*Консультация для родителей*

**Музыкально-оздоровительные сеансы для дошкольников**

***Анисимова Марина Генриховна, музыкальный руководитель***

*МАДОУ «Детский сад №200», город Чебоксары*

Задача профилактики и оздоровления воспитанников актуальна не только для воспитателей и инструкторов по физкультуре, но и для музыкальных руководителей. Помимо традиционных оздоровительных форм работы в копилке музыкальных руководителей появились и инновационные. В их числе — **музыкально-оздоровительные сеансы.**

Основными  принципами  построения  оздоровительных сеансов  являются:

**— принцип системности**(в  течение учебного года работа проводится систематически, в определённый день недели);

**— принцип интеграции**(объединение разных видов детской деятельности);

**— принцип комфортности**(создание атмосферы доброжелательности, непринуждённой обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процессе непосредственно образовательной деятельности);

**— принцип личностно-ориентированного взаимодействия**  (создание условий для раскрепощения, стимулирующего творческую активность каждого ребёнка);

**— принцип преемственности  взаимодействия взрослых с ребенком в условиях ДОО и в семье** (для эффективной реализации оздоровительной работы с детьми родители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка).

**Задачи:**

— профилактика и ранняя  коррекция нарушений здоровья  средствами музыкального искусства;

— формирование позитивного отношения к окружающему миру;

— укрепление психологического здоровья воспитанников;

— развитие способности самовыражения и самопознания посредством включения в различные виды музыкальной деятельности;

—  развитие  музыкальных  и творческих способностей.

Образовательная деятельность в ходе сеансов  строится на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность.

**Инновационные методы и приемы,** которые используются при проведении оздоровительных сеансов:

**1.** К**оммуникативные игры и** **упражнения** направлены на активизацию  внимания детей, создание у них положительного эмоционального настроя, обучение детей умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

**2. Музыкально-ритмические импровизации** (чаще под знакомую классическую музыку) используются  для тренировки не только мышечной, но и сердечно-сосудистой, нервной систем.

**3. Метод уподобления характеру звучания музыки посредством активного слушания музыки**(соединение восприятия музыки с движением: мелкой моторики рук, ритмопластики, образных и танцевальных движений) предполагает активизацию разнообразных творческих действий, побуждает детей к «экспериментированию».

**4. Приём переноса музыкального образа в пластический**позволяет детям выразить переживания, вызванные характером звучания музыкального произведения, способствует возникновению у детей желания двигаться, ярче и эмоциональнее воспринимая окружающий мир. Кроме того в сеанс включаются упражнения на коррекцию моторной сферы, которые снимают психоэмоциональное напряжение.

**5. Ритмодекламация** – это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонированием в ритме, предложенном композитором. Рекомендуется использовать  разработки Татьяны  Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их  ритмо и мелодекламаций — стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

**6. Пальцевый игротренинг** способствует развитию мелкой моторики, и как следствие, – развитию речевых анализаторов, памяти.

**7. Театрализованные  упражнения** **и игры*.***В них соединяются воедино речь, жест, танец, музицирование.

**8. Фонопедические упражнения** (игры со звуками) разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной, дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей,  профилактике  заболеваний верхних дыхательных путей. Это:

 — развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира,  использование доречевых сигналов  (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);

— речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);

— речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);

—  мелодекламации (произнесение текста на фоне звучащей музыки без чёткой фиксации звуков);

 — прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» — снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» — немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» —  стимулирующий звук,  «о-о-о» — средство мгновенной настройки организма.

**9. Элементарное музицирование** (проводится в форме импровизационно-творческой игры с разными вариантами оркестровки).  Оркестр объединяет детей, содействует развитию их творческих способностей, музыкальности,  создает условия для широкой ориентации в музыке,  накоплению запаса музыкальных впечатлений, доставляет эмоциональное  удовольствие от процесса творческой работы, тем самым способствует укреплению психического здоровья.

**10. Игроритмика** *–*это интеграция несложных элементов танца с простыми общеразвивающими упражнениями.  В основе лежит **метод моторно-двигательного уподобления,** который развивает  умение двигаться в соответствии с динамическими оттенками музыки, согласовывать скорость и характер выполняемых движений с темпом и ритмом музыкального произведения

Проведение **оздоровительных сеансов** способствует не только оздоровлению воспитанников, но и позитивной социализации, обеспечению эмоционального благополучия каждого ребенка.  Дети приобретают   новый опыт  с радостью и удовольствием.

**Таким образом,** данная форма образовательной деятельности дает возможность реализовать требования  федерального государственного образовательного  стандарта, представленные  в виде  **целевых ориентиров:**

— дети овладевают основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность;

— дети учатся обладать установкой положительного отношения к миру,  другим людям и самому себе,  активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх;

— у детей  развивается  воображение, которое реализуется в разных видах деятельности;

— у детей  формируется  крупная и мелкая моторика; они  овладевают основными движениями, учатся  контролировать свои движения и управлять ими.