить свои чувства. Танцующий стремится выразить своё настроение и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность радуют и танцоров, и зрителей. И само обучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, человек познаёт красоту танцевального творчества.

Чтобы стать танцором нужно иметь способности к этому виду творческой деятельности. Он должен обладать:

* Отлично развитой фантазией;
* Способностью мыслить хореографическими образами;
* Умением понимать, чувствовать и воспроизводить всевозможные движения, жесты, позы;
* Прекрасной зрительной памятью, музыкальным слухом и безупречным чувством ритма.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства метроритма, умения слышать и понимать музыкальный материал, согласовывать с ним свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. «В танце много надо учитывать, чтобы получился красивый гармоничный танец – чувствовать партнеров, не сбиваться с ритма, слышать музыку и ее танцевать. И все это одновременно! А главное, при всем при этом – наслаждаться танцем».

 В настоящее время танец завоёвывает всё более широкую популярность в России и во всём мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Танцы оттачивают слух, чувство ритма, дают представление об этике, учат правильно и красиво двигаться. Человек, увлекающийся хореографией, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.