Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества» п. Ханымей Пуровского района

Сообщение

Тема: *Педагогическое сопровождение учащихся*

*первого года обучения в студии «Мир фантазии»*

Подготовил:

педагог дополнительного образования

Т.Г. Плугару

п. Ханымей

2018г.

Каждый год в студии «Мир фантазии» осуществляется набор детей в группу первого года обучения. Как правило это первоклассники, дети которые недавно посещали детский сад. Настаёт новый период в их жизни. Меняется режим дня, новые требования, другой стиль общения, контакт с незнакомыми людьми. Дети проходят адаптационный период, процесс вхождения в новую среду и приспособление к ее условиям.

За время работы, в качестве педагога дополнительного образования, у меня сложилась практика сопровождения детей первого года обучения. Этот период, который длится весь учебный год, я для себя определила, как инкубационный период. Когда у детей накапливаются определённые, базисные знания и навыки. В своей работе использую структуру адаптации детей разработанную Е.В. Барцевой. Эта структура включает в себя

личностные, коммуникативные, деятельные и познавательные составляющие.

1. ***Личностный компонент*** - *проявляется в отношении ребёнка к посещению занятий, к деятельности, окружающим и к самому себе.*

Помогаю детям и родителям вырабатывать ответственное отношение к нашей деятельности, доношу до них пожелание соблюдать дисциплину посещения занятий, своевременное информирование причины отсутствия ребёнка. Со своей стороны, стараюсь создать привлекательные условия для посещения студии и деятельности в ней. Во взаимоотношениях детей воспитываю доброжелательные отношения, терпимость, взаимопомощь. (пример: помогать друг другу во время занятия в работе, в собирании рассыпанного бисера).

1. ***Коммуникотивный*** ***компонент*** *- умение слушать, сопереживать, давать оценку себе и другим, умение работать в группе сверстников, общаться со старшими, оказывать помощь другим, объяснять и доказывать собственное мнение.*

Эти качества в адаптационный период детям помогает приобретать работа с доской, устный опрос. Каждое занятие мы начинаем с повторения пройденной темы, формы разные, это и ответы с места, и у доски, и письменно на листочках. Мною была испробована ещё одна форма, когда один из детей, задаёт вопросы группе, вызывает к доске. Так в роли педагога побывали все желающие. Дети играют и учатся одновременно.

1. ***Деятельный компонент***- *мотивация, активность*, *любознательность.*

Считаю, что в студию приходят уже мотивированные дети, хочу подчеркнуть, что приходят сами. Образование у нас дополнительное, поэтому добровольное. Мотивирует их результат деятельности детей, обучающихся по данной программе, который они видят в «дни открытых дверей» (выставки**)**. Во время учебного процесса, усиливается их интерес к занятиям. Первые поделки, которые они сделали сами, как правило это цветы, они с радостью несут маме. Дальше мы переходим на животный мир, котята, мышата и прочая живность, это уже для себя. Дети любят играть, и игрушки, сделанные своими руками конечно для них большая мотивация. Постепенно они сами проявляют инициативу, предлагают различные персонажи и мне остаётся только помочь воплотить их в жизнь.

1. ***Познавательный*** ***компонент* -** *элементарное представление о себе, об окружающих людях и мире, элементарные основы грамматики, математические представлен*

С первых занятий по программе, которая мной реализуется, детям необходимы элементарные математические представления, знание алфавита. В теоретической части занятия присутствуют схемы. Нужно сосчитать количество бисерин в ряду, для получения определённого эффекта. Обозначение буквами схематических изображений, направлений. Дети применяют свои знания на занятии и развивают их дальше. Во время беседы, тематической или простой, узнают много нового, они сами охотно делятся своими знаниями, впечатлениями или случаями из жизни. Приобретаются также речевые навыки. (пример**:** у нас в студии есть дети, которые приехали из других республик, делают грубые речевые ошибки).

Чтобы ребёнок лучше адаптировался в непривычной обстановке, чтобы приобрёл перечисленные навыки, стараюсь создать определённые условия.

- *Индивидуальный и дифференцированный подход к детям* т.е. учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка, а иногда и жизненные ситуации (пример: бывает, что родители не организовали в продолжении длительного времени материальную базу своего ребёнка, бывает, что наказывают его посещениями занятий, за плохие оценки в школе и др.). С пониманием отношусь к ситуации, сочувствую, помогаю по возможности.

- *Организация игровой деятельности* *как условие* *психологической адаптации.* Все дети любят играть. В игре они чувствуют себя свободно, раскрепощённо. Игра помогает преодолеть страх перед незнакомыми людьми, учит обращаться к другому человеку. Основная задача игр в этот период: формирование эмоционального контакта между ребенком и педагогом, ребенком и другими детьми.

Применяю игры на перемене, на пример: «Под моею крышей жили-были мыши (игра на ловкость), в «Королеву» (переделанные фанты), за столом «Я подарю тебе…». Использую игру вовремя физ. минутки «Найди предмет», «Что за окном», «Послушаем тишину». Обыгрываем ситуацию с просыпанным бисером «Собираем ягоды». Любимая игра «Поле чудес». Когда дети выполняют знакомую работу включаю им сказки. Использую диск «Сказки для души», короткие по 2-3 минуты, поучительные, интересные в музыкальном сопровождении. Детям очень нравиться, просят включить.

Иногда мы меняем вид деятельности, рисуем. Это существенная разрядка для ребёнка.

Связь с родителями лично и по телефону, этот факт тоже положительно действует в период адаптации ребёнка в доме творчества.

Все представленные компоненты, выступают в единстве, они взаимосвязаны и взаимообусловлены. Таким образом являются источником успешной адаптации ребёнка в доме детского творчества.