ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок обучения - 5(6) лет

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»**

Разработчик – Ермолина Людмила Ивановна

преподаватель высшей категории

МОУ ДО "ДШИ №1 г. Надыма"

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1.Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном

процессе

2.Срок реализации учебного предмета

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

5.Цели и задачи учебного предмета

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

7.Методы обучения

8.Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

9. Связь с другими предметами программы

**II. Содержание учебного предмета**

1.Сведения о затратах учебного времени

2.Годовые требования по классам

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

2.Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1.Учебно-методическая литература

2.Учебная литература

**Пояснительная записка**

***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность. Шестиструнная гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Шестиструнная гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Шестиструнная гитара»:

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **5 лет** | **6-й год обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -*** индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока для учащихся 1-2 классов - 40 минут; для учащихся 3-5 класса- 45 минут и предполагает:

* 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов,
* 2,5 часа в неделю для учащихся 4-5 классов (5-летний срок обучения) и учащихся дополнительного года обучения.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Специальность. Шестиструнная гитара» заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на:

* выявление творческих способностей ученика, их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Шестиструнная гитара»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,
* распределение учебного материала по годам обучения,
* описание дидактических единиц учебного предмета,
* требования к уровню подготовки обучающихся,
* формы и методы контроля, систему оценок,
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

* различные по размеру инструменты (гитары), подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося;
* разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне);
* гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
* пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
* электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

***9. Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» - это логически выстроенный цикл, включающий в себя учебные дисциплины:

* специальность,
  + ансамбль,
  + фортепиано,
  + хоровой класс,
* сольфеджио,
* слушание музыки,
* музыкальная литература.

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

**Содержание учебного предмета**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Шестиструнная гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятии

*Таблица 2*

Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,2 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Годовые требования по классам***

**Срок обучения 5 (6) лет.** Во всех классах репертуар должен включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, и ориентироваться на способности и возможности ученика. Обучающиеся по пятилетней программе должны принимать активное участие в концертной работе, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы, направленное на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

**Первый класс**

**Учебные задачи:**

* посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук;
* знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа, освоение грифа в пределах I-II позиций;
* однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности;
* освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио, малое баррэ, пиццикато*.
* упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов;
* включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных мелодий;
* игра в ансамбле.

**В течение учебного года** преподаватель должен проработать с учеником не менее 20 музыкальных произведений:

- народные песни, пьесы песенного и танцевального характера,

- 6 этюдов и ансамбли с педагогом,

- мажорные гаммы (I октава) в 1-ой позиции аппликатура с открытыми струнами C-dur.

Учащийся должен знать основные понятия, термины и уметь освоить приём tirando*,* приём игры большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам с привлечением левой руки в средних позициях (II-III), выразительно и полным звуком играть мелодии простейшими приёмами, уметь передать характер и образ пьес. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение лёгких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций.

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| **1-ое полугодие** | **2-ое полугодие** |
| Декабрь – зачёт  (2 разнохарактерные пьесы) | Май – зачет   * + - 1. разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа зачёта**

1.Д. Тюрк "Четыре пьески"

2. М. Джулиани "Этюд"

3. А. Иванов-Крамской "Пьеса"

1. Г. Телеман "Аллегро"

2. М. Каркасси "Андантино"

3. В. Калинин "Маленький испанец"

**Второй класс**

**Учебные задачи:**

* однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – ***mi***, ***im***, ***am***, ***ma***, ***ai***, ***ia***, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура Ф. Карулли), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, закрепление пройденных позиций;
* освоение приема *баррэ*, *staccato*, восходящее *legato*,
* упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику,
* овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов,
* включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки,
* работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой,
* игра в ансамбле.

**В течение учебного года** педагог должен проработать с учащимся:

- не менее 6-8 этюдов,

- 15-18 произведений, в том числе 2 произведения с элементами полифонии, пьесы для ансамбля и эскизно разобрать 2-3 произведения.

Учащийся должен знакомиться с инструментальными терминами, понятиями (гитарный дуэт, формы вариации, основные старинные танцы, полифония), уметь синхронно играть в ансамбле, исполнять элементарные виды флажолетов, уметь ощущать гриф левой рукой, осознанно относиться к исполнению произведений.

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| **1-ое полугодие** | **2-ое полугодие** |
| Декабрь – зачет  (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (мажорная и минорная гаммы, один этюд).  Май – зачет (три разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа**

1. Н. Кошкин "Мальвина" из сюиты "Маскарад"

2. В. А. Моцарт "Аллегретто"

3. В. Шумидуб "Этюд" e-moll.

1. Н. Рота "Мелодия" из к/ф "Крестный отец"

2. А. Иванов-Крамской "Прелюдия" обр. Зубченко.

3. В. Козлов "Кискино горе"

**Третий класс**

**Учебные задачи:**

* мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах четырёх позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности, закрепление пройденных позиций;
* освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*;
* упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов;
* овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями;
* включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов;
* работа над звуком, динамикой, характером пьес,
* игра в ансамбле.

**В течение учебного года** преподаватель должен проработать с учащимся: - не менее 5этюдов на различные виды техники,

- 8-10 различных по характеру произведений, в том числе 2-3 полифонической пьесы,

- 1 произведение крупной формы,

- ансамбли, мажорные и минорные гаммы.

- в 1 п/г игра гамм в аппликатуре Ф.Карулли, во 2 п/г – в аппликатуре А.Сеговии.

Учащийся должен знать основные понятия: рондо, сюита, форма музыкального произведения, жанр, стиль, выразительные средства в музыкальном произведении.

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| **1-ое полугодие** | **2-ое полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).  Май – зачет (три разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа зачёта**

1. Й. Мерц "Адажио"

2. Р. Де Видаль "Простые вариации на тему испанской "Фолио"

3. Н. Богословский "Темная ночь"

1. Гомес "Романс"

2. Ф. Карулли "Сицилиана"

3.Д. Каччини "Ave Maria"

**Четвертый класс**

**Учебные задачи:**

* двух, трехоктавные мажорные, минорные (двух видов) гаммы аппликатурой А.Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары;
* гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами;
* владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах;
* освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*;
* упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику;
* овладение навыками аккомпанемента;
* владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов;
* включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III ч., III-IVч., сюита - не менее трех частей, вариации).
* работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой;
* игра в ансамбле.

**В течение учебного года** учащийся 4-ого класса должен освоить:

- не менее 4-6 этюдов на различные виды техники,

- 8-10 различных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли, мажорные и минорные гаммы в две октавы.

Учащийся должен знать основные понятия: рондо, концерт, сюита, форма музыкального произведения, жанр, стиль, выразительные средства в музыкальном произведении

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| **1-ое полугодие** | **2-ое полугодие** |
| Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд).  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).  Май – зачет (три разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа зачёта**

1. Ф.Карулли "Рондо"

2. В. Калинин "Прелюдия"

3. Русская народная песня "Ах ты, душечка" обр. А. Иванова-Крамского.

1. Н. Паганини "Сонатина"

2. Русская народная песня "Я на камушке сижу" обр. А. Иванова-Крамского.

3. А. Петров. "Я спросил у ясеня"

**Пятый класс**

**Учебные задачи:**

* мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами;
* закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары;
* применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники, освоение приема *тамбурин*;
* упражнения и этюды на пройденные виды техники;
* включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV части., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современными композиторами, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**В течение пятого года обучения** ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов,

- 1-2 разнохарактерных пьес,

- 2-4 классические пьесы,

- произведение крупной формы.

Обучение в данном классе предполагает дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| **1-ое полугодие** | **2-ое полугодие** |
| Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной в 1 п/г части программы.  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение). |

**Примерная экзаменационная программа**

* 1. М. Джулиани "Соната" № 2
  2. Русская народная песня "Тонкая рябина" обр. Е. Ларичева
  3. М. Каркасси "Этюд" e-moll. Ор.60
  4. Ю. Шилин "Испанский танец"

1. С.Л. Вайс "Чакона" редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба "Фандангильо"
3. М. Каркасси "Этюд " D-dur. ор.60
4. Русская народная песня «Ох, болит, что болит» обр. М. Высоцкого

**Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре учащегося.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Шестой класс обучения способствует дальнейшему развитию музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и углублённой работе над звуком и технике исполнения.

**В течение года** ученик должен пройти:

- 3-4 этюда,

- 2-4 классические пьесы,

- 2-4 разнохарактерных пьесы или крупная форма

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| **1-ое полугодие** | **2-ое полугодие** |
| Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной в 1 п/г части программы.  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программ**

1.И.С. Бах "Прелюдия" из сюиты № 2 для лютни

2. Ф.Карулли "Этюд" a-moll.

3. Ю. Шилин "Волны Испании"

4. Сидорович "Однозвучно гремит колокольчик" обр. Е. Теплякова.

1. Г. Персел "Сюита" a-moll переложение П. Иванникова.

2. А. Лауро Мария Каролина "Венесуэльский вальс"

3. Ф. Таррега "Этюд" E-dur

4. Украинская народная песня «Садок вишневый» обр. Е. Теплякова.

**Экзаменационные требования**

***Технический зачет***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

-упражнения,

-этюды,

-гаммы и арпеджио,

- музыкальные термины:

1- 2 классы – динамические оттенки,

3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

**Зачёт**

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведенийю.

***Выпускной экзамен***

*Произведение крупной формы* на выбор:

- концерт (I ч. или II и III части)

- соната (I ч. или II и III части)

- вариации

*Полифония* на выбор:

- части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.

- фуги, фугетты

*Произведение старинной музыки*.

- оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары)

- произведение, основу которого составляет обработка народной или

популярной мелодии

- виртуозная пьеса или концертный этюд

- произведение современного композитора

- ансамбли

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от четырёх до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к обучению. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте,
* знать конструктивные особенности инструмента,
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости,
* знать основы музыкальной грамоты,
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно,
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.),
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.),
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре,
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата,
* уметь самостоятельно настраивать инструмент,
* уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними,
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Успешная реализация программы способна сформировать все перечисленные знания, умения и навыка в соответствии с возможностями и способностями обучающегося.

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 9*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки   * прослушивания   к конкурсам, концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * прослушивания   части программы   * технический зачет * переводные зачеты |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * экзамен – проводится в   выпускных классах: 5 (6) |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учебного процесса.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность. Шестиструнная гитара» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 5 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

*Критерии оценки* выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

*-оценка 5 (отлично)* выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

-о*ценка 4 (хорошо)* выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

*-оценка 3 (удовлетворительно)* выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

*-оценка 2 (неудовлетворительно)* выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается методистом школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими рисунками, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

***3. Дидактическое обеспечение***

В библиотеке содержатся методические пособия и нотные сборники для шестиструнной гитары, также возможно активное использование Интернет-ресурсов. Учащиеся могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

**VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.Учебно- методическая литература***

1. П. Агафошин "Школа игры на шестиструнной гитаре"

2. Б.Ананьев "Психология и проблемы человекознания" 1996 г.

3. П. Блонский "Психология младшего школьника" 1996 г.

4. Е. Белова "Одарённость малыш - раскрыть, понять, поддержать"1998 г.

5. П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева "Классическая шестиструнная

гитара" Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.

6. А. Гитман "Начальное обучение на шестиструнной гитаре"

7. Н. Дмитриева "Нотная папка гитариста №.1. Начальный этап обучения"

8. П. Ершов, А.Ершов "Общение на уроке или режиссура поведения учителя"

9. В.Евдокимов "О пропаганде русских народных инструментов" 1972 г.

10. В.Зинченко "Образ и деятельность" 1987 г.

11. А.М. Иванов-Крамской "Школа игры на шестиструнной гитаре" Изд. 4. –

Р-н-Д.: Феникс, 2004 г.

12. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост.,

В.Новожилов В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007гг.

13. "Как научиться играть на гитаре" Сост. В. Кузнецов. – М.:

Классика- XXI, 2006 г.

14. М. Каркасси "Школа игры на шестиструнной гитаре"

Ред. В. М. Григоренко – М.: Кифара, 2002 г.

15. А.В. Катанский, В.М. Катанский "Школа игры на шестиструнной

гитаре" (ансамбль, таблицы аккордов, аккомпанемент песен)

учебно-методическое пособие 2008 г.

16. М. Каркасси "Школа игры на шестиструнной гитаре" Ред. В. М.

Григоренко – М.: Кифара, 2002 г.

17. В.Кузнецов "Как научить играть на гитаре" 2006 г.

18. Н. Фредерик "Самоучитель игры на гитаре" – М.: Астрель, 2005 г.

19. Н. Лейтес "Возрастная одарённость и индивидуальные различия" 1997 г.

20. Г.Ларичев "Специальный класс шестиструнной гитары" 1998 г.

21. Л. Менро "Сравнительный анализ строев семиструнной и

шестиструнной гитар" 1983 г.

22. В. Осипов "Работа с начинающими в классе гитары ДМШ" 1989 г.

23. Э. Пухоль "Школа игры на шестиструнной гитаре" – М.: Советский

композитор 1986 г.

24. Ф. Сор "Школа игры на гитаре" исправлена и дополнена по

степени сложности Н. Костом; общ. ред. Н. А. Ивановой-Крамской;

перевод с французского А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007 г.

25. А. Шумидуб "Школа игры на гитаре- М: 2002 г.

26. И. Шувалов "Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары" 1986 г.

***2. Учебная литература***

1. "Альбом для детей и юношества" Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4/ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004 г.

2. П. Агафошин "Школа игры на шестиструнной гитаре" М.1985 г.,2003 г.

3. Д. Агуадо "Этюды для шестиструнной гитары" (редактор Х.Ортеги) М.1998 г.

4. А.Али "Пьески для Анечки" Классическая гитара для начинающих СПб, 2003 г.

5. "Альбом начинающего гитариста" Шестиструнная гитара.

Вып.16 /Сост.Ларичев М./ 1987 г.

6. "Альбом для шестиструнной гитары" Минск 2000 г.

7. "Альбом для детей" Произведения для шестиструнной гитары.

Вып.1/Сост. Ларичева М.2002г.

8. Б. Барток "Пьесы для детей в переложении для шестиструнной гитары"

М.-2000 г.

9. В. Бранд "Песенки – гитаринки" М.1999г.

10. И.С.Бах "Избранные пьесы в переложении для одной или двух гитар"

Краков,1999г.

11. А. Винницкий "Детский джазовый альбом" № 2 Москва-2005 г.

12.Э. Вилла-Лобос "Произведения для шестиструнной гитары" М.-1997 г.

13."Воспоминание" Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.

Ларичев. – М.- 2004 г.

14. М. Джулиани "24 лёгких этюда для гитары" соч.100 Лейпциг1990 г.

15. Д. Джагашвили "Избранные произведения" 1-3 годы обучения.

СПб - 2000 г.

16. "Детский альбом гитариста" альбом пьес и упражнений для начальных

классов ДМШ. Тетрадь 1. Сост. А. В. Катанский. – М.: 2006 г.

17. "Детский альбом гитариста" альбом пьес и упражнений для начальных

классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М. 2006 г.

18. В. Ерзунов "Альбом гитариста" вып.3 - М. 2000г.

19. А. Иванов-Крамской "Школа игры на шестиструнной гитаре"

М.1978г., 1990 г., 2000г.

20. Л. Иванова "Лёгкие пьесы для гитары" - СПб.1990 г.

21. Л. Иванова "Юному гитаристу" - СПб. 2004 г.

22. Л. Иванова "25 этюдов для гитары" - СПб. 2003 г.

23. Л. Иванова "Детские пьесы" изд. «Композитор» - СПб. 2004 г.

24. В. Калинин "Юный гитарист" – М.: Музыка 2009 г.

25. "Караван мелодий" Популярная музыка зарубежных композиторов в

переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.:

Кифара, 2010 г.

26. О.Киселев "Первые шаги" альбом юного гитариста – Челябинск:

MPI, 2006 г.

27. О.Киселев "Времена года" альбом юного гитариста–Челябинск: MPI,

2006 г.

28. И. Ковалевский "Классическая гитара в популярной музыке"

Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – Диада-СПб. 2003 г.

29. И. Ковалевский "Классическая гитара в популярной музыке" – Диада-

СПб. 2000 г.

30. В. Козлов "Кругосветное путешествие сеньориты Гитары"- альбом юного

гитариста – Челябинск: MPI, 2005 г.

31. В. Козлов "Эхо бразильского карнавала" ансамбли для 2-х гитар – Изд.

2-е, дополненное и переработанное – Челябинск: MPI, 2007 г.

32. Н. Кошкин "Сюита «Шесть струн» для гитары" – М.: Классика-XXI,

2005 г.

33. Н. Кошкин "Сюита «Маскарад» пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.:

Классика-XXI, 2005 г.

34. Н. Кошкин "Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.:

Классика-XXI, 2005 г.

35. "Легкие пьесы для шестиструнной гитары" Выпуск 2. / Составитель

Г. Гарнишевская – СПб.: Композитор, 2003 г.

36. "Любимые мелодии для шестиструнной гитары" сост. О. Кроха –

М.: Музыка, 2005 г.

37. Е. Ларичев "Концертные пьесы для шестиструнной гитары" вып.25

1981 г.

38. Г. Каурина "Шаг за шагом" Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих

гитаристов» часть 1. 2005 г.

39. Г. Каурина "Шаг за шагом" Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих

гитаристов, часть 2, 2005 г.

40. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./

Сост. К. Миронов – Красноярск: 2001 г.

41. И. Обликин "Концертные пьесы на шестиструнной гитаре" вып.20 1989 г.

42. Е. Поплянова "Счастливые башмаки" ансамбли для двух гитар / Ред. В.

Козлова. – Челябинск: MPI 2006 г.

43. "Ступеньки к мастерству" Произведения для шестиструнной гитары/

Вып. 2. – М.: ВЛАДОС, 2005 г.

44. В.Ю.Семенов "Во саду ли, в огороде" Альбом юного гитариста. –

Челябинск: MPI, 2003 г.

45."Старинная музыка" 1-5 классы ДМШ. / Сост. В. Мельниченко,

Т. Косарева – Омск: ГРАН-центр, 1999 г.

46. В. Ф. Суханов "Гитара для всех" Самоучитель игры на шестиструнной

гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001г.

47. "Уроки мастерства" Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ

1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004 г.

48."Уроки мастерства" Хрестоматия гитариста. Младшие классы

ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004 г.

49."Уроки мастерства" Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ.

3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004 г.

50. "Хрестоматия гитариста" 2 тетрадь. / Сост. Г. Фетисов. – М.:

Катанский, 2003 г.

51."Хрестоматия гитариста" Учебно-методическое пособие. 1-2

классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.:

Феникс, 2006 г.

52. "Хрестоматия гитариста" Учебно-методическое пособие. 3-4 классы

ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.:

Феникс, 2007 г.

53. "Хрестоматия гитариста" 1-7 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. О. Кроха. – М.:

Музыка, 2004 г.

54. "Хрестоматия гитариста" младшие курсы музучилищ Этюды. /Сост.

В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003 г.

55. "Хрестоматия гитариста" Подготовительные классы ДМШ. / Сост.

В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999 г.

56. "Хрестоматия гитариста" 3-4 классы ДМШ. / Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000 г.

57. "Хрестоматия гитариста" сонаты и сонатины / редактор-сост.

Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009 г.

58. "Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре" (2 класс) / авт.-

сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008 г.

59. "Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре" (4 класс) / авт.-

сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008 г.

60. "Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре" 5 класс / авт.-

сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006 г.

61. "Хрестоматия юного гитариста" 1-3 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. –

Р-н-Д.: Феникс, 2005 г.

62. "Хрестоматия юного гитариста" 2-4 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. –

Р-н-Д.: Феникс, 2006 г.

63. "Хрестоматия юного гитариста" 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое

пособие. /Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д. Феникс, 2006 г.

64. "Хрестоматия юного гитариста" репертуар для ансамблей шестиструнных

гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие. /Сост. О. Зубченко –

Р-н-Д.: Феникс, 2007 г.

65. Н.Хрусталёв «Произведения для шестиструнной гитары» 1981 г

66. А. Л. Шумидуб "Школа гитариста-исполнителя" М.:2006 г.

67. "Юному гитаристу" Учебно-методическое пособие./сост.Катанский –

М.2007 г.

68. "Юному гитаристу" Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. –

СПб.: Композитор, 2007 г.

69. В. Яшнев, Б. Вольман "Первые шаги гитариста"

"Школа- самоучитель игры на шестиструнной гитаре"

70."100 этюдов для развития универсальной гитарной техники" 1-5 классы

ДМШ. / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – ОМСКГРАН- центр, 1999 г.