**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

214000, г. Смоленск, Тел/факс (4812) 38-60-89

ул. Дзержинского, д.17

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА**

**на тему: «Особенности творческой работы**

**в ансамблевом исполнительстве»**

Преподаватель по классу

духовых инструментов

Резаков М.В.

г. Смоленск

2017 г.

**Дата:**  29.03.2017

**Тема:**  Особенности творческой работы в ансамблевом исполнительстве.

**Цель:**  Работа над музыкальным текстом, штрихами и динамикой.

**Урок проводится с обучающимся 4-го курса: Семенов Владимир**

**Задачи урока:**

**Обучающие:**

- сформировать у учащегося комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- добиться единого понимания характера исполнения, отработать единый темп, динамические оттенки, штрихи в исполняемом произведении.

**Воспитательные:**

- научить учащегося анализировать качество индивидуальной подготовки, ансамблевое единство, добиваться преодоления возникающих в процессе работы трудностей.

**Развивающие:**

- развить творческие способности;

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

**Методы проведения урока:**

- словесный,

- метод практической работы,

- иллюстрация,

- проблемная ситуация.

**Тип занятия:** комплексное применение знаний и умений.

**Оборудование:** духовые инструменты, фортепиано, пульты, нотный материал, компьютер.

**Ход урока:**

**1. Организационный момент:**

- приветствие;

- проверка готовности учащегося к занятию;

- доведение до учащегося плана занятия.

**2. Вступление.**

Коллективное музицирование связано с очень сложной исполнительской технологией. В стремлении достичь ансамблевого единства во всех отношениях исполнители встречаются с такими трудностями, которые им не знакомы (или мало знакомы) по сольному музицированию.

В ансамбле все решается сообща и во взаимосвязи всех участников. Из этого и рождаются слаженность и совместность исполнительства.

Нужно учесть, что музыканты группового исполнительства играют разные партии. По выполняемым функциям они весьма различны. В каждой партии могут быть и мелодический (в том числе и сольный) отрывок, и полифонический подголосок, и какой-либо гармонический, аккомпанирующий голос, мелодическая или гармоническая фигурация и т.д. Различаются партии и по степени сложности. В отличие от концертных сольных пьес и этюдов в них всегда могут встречаться неполные фразы (либо нет начала, либо нет конца), отдельные несамостоятельные гармонические голоса, большое количество пауз.

Оркестровые (также ансамблевые) партии не бывают слишком виртуозными. Проигрывая их отдельно, музыкант, как правило, особых затруднений не испытывает. Но в общем музицировании, когда в силу вступили законы ансамбля, все меняется: легкое становится трудным. Музыкант стал частью целого. Это большое целое создается на основе безукоризненного подчинения всего частного, принадлежащего разным исполнителям, единому началу с обязательным выполнением всех ансамблевых требований.

Вот главное из этих требований:

1. Чистое интонирование и правильное выполнение динамических оттенков, исходя из потребностей общего звучания в данный момент.
2. Точное выполнение темпо-ритмики с соблюдением синхронности тождественных голосов с обеспечением координации голосов с различными ритмами, слышание того, что нужно играть.
3. Соблюдение единообразия в штриховке (там, где это необходимо), в характере ведения звука и манере игры.
4. Неукоснительное следование за рукой дирижера (если он есть).
5. Проявление эмоционально-художественной устремленности в соответствии с требованиями всего коллектива (дирижера).
6. Интеллект должен быть впереди технических навыков.

Для успешного выполнения всех этих требований музыкант должен обладать целым комплексом ансамблевых навыков. У него должны быть хорошо развиты слух и чутье на интонирование, на темпоритмику, на динамические нюансы и штриховку, и, конечно, на само произведение, фразирование. Музыкант, работающий в ансамбле (оркестре), должен обладать хорошей реакцией и обостренным вниманием и еще какой-то особой, музыкальной находчивостью и, даже, ловкостью. Все это говорит за то, что профессия оркестранта-ансамблиста очень сложна и многогранна.

Таким образом, ансамблевое исполнительство — это не только одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учащимися, которая приносит ни с чем несравнимую радость совместного творчества, но и форма деятельности, способствующая реализации принципов развивающего обучения.

**3. Закрепление пройденного материала:**

- умение интонировать в составе ансамбля;

- умение играть в заданном темпе;

- умение исполнять штрихи и динамику в произведении.

**4. Практическая работа.**

-  одновременное начало звука;

- дыхание по фразе;

- отработка динамических оттенков при звуковедении.

**5. Работа над музыкальным строем.**

- выстраивание аккорда;

- понятие консонанса и диссонанса;

- достижение точного интонирования при исполнении музыкального произведения;

- изменение напряжения губ и дыхания, что частично повышает и понижает звук.

**6. Работа над музыкальным произведением: В. Моцарт. Дуэт № 2 для флейты и кларнета.**

- вводное сообщение педагога о музыкальном произведении;

- разбор партий;

- разбор ритмических рисунков;

- слаженность исполнения (ансамбль);

- совместное исполнение произведения.

**7. Подведение итогов занятия:**

- сообщение педагога о достижении целей урока;

- объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащегося;

**8. Инструктаж по выполнению домашнего задания.**

Литература  для  подготовки к занятию:

1. В. Блажевич. Школа коллективной игры. Музгиз, 1962 г.

2. Ю. Усов. Ансамблевое исполнительство. Музгиз, 1972 г.

3. В. Березин. Некоторые особенности работы с ансамблем духовых инструментов. Журнал «Научный вестник Московской консерватории». № 4, 2012 г.