**Роль концертмейстера в музыкально педагогическом процессе.**

Понятие *концертмейстер* многозначно. Как правило, первое, что приходит в голову и с чем ассоциируется данное понятие- это пианист (баянист), аккомпанирующий солирующему исполнителю. Однако по признанным канонам концертмейстером, во-первых, называют первого скрипача оркестра, во-вторых, так называют музыканта, возглавляющего каждую из групп струнных инструментов какого либо оркестра; и уже в-третьих, это пианист (баянист, гитарист), помогающий исполнителям (певцам, инструменталистам, хореографическим коллективам) разучивать партии и аккомпанирующий им на уроках и концертах.

Одним из важнейших видов деятельности любого музыканта- исполнителя является аккомпанемент. В словаре В.И. Даля аккомпанемент определяется как *вторинье, подголосок, сопровожденье, подыгрывание.* Однако следует отметить, что в середине 20 века слово « аккомпанемент» приобретает более четкую формулировку и трактуется по- иному, означая музыкальное сопровождение, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой солисту ( певцу, инструменталисту) и углубляющее художественное содержание произведения. Аккомпанемент исполняется на фортепиано, баяне, гитаре и т.д., а так же ансамблем или оркестром. Характер и роль аккомпанемента зависят от эпохи, национальной принадлежности музыки и ее стиля. В музыкально- педагогической практике предпочтение отдается солисту, а концертмейстер отступает на второй план. Однако в ряде случаев аккомпаниатором в фортепианно или баянном сопровождении применяются так называемые ансамблевые формы- « дуэта», «вопроса и ответа»- когда концертмейстер и солист выступают на равных, то есть аккомпанемент приобретает равноценное значение с партией солиста. В инструментальной и вокальной музыке 19 и 20 веков аккомпанемент часто выполняет новые выразительные функции: « договаривает» невысказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки. Создает выразительный иллюстративный фон.

Важнейшим видом практической деятельности музыканта является концертмейстерское исполнительство. В нем наиболее ярко выражается личность аккомпаниатора как человека, способного создавать. Исполнительство дает возможность достаточно полно судить об индивидуальных особенностях концертмейстера.

 Необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством – это особенность концертмейстерской деятельности. Творческое начало может присутствовать в любом виде деятельности, однако наиболее важное значение оно приобретает в музыкально- педагогических профессиях и среди них в профессии концертмейстера.

Среди различных аспектов творчества концертмейстера: философско-эстетический, отражающийся на характере музыкальных произведений; психологический, включающий музыкальное восприятие, и как результат \_ развитие образного мышления и воображения исполнителя, без которых был бы затруднителен процесс создания музыкального художественного образа. Большую роль играет выбор типа музыкальной фактуры аккомпанемента. Это «гармоническая поддержка»; «чередование баса и аккорда»; « аккордовая пульсация»; « гармонические фигурации» аккомпанемент смешанного типа, где аккомпанемент частично или полностью дублирует сольную партию.

Пожалуй, самую значимую роль играют музыкальные способности концертмейстера: музыкальный слух, память и метроритмика. «Туше» является главным « козырем» концертмейстера; использование мелизмов, обогащающих фактуру произведения; умение подобрать аппликатуру, облегчающую исполнение, « педализация»- это профессиональные умения концертмейстера.

 В основе исполнительской деятельности лежит принцип интерпретации музыкального произведения. Интерпретация максимально развивает творческую самостоятельность, актуализирует прошлый опыт, создает ассоциативные связи.

Применительно к деятельности концертмейстера, творческий процесс – это движение от замысла музыкального произведения к его воплощению. Известно, что разные люди определяют различные способы решения творческих задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Особенно это относится к деятельности художников, поэтов, музыкантов, ученых, писателей, то есть всех тех, кто связан с художественной и поисковой деятельностью. Но где бы, ни возникла творческая задача и как был она не решалась, в процессе ее решения человек сам открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Поэтому для эффективной музыкально-творческой деятельности аккомпаниатора обычно бывает недостаточно знаний только по одному своему предмету, необходимы широкие познания по другим дисциплинам музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского циклов. Разносторонность и гибкость решения, способность глубокому усвоению знаний в различных областях музыкальной науки, широкая осведомленность в проблематике своего предмета – все это может помочь концертмейстеру творчески, с наибольшей эффективностью переработать имеющийся материал.

По мере овладения знаниями искусства концертмейстерства перед музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска. Профессиональные навыки, обобщенные понятия методы и приемы, а главное активное отношение к познавательной деятельности – взаимосвязь развития этих основных элементов приводят к формованию сложного ансамбля, который лежит в основе принципа музыкально-творческой деятельности концертмейстера. Поэтому познавательную потребность можно рассматривать как одно из условий, необходимых для музыкального творчества.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то по-новому, по своему, лучше. Творческое начало в человеке это всегда стремление вперед, к прогрессу, к совершенству.

Развитие концертмейстерских навыков и умений представляется важным условием для успешного музыкального творчества. Оно дает широкие возможности для проявления своего «Я» и способствует успеху исполнительской деятельности.

Особая роль в деятельности концертмейстера принадлежит выработке навыком чтения нотного текста с листа. В своей практической деятельности аккомпаниатору довольно часто приходится читать с листа музыкальные произведения высокой степени сложности. При этом он неизбежно сталкивается с проблемой упрощения нотного текста, например при чтении с листа в быстром темпе или при исполнении оперных, хоровых, балетных отрывков. В этих случаях концертмейстеру следует обратить внимание на самое существенное в произведении. Стремление сыграть произведение без остановок, в темпе, по возможности приближающимся к нужному, зачастую становится причиной того, что аккомпаниатором невольно допускаются неточности в нотном тексте: убираются второстепенные голоса, пропускаются менее значительные звуки в аккордах. Поэтому фактура произведения озвучивается не полностью, некоторые трудные в техническом отношении места остаются пропущенными или не точно сыгранными. При чтении с листа музыкального сочинения очень важны навыки упрощения композиторского текста и отбор самого главного. Для этого концертмейстеру надо развивать навык мгновенно находить гармонические основы, удобную аппликатуру для воспроизведения технических пассажей, превращать гармонические фигурации в аккорды. Фактурные облегчения необходимы в практике аккомпаниатора. В концертмейстерской практике используются разнообразные приемы упрощения нотного текста: преобразование или опускание подголосков и украшений; облегчения и перемещения аккордов; преобразования разложенных гармонических фигураций в основные гармонические функции; преобразование ритмически усложненных последовательности в элементарную пульсацию.

Не менее важной формой исполнительского творчества концертмейстера является импровизация, что в переводе с латинского языка означает «неожиданный», «внезапный». Импровизация имеет важное значение в исполнительном искусстве и особенно в деятельности концертмейстера, которое не представляется возможным без использования элементов свободного варьирования в процессе исполнения партий аккомпанемента.

Концертмейстерские навыки подбору по слуху и транспонирования носят творческий характер, способствует развитию музыкальных способностей, и побуждают к поиску разнообразных вариантов исполнительского решения. Умение подобрать правильный и красочный аккомпанемент к песне, транспонировать музыкальное сочинение из одной тональности в другую занимает центральное место в исполнительском арсенале концертмейстера. Транспонирование в свою очередь воспитывает умение быстро ориентироваться в фактуре нотного текста музыкального произведения. Особенно широкое применение транспонирование находит в вокальной практике. Транспонирование, в процессе которого все звуки переносятся вверх или вниз на определенный интервал, позволяет певцу исполнять музыкальное произведение в удобной для него тесситуре. Концертмейстер должен уметь транспонировать партию сопровождения, имея перед собой нотный текст сочинения в оригинальной тональности.

Главной целью концертмейстера, да и вообще музыканта должно стать художественное исполнение произведения. Работая с солистом, концертмейстер должен мобилизовать свои умения и навыки на раскрытие авторского замысла, суметь найти выразительные исполнительские средства, создать индивидуальную исполнительскую концепцию, трактовку произведения, адекватную намерениям композитора, установить контакт с вокалистом или с инструменталистом.

Концертмейстерская деятельность является базой для решения целого комплекса задач: специальных, образовательных и воспитательных. Она станет успешной при наличии определенных качеств, необходимых концертмейстеру: талант педагогического общения, интерес к самообразованию и самосовершенствованию, направленность концертмейстера на практическую реализацию аккомпаниаторских навыков, применение знаний и умений в работе, а также интеллектуальная готовность к выполнению коммуникативных и организационных функций.