Пояснительная записка.

**Рабочая программа основного общего образован по изобразительному искусству 5-8 классы.**

**Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа**

Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана на основе:

1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2.Примерной программы учебного предмета « изобразительного искусства».

3.Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Экономическая гимназия».

4.Авторской программы по изобразительному искусству ,разработанной коллективом под руководством Б.М.Неменского

5 .Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Предмет "Изобразительное искусство" включено в предметную область «Искусство». Учебным планом школы предусмотрено изучение предмета в объеме 1 учебный час в неделю, всего 35 часов в год.

    Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания  и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

**Цели и задачи.**

    Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Цель курса-развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного,эстетического освоения мира ,дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

    Основные задачи курса «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

* Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми­роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.
* Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.
* Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
* Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы.
* При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.
* Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.
* Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
* Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.
* Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.
* Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».   Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родин

**Общая характеристика учебного предмета.**

            Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование  его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

      Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется  в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Тема 6 класса –« Изобразительное искусство в жизни человека»-посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения( рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.Искусство обостряет способность человека чувствовать., сопереживать, учить живому ощущению жизни и её преображению. Понимание искусства – это большая работа , требующая знаний и умений.

Тема 7 класса –«Дизайн и архитектура в жизни человека.»- посвящена изучению дизайна и архитектуры,т.е. конструктивных видов искусства , организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса-« Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»-является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально- пространственных искусств. Синтетические искусства –театр, кино, телевидение- непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**Основные формы учебной деятельности** - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения.

Содержание предусматривает чередование уроков индивидуально-практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Виды учебной деятельности учащихся.**

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотрудничество учителя и ученика.

В тематическом плане курса определены виды художественной деятельности обучающихся:

* Изображение на плоскости и в объёме ( с натуры, по памяти, по представлению.)
* Декоративная и конструктивная работа.
* Восприятие явлений действительности и произведений искусства.
* Обсуждение работ товарищей , результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества.
* Изучение художественного наследия
* Подбор иллюстративного материала к изученным темам.
* Прослушивание музыкальных и литературных произведений ( народных, классических, современных).

Многообразие видов деятельности и форм работы с обучающимися стимулирует их интерес к предмету ,изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка и интереса к искусству.

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельное освоение изобразительного искусства.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета-изобразительное искусство.**

      В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.
* **Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД**

* Определять последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
* Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Учиться согласованно работать в группе:
* а) учиться планировать работу в группе;
* б) учиться распределять работу между участниками проекта;
* в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
* г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:**

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**5 класс Обучающийся научится:**

знать особенности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;

 знать несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);

уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);

 различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

**Обучающийся получат возможность научиться:**

уметь передавать в рисунках единство формы и декора (на доступном возрасту уровне);

 создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

создавать собственные композиции в традиции народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

 владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объемных композиций в материале.

**6 класс  Обучающийся научится:**

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
* выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими техниками

оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах

**7 класс .Обучающийся научится :**

* понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* понимать основные жанры изобразительного искусства;
* знать известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* определять выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
* Определять выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими техниками.
* оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**8 класс. Обучающийся научится:**

* понимать роль изображения в синтетических искусствах ;
* знать жанры спектаклей и кинофильмов ;
* знать театральные жанры и этапы работы над спектаклем ;
* определять выдающиеся произведения кинематографа 20 века : братья Люмьер «Прибытие поезда», Ж. Мельеса «Путешествие на Луну» и ,Н.Экк «Путёвка в жизнь» А,Тарковский «Сталкер»,Г. Козинцев, Г.Калатозов
* Знать классиков мировой фотографии : А. Родченко.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* усвоить практику фотографирования ;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно—временного развития и построения видеоряда ( раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра,,телевидения , видео.

**Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

          Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контролявозможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контрольосуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

* - устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
* - письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
* -практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).
* Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Учебно-методическое обеспечение.**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.

3.  Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-8 классы. – М.Просвещение, 2019.

**Технические средства обучения**

* Компьютер, проектор
* **Методический фонд**
* Репродукции картин  художников. Муляжи для рисования.Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Тематическое планирование.**

V КЛАСС (35 ч) Декоративно- прикладное искусство в жизни человека.

**I раздел. Древние корни народного искусства. 8ч**

* Древние образы в народном искусстве.
* Убранство русской избы.
* Внутренний мир русской избы.
* Конструкция и декор предметов народного быта.
* Русская народная вышивка.
* Народный праздничный костюм.
* Народные праздничные обряды.

**IIраздел .Связь времён в народном искусстве. 8ч**

* Древние образы в современных народных игрушках.
* Искусство Гжели.
* Городецкая роспись.
* Хохлома..
* Жостово. Роспись по металлу.
* Щепа. Роспись по лубу и дереву.
* Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**III раздел. Декор-человек , общество, время. 12ч**

* Зачем людям украшения..
* Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
* Одежда говорит о человеке.
* О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
* Роль декоративного искусства.

**IV раздел. Декоративное искусство в современном мире 7ч**

* Современное выставочное искусство.
* Ты сам мастер.

Всего: 35 часов

VI КЛАСС (35 ч)Изобразительное искусство в жизни человка.

**I раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8ч**

* Семья пространственных искусств.
* Художественные материалы.
* Рисунок-основа изобразительного искусства.
* Линия и её разительные возможности. Ритм линий.
* Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
* Цвет. Основы цветоведения.
* Цвет в произведениях живописи.
* Объёмные изображения в скульптуре.
* Основы языка изображения.

**IIраздел.Мир наших вещей . Натюрморт. 8ч**

* Реальность и фантазия в творчестве художника.
* Изображение предметного мира - натюрморт.
* Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
* Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
* Освещение. Свет и тень.
* Натюрморт в графике.
* Цвет в натюрморте.
* Выразительные возможности натюрморта.

**III раздел. Вглядываясь в человека. Портрет. 10ч**

* Образ человека- главная тема в искусстве.
* Конструкция головы человека и её основные пропорции.
* Изображение головы человека в пространстве.
* Портрет в скульптуре.
* Графический портретный рисунок.
* Сатирические образы человека.
* Образные возможности освещения в портрете.
* Роль цвета в портрете.
* Великие портретисты прошлого.
* Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

**IV раздел. Пространство и время в изобразительном искусстве. 9ч**

* Жанры в изобразительном искусстве.
* Изображение пространства.
* Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
* Пейзаж- большой мир.
* Пейзаж настроения. Природа и художник.
* Пейзаж в русской живописи.
* Пейзаж в графике
* Городской пейзаж.
* Поэзия повседневности.
* Историческая картина.
* Библейские темы в изобразительном искусстве. Язык и смысл.

Всего: 35ч

VII КЛАСС (35 ч) Дизайн и архитектура в жизни человека.

**I раздел. Художник- дизайн – архитектура. 8ч**

* Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.
* Прямые линии и организация пространства.
* Цвет –элемент композиционного творчества.
* Свободные формы: линии и тоновые пятна.
* Буква- строка- текст. Искусство шрифта.
* Когда текст и изображение вместе.
* В бескрайнем море книг и журналов.

**IIраздел.В мире вещей и зданий. 8ч**

* Объект и пространство.
* Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
* Конструкция : часть и целое .
* Важнейшие архитектурные элементы здания.
* Красота и целесообразность .
* Форма и материал.
* Цвет в архитектуре и дизайне.

**III раздел. Город и человек. 12ч**

* Город сквозь времена и страны..
* Город сегодня и завтра.
* Живое пространство города..
* Вещи в городе и дома.
* Интерьер и вещь в доме .
* Природа и архитектура .
* Ты – архитектор.

**IV раздел.Чловек в зеркале дизайна и архитектуры. 7ч**

* Мой дом – мой образ в жизни.
* Интерьер, который мы создаём.
* Под шёпот фонтанных струй.
* Мода, культура и ты.
* Встречают по одёжке.
* Автопортрет на каждый день.
* Моделируешь себя- моделируешь мир.

Всего: 35 часов

VI1I КЛАСС (35 ч)Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

**I раздел. Художник и искусство театра. 8ч**

* Искусство зримых образов.
* Правда и магия театра.
* Безграничное пространство сцены.
* Сценография искусство и производство.
* Тайны актёрского перевоплощения.
* Художник в театре кукол.
* Спектакль :от замысла к воплощению.

**IIраздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. 8ч**

* Фотография-взгляд, сохранённый навсегда.
* Грамота фотокомпозициии съёмки.
* Фотография – искусство светописи.
* Искусство фотопейзажа и интерьера.
* Человек на фотографии.
* Событие в кадре..
* Фотография и компъютер..

**III раздел. Фильм- творец и зритель. 12ч**

* Многоголосый язык экрана..
* Художник-режиссёр- оператор.
* От большого экрана к твоему видео.
* Фильм- рассказ в картинках.
* Воплощение замысла. .
* Чудо движения: увидеть и снять..
* Бесконечный мир кинематографа.
* Живые рисунки на твоём компьютере.

**IV раздел. Телевидение – пространство культуры. 7ч**

* Мир на экране : здесь и сейчас..
* Телевидение и документальное кино..
* Жизнь врасплох, или Киноглаз.
* Видеоэтюд в пейзаже и портрете..
* Видеосюжет в репортаже , очерке, интервью..
* Телевидение, видео, интернет,….Что далше ?
* В царстве кривых зеркал,или Вечные истины искусства.

Всего: 35 часов

**Календарно- тематическое планирование 5 класс.**

**Тема года «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **ТЕМА**  **УРОКА** | | **Часы учебного времени** | **Тип урока** | | **Вид урока** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся** |  | **Домашнее задание** | **Дата**  **фактическая** | | | | | |
| **Общая тема. «Древние корни народного искусства» (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | **Древние образы в народном искусстве.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых  знаний | | ДПИ | **Объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни ;  **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву,  **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Задание: рисунок на тему древних образов в узорах вышивки ,росписи,(древо жизни, мать земля, птица, конь, солнце) |  | Подбор материала о русской избе.  Форват А3,краски кисти. |  | | | | | |
| 2 | | **Убранство русской избы.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Тематическое рисование | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображени |  | Подбор иллюстративного материала |  | | | | | |
| 3 | | **Внутренний мир русской избы** | 1 час | Урок комплексного применения знаний | | Тематическое рисование | **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.  Задание :изображение внутреннего убранства избы с включением деталей крестьянского интерьера( печь, лавка, стол,) |  | Материал об орнаментальных символах |  | | | | | |
| 4 | | **Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | ДПИ | **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать**характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |  | Материал о вышивках |  | | | | | |
| 5 | | **Русская народная вышивка** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | ДПИ | **Анализировать и понимать** особенности образного языка  народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать**самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Задание :эскиз предметов крестьянского быта(ковш,прялка,сундук) |  | подбор иллюстративного материала о народном костюме |  | | | | | |
| 6-7 | | **Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм.** | 2час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Тематическое рисование | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением  предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области .**Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.  Задание☹эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки)Эскиз народного праздничного костюма. |  | **1.** подбор материала по теме.  **2.**Выставка работ |  | | | | | |
| 8 | | **Народные праздничные обряды. Обобщение темы.** | 1 часа | Урок обобщения и систематизации знаний | | Груп  повая работа | **Характеризовать**праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции  Задание: раскрытие символического значения обряда. |  | Повторить все о народном искусстве.(подбор загадок, пословиц ,поговорок ,народных песен) |  | | | | | |
| **Общая тема «Связь времен в народном искусстве (8 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | **Древние образы в современных народных игрушках.** | | 1 часа | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием  выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки .**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.  Задание: создание из пластилина своего образа игрушки ,украшение декоративными элементами. | . | 1. Подбор материала по теме урока,   формат А3 краски  кисти |  | | | | | |
| 10 | **Искусство Гжели.** | | 1 час | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать**благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать**нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать**приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.  Задание:изображение выразительной посудной формы с характерными деталями |  | Подбор материала о городец- кой росписи |  | | | | | | |
| 11 | **Городецкая роспись** | | 1 час | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать**основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.  Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (прялка, | . | Подбор материала о хохломе |  | | | | | | |
| 12 | **Хохлома.** | | 1 час | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь**представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.  Задание :изображение формы предметаи украшение его орнаментом) |  | Подбор материала о жостовских подносах |  | | | | | | |
| 13 | **Жостово. Роспись по металлу.** | | 1 час | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  Задание: выполнение фрагмента по мотивамжостовской росписи . | . | Подбор материала о Борисовской керамики |  | | | | | |
| 14 | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.Лубок.** | | 1часа | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям мезенской росписи.  **Сравнивать**сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.  **Осознавать**взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях. **Создавать** туесок из бересты.  Задание: создание эскиза одного из предметов промысла,украшение этого предмета в стиле лубочной росписи. |  | Повторить все о народных промыслах |  | | | | | |
| 15-16 | **Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы** | | 2 час | | Урок обобщения .  . | групповая работа | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять**общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».  Задание: участие в викторине и выставке. |  | Выставка работ |  | | | | | | |
| **Общая тема « Декор – человек, общество, время» (12 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17- | **Зачем людям украшения.** | | 1 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок обобщения и систематизации знаний | | Тематическое рисование | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.   Задание:рассмотрение и обсуждение особенностей декора костюма людейразных стран. |  | Подбор материала по теме |  | | | | | | |
| 18-19-  20 | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** | | 3 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок обобщения и систематизации знаний | | Декоративное рисование | Эмоционально **воспринимать, раз­личать**по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта ,**давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу**(подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы.  Задание: выполнение эскиза украшения | . | принести иллюстративный материал   по теме |  | | | | | | |
| 21-22  23- | **Одежда «говорит» о человеке.** | | 3 часа | Урок - практикум | | Коллективная работа | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  Задание:выполнениеколлектвной работы «Бал во дворце». | . | 1.Подобра  ть иллюстративный материал по теме  2.выставка работ |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 24-25 | **О чём рассказыва**  **ют нам гербы области.** | | 2 час | Урок изучения и закрепления знаний | | Декоративное рисование | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов.  Задание:создание эскиза собственного герба,герб своей семьи) |  | Подбор материала о ДПИ |  | | | | | |
| 26-27-28 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).** | | 3 час | Урок обобщения и систематизации знаний.  Промежуточная атестация. | | Декоративное рисование | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог**об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского). |  | Подбор информации о современном ДПИ |  | | | | | |
| **Общая тема.  « Декоративное искусство в современном мире»(7 часов )** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | **Современное выставочное искусство.** | | 1 часа | Урок закрепления новых  знаний | | Декоративное рисование | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |  | Подбор материа  ла о витражах |  | | | | | |
| 29-  30 | **Ты сам - мастер декоративно-прикприкладного ис­кусства (Витраж)** | | 2 часа | Урок комплексного применения знаний | | Декоративное рисование | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого­к сложному».  Задание: выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. |  | Подбор  материала  о мозаич-  ном панно |  | | | | | |
| 31-  32 | **Ты сам – мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно)** | | 2 часа | Урок комплексного применения знаний | | Декоративное рисование | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться**  языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |  | Подобрать  иллюстративный  материал |  | | | | | |
| 33-34 | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза).** | | 2 часа | Урок комплексного применения знаний.  Промежуточная аттестация. | | Декоративное рисование | **Разрабатывать, создавать** эскизы панно, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств**Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |  | 1.подобрать материал по теме  2.выстав  ка работ |  | | | | | |
|  | Всего-35 часа. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6класс.**

**Тема года: Изобразителнокусство в жизни человека.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы. | форма работы | Характеристика видов деятельности учащихся. | Задание на дом. | Формы контроля | Календарные сроки |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка.(8 часов). | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство.  Семья пространственных искусств (постановка  и решение учебной задачи) | Пространственные  (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура).  Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная | **Участвовать** в беседе на тему пластических искусств и деление их на три вида(изобразительные, конструктивные и декоративные).  **Характеризовать** пространственные и временные виды искусства и объяснять , в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Объяснять** их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях  И культуре ,о творческой активности зрителя.  Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. | Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск).  Выполнение заданий:  с . 22, 23 учебника  2 формат А3  Краски  кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
| 2 | Художественные материалы. Рисунок-основа изобразительного искусства. -творчества (по-становка и решение учебной задачи) | Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рису-  нок. Рисунок – основа мастерства художника.  Виды рисунка.  Академический рисунок. Графические материалы.  Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронталная | **Высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  **Приобретать** навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  Развивать композиционные навыки, чувство ритма .  Выполнть композицию с целью исследвания художественных возможностей красок(гуашь.акварель,акрил) и графических материалов ( уголь, сангина, тушь, пастель) | Выполнение творческого рисунка. Выполнение задания с 24-25 | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 7 | 8 | 9 |
| 3 | Линия  и её выразительные возможности (по-становка и решение учебной задачи) | Свойства, характер, вид линий, ритм линий.  Выразительные свойства линии. Условность и об-  разность линейного изображения.  Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная | **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  **Выполнить** (по представлению )линейные рисунки трав , которые колышет ветер( линейный ритм ,линейные узоры травяных соцветий , разнообразие в характере линий-тонкие, широкие, ломкие , корявые) | Задание в игровой форме, подводящее к понятию ритм.  Выполнение творческого рисунка  формат А3 Краски кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
| 4 | Пятно как сред-  ство выражения. Композиция как ритм пятен (по-становка и решение учебной задачи | Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусст- ве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмное, светлое, линия и пятно. Композиция.  Мультимедийная презентация | Коллективная работа | **Приобретать навыки** обобщённого, целостного ,видения формы.  **Приобретать навыки** обобщённого , целостного видения формы.  **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тонльные отношения.  **Изобразить** различные осенние состояния в природе. | Работа без предварительного рисунка кистями- | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения (постановка  и решение учебной задачи) | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета  и его светлота. Основные и со-ставные цвета. Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. | Индивидуальная, фронтальная | **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  **Развивать навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творечский опыт, эксперементируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции:  «Царство снежной королевы»  «Солнечный город»  «Изумрудный город»  Различать и называть основные и составные ,  Тёплые и холодные,  Контрастные и сдополнительные цвета.  **Создавать образы** , используя все выразительные возможности цвета. | Как сделать цвет светлее  и темнее?  Практическое задание  № 5, с. 42.  Практическое задание с использованием множества оттенков .одного цвета.  Задание  № 6, с. 42  формат А3 Краски кисти | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 6 | Цвет  в произведениях живописи (постановка  и решение учебной задачи) | Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.  Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснять понятия** : цветовые отношения ,тплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет ,сложный цвет.  **Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета.  **Объяснять**понятие»колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений.  Изображние осенннего букета с разным колористическим состоянием «Радостный букет ранней осени» и «Букет поздней осени» | Живописное изображение букета по воображению.  Выполнение заданий:  с. 46.  Материалы: гуашь, бумага, кисти  формат А3 Краски кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре (по-становка и решение учебной задачи) | Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материал. | Индивидуальная, фронтальная | **Называть** виды скульптурных изображений ,  Объяснять их назначение в жизни людей.  **Характерзоват**ь основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художественнойвыразительнось  Ти в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразителности объёмного изображения животного из пластилина или из бумаги. | Лепка животного (по представлению).  Выполнение заданий:  с. 51.  Материалы: пластилин или глина  формат А3 Краски кисти |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 8 | Основы языка изображения (по-становка и решение учебной задачи). | Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объёмно-пространственные изображения.  Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная | **Участвовать в** обсуждении содержания и выразительных средсвах художественных проихзведений .  **Участвовать** в выставке творческих работ.  **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей  **Называть** различные виды искусства,  **Определть**их значениие.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразителных свойствах. | **Задание 1.**  Поиграем  в «пятно- графию».  **Задание 2.**Нарисуем зоологический алфавит.Рефераты о художниках-графитистах  **Краски кисти** |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.(8 часов)** | | | | | | | |
| 9 | Реальность  и фантазия  в творчестве художника (по-становка и решение учебной задачи | Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические ино  сказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.  Мультимедийная презентация - | Индивидуальная, фронтальная | **Участвовать** в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников  **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Понимать **и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  Характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности , переживаемой человеком. | Найти отрывки из стихотворения по описанию и заданной теме.  2 формат А3  Краски  Кисти  Выполнение рисунка  формат А3  Краски кисти | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт (постановка  и решение учебной задачи) | Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.  Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная | **Узнают:**   основные этапы развития натюрморта;   выдающихся художников  в жанре натюрморта.  **Научатся:** | **Понимать**  роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества  **учиться** устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнивать объекты по  заданным критериям. Строить логически обоснованные рассуждения. Познакомиться  с жанром натюрморта, его местом в истории искусства.  **Называть**имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта.  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Выделять** композиционный центр в изображении натюрморта.  Создать натюрморт из плоских изображений знакомых предметов с решением задачиих ритмического размещения на листе. | Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации.  Выполнение заданий:  с. 61  формат А3 Краски кисти | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружа-ющего мира (постановка и решение учебной задачи) | Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.  Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  Изобразить с натуры силуэты двух- трёх кувшинов как соотношения геометрических фигур. | Выполнение заданий:  с. 62, 63  формат А3 Краски кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
| 12 | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива- | Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометричес- Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень.  Линия и штрих.  Презентация. | Индивидуальная, фронтальная | **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять** понятия : линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображении предметов.  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры. | Выполнение одного из заданий по выбору.  Выполнение заданий:  с. 67  формат А3 Краски кисти | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Освещение. Свет  и тень (постановка  и решение учебной задачи) | Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.  Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства , как средство построение объёма предметов и глубины пространства.  **Знать понятия :** « свет», »блик», «полутень» ,»собственная тень»,  «рефлекс», »падающая тень».  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта .  **Характеризовать** роль освящения в построении содержания произведений европейского искусства.  1.Изобразить драматический по содержанию натюрморт, построенного  На контрастах светлого и тёмного.  2. выполнить быстрые зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмногоизображения. | Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта.  Выполнение заданий:  с. 73  формат А3 Краски кисти | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Натюрморт  в графике (по-становка и решение учебной задачи) | Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф. Зубова,  Ф. Гойя. Гравюры В. А. | Индивидуальная, фронтальная | **Выполнить** графисческий натюрморт с натурной постановки или по представлению .  **Освоить** первичные умения графического изображения натюрморта в различных графических материалах.  **Объяснять ,** что такое гравюра , каковы её виды. | Создание гравюры  в условиях урока (жанр натюрморт).  Выполнение заданий:  № 1, с. 77 | Рисунок. Устный опрос |  |
| 15 | Цвет  в натюрморте (поста новка и решение учебной задачи)—  - | Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники- импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, | Индивидуальная, фрон-  талная | **Рассуждать** о абрзном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира а истории искусства.  **Использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета  Выражать цветом в натюрморте настроение и переживание.  **Выполненить натюрморт** , выражающего то или иное строее ( празднечный, грустный, таинственный, торжественный ,сказоный) | Задание: написать натюрморт,  выражающий то или  иное настроение.  Выполнение заданий:  № 2, с. 85 | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 16 | —  Натюрморт-настрение. | . |  | **Создать** натюрморт , который можно было бы назвать « натюрморт- автопортрет.»( натюрморт как рассказ о себе)  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.  **Выбирать и использовать** различные художественные материлы для передачи собственногохудожественногозамыслапри создании натюрморта.  Уметь взглянуть по новому на окружающий предметный мир . | Натюрморт,Натюрморт- настроение,  выражающий то или  иное настроение.  Выполнение заданий:  с. 85 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорции (по-становка и решение учебной задачи) | Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.  Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная |  | **Применять** в работе новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица.  **Определять понятия** – конструкция, пропорции.  **Анализировать, обобщать и сравнивать объекты**, устанавливать аналогии.  **Учиться** творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи.  **Использовать** выразительные возможности художественных материалов.  **Выполнять** зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. | Выполнение заданий:  с. 105  Задание детям выборочно: сделать зарисовку. Выполнение заданий: с. 106 | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. (постановка  и решение  Учебной задачи | Жест. Ракурс. Образ человека  в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная |  | .  **Анализировать, обобщать и создавать** объёмное конструктивное изображение головы.  Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части.  **Выполнять зарисовки** с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.  **пользоваться** необходимой информацией о способах объёмного изображения гоовы человека.  **Вглядываться** в лица людей , подмечать особенности личности каждого человека.  **передать** индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете | Выполнение заданий:  с. 114 | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 20 | Скульптурный портрет. (по-становка и решение учебной задачи) | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре | Индивидуальная, фронтальная |  | **изучать** скульптурный портрет  в истории искусства, скульптурные материалы.  **Сравнивать** портреты по определённым критериям, анализировать скульптурные образы.  **Работать** над изображением выбранного литературного героя.  **Совершенствовать** умение передавать индивидуальные особенности литературного героя.  **Создать** скульптурный портрет выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | Задание: выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами.  Выполнение заданий:  с. 110 | Аппликация. Устный опрос |  |
| 21 | Графический портретный рисунок | искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная |  | **Совершенствовать** навыки изображения человека в пространстве**.**  **Выполнять** наброски и зарисовки лица своего друга или одноклассника.( с натуры).  **передавать** индивидуальные особенности человека. | Выполнение заданий:  с. 110 | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека | Карикатура. Шарж.  Правда жизни  и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) – творческий коллектив советских графиков и живописцев: Куприянов М. В.,  Крылов П. Н.,  Соколов Н. А.  народных художников СССР.  Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная |  | **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения , о соотношении праавды и вымыслав художественном изображении.  **Видеть** индивидуальный характер человека , творчески искать средства выразительности для его изображения.  **обострять** образы при создании дружеского шаржа - | Комикс. Задание: придумать небольшой рас-сказ о том, как ученик идёт в школу с невы-ученным уроком и как пытается на уроке спастись | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете (по-становка и ре- шение учебной задачи) | Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.Великий русский художник Илья Ефимович Репин. Мультимедийная презентац | Индивидуальная, фронтальная |  | **воспринимать** изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении.  **Использовать** приемы выразительных возможностей при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. | Выполнение аппликативного портрета с помощью фото-графий  Выполнение заданий:  с. 121 | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 24 | Роль цвета в портрете.(постановка и решение учебной задачи) | Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искус | Индивидуальная, фронтальная |  | **обобщать** образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.  **выполнять** аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи | Живописный портрет.  Выполнение заданий:  с. 129 | Рисунок. Устный опрос |  |
| 25 | Великие портретисты прошлого. (по-становка и решение учебной задачи) | Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях | Индивидуальная, фронтальная |  | **классифицировать**  по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнивать по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение.  **Осваивать** навыки использования живописной фактуры.  **анализировать** картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера | Создание мозаичного портрета | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | .Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства.  презентация | Индивидуальная, фронтальная |  | **определять** понятие автопортрет, сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.  **использовать** цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство | Изображение своего портрета с помощью фотографии.  Выполнение заданий:  с. 125, № 1, 2 | Рисунок. |  |
|  |

**Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина. (9ч).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве (по-становка и решение учебной задачи) | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».  Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная | **Активно участвовать в беседе по теме.**  **Анализировать**, выделять главное в картине и обобщать.  **Определять** термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах.  **Обобщать** полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и её виды**.**  **Сравнивать** объекты по заданным критериям.  **Устанавливать** аналогии и использовать их в решении практической задачи.  Аргументированно**анализировать** картины художников; согласованно работать в группе | Создание коллективного панно  в технике коллажа | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  | | 6 | 7 | 8 |
| 28 | Изображение пространства..(постановка  и решение учебной задачи) | Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа: «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве ХХ века».  Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная |  | **Анализировать,** выделять главное и обобщать,  показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, научиться определять понятие точказрения, сравнивать объекты по заданным критериям**.**  **Определять** особенности обратной перспективы, устанавливать связь  и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве ХХ века и его образным смыслом, использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.  **Пользоваться** начальными правилами линейной перспективы; работать в группе;  Работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное  и обобщать, определять понятие  точка зрения. | Выполнение коллективного коллажа из подручного материала | Рисунок. Устный  опрос |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспектив (постановка  и решение учебной задачи) | Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива Плоскость картины. | Индивидуальная, фронтальная | **.**  **Изобразить** пейзаж: уходящую вдаль аллею,  Вьющуюся дорожку с соблюдение правил воздушной перспективы. | Задание: нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж» | Рисунок. Устный опрос |  |
| 30 | Пейзаж- большой мир.(постановка и решение учебной задач | Японские пейзажи Сэссю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена, Я. Рейсдаля.  Мультимедийная презент. | Индивидуальная, фронтальная | -  **Применять** полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы,  **представлять** информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра.  **Изобразить** большой эпический пейзаж  «Дорога в болшой мир»  «Путь реки». | Создание эпи-  ческого или романтического пейзажа в смешанной технике | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Пейзаж- настроение. Природа и художник (постановка  и решение учебной задачи) | Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро.  Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная | О**существлять** поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений**.**  **Применять** в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.  **рассматривать** произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные ..  **Создать пейзаж-**настроение –на передачу цветового состояния «Пасмурный день»,  «Лунный свет». | Создание своего пей-  зажа-настроения.  Выполнение заданий:  с. 155 | Рисунок. Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 |
| 33-  34 | Поэзия повседневности.(обобщение).  Промежуточная атестация-общешкольная выставка работ.  Историческая картина. | Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Мультимедийная презентация | Индивидуальная, фронтальная | **Создать композицию** с сюжетом «Утро в моём доме»,  «Мой день в школе».  **классифицировать** материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра – портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств, представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников. | | Слушание стихов и в соответствии с темой переход к экспозициям. |  |  |
| 35 | Библейские темы в изобразительном искусстве. |  |  |  | **Создание композиции на библейскую тему» Святое семейство», «Рождество».** |  |  |  |

Всего-35

часа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения урока** | |  | **Основные виды деятельности учащихся** | **Домашнее задание** | **Система контроля** |
| **план** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |

**Календарно-тематическое планирование 7класс.**

**Дизайн и архитектура в жизни человека.**

**Раздел 1**. **Художник — дизайн — архитектура. (8 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 1 | **Основы композиции**  **в конструктивных**  **искусствах.** |  | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.  Выбирать способы компоновки  композиции и составлять различные  плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Выполненять** практические  работы по теме «Основы композиции в  графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность.формы). |  | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Основы композиции**  **в конструктивных**  **искусствах.** |  | **Выбирать** способы компоновки композиции и составлять различать различныеплоскостные композиции.  **Передавать** в в учебных работах движение. | Упражнения  Формат А3  Краски  кисти | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 3 | **Прямые линии и орга**  **низация пространства** |  | Выполнение работы по теме «Прямые лини –элемен организации композиции.  Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.  Задание: выполнение практических  работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». | Упражнения  Краски  Кисти  А3 формат | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Цвет — элемент**  **композиционного**  **творчества.** |  | **Выполнить** практическую работу по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного  пространства»; | Упражнения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 5 | **Свободные формы:**  **линии и тоновые**  **пятна.** |  | **Выполнить** аналитической работы по теме «Абстрактные  формы в искусстве». | Упражнения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 6 | **Буква — строка —**  **текст. Искусство** |  | **выполнение** аналитических и практических работ по теме  «Буква — изобразительный элемент композиции» | Упражнения |  |
| 7 | **Композиционные основы макетирования в**  **графическомдизай** |  | Применят стилистику изображений и способы  их композиционного расположения в  пространстве плаката и поздравительной открытки.  В**ыполнение** практических  работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере  макетирования эскиза плаката и открытки». | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.  Самостоятель-ная работа. |
| 8 | **Многообразие форм**  **графического дизайна.**  **В бескрайнем море книг и журналов.** |  | Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнальноо разворота.  **Выполнить**  практическую  работу по теме «Коллективная деловая  игра: проектирование книги (журнала),  создание макета журнала» (в технике  коллажа или на компьютере). | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценив |

**Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 9 | **Объект и пространство.** |  |  | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  Выполнить практическую работу по теме «Соразмерность и пропорциональность  Объёмов в пространстве».создание объёмно- пространственных маектов. | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 10 | **Взаимосвязь объектов**  **в архитектурном**  **макете** |  |  | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения  на макете рельефа местности и природных объектов.  **Использовать** в макете фактуру  плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 11 | **Конструкция: часть и целое. Здание как**  **сочетание различных**  **объёмов. Понятие модуля.** |  |  | **Понимать** и объяснять структуру  различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.  Выбор для решения задач различных источников информации  Развивать умение применять полученные знания на практике.  Формирование основ  культуры, развитие эстетического сознания  Формирование готовности и способности к саморазвитию и | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 12 | **Конструкция: часть и целое. Здание как**  **сочетание различных** |  |  | самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  Выполнить практческую работу по темам «Разнообразие объёмных форм , их композиционное усложнение».»  «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое».  «Модуль как основа эстетческой цельности в конструкции.» | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.  Самостоятельная раб |
| 13 | **Важнейшие архитектурные элементы**  **Здания.** |  |  | Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе  исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.  Выбирать для решения задач различные источники информации.  Применять полученные знания на практике. | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание |
| 14 | **Красота и целесообразность. Вещь как**  **сочетание объёмов и**  **образ времени.** |  |  | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное  проектирование, уметь объяснять это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и  вчерашнего.**Создавать** творческие работы в материале.  Выбор для решения задач различных источников информации  Развивать умение применять полученные знания на практике  Формирование основ  культуры, развитие эстетического сознания | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.  Самостоятель-ная работа. |
| 15 | **Форма и материал.** |  |  | **Понимать** и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  **Создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.  Выполнить практическую работу по теме « Определяющая роль мериала в создании формы,конструкции и назначение вещи» | Зарисовки, наброски, упражнения.  Повто | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 16 | **Цвет в архитектуре**  **и дизайне. Роль цвета**  **в формотворчестве.** |  |  | **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о  том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  **Объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творческую работу по теме. | Зарисовки, наброски, упражнения.  Повторить мифы. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |

**Раздел 3.** Город и человек. **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  | 9 | 10 |
| 17 | **Город сквозь времена и страны. Образы**  **материальной культуры прошлого.** |  |  | **Понимать** значение архитектурно-  пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе по теме «Архитектурные образы прошлых веков.» | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ  Работ. |
| 18 | **Город сегодня и завтра. Пути развития**  **современной архитектуры и дизайна.** |  |  | **Осознавать** современный уровень  развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения»  прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы.  Выбор для решения задач различных источников информации  Развивать умение применять полученные знания на практике | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 19 | **Живое пространство**  **города. Город, микрорайон, улица** |  |  | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать**практические творческие  Работы.  Развивать умение применять полученные знания на практике.  Формирование основ  культуры, развитие эстетического сознания  Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ |
| 20 | **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** |  |  | **Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании  городского пространства.  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.  выбор для решения задач различных источников информации  Развивать умение применять полученные знания на практике,  Формирование основ  культуры, развитие эстетического сознания  Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 21 | **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** |  |  | **Создавать** практические творческие  работы в техниках коллажа, дизайн-  проектов.  **Проявлять** творческую фантазию,  выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе  работы. | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 22 | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды**  **Интерьера.** |  |  | **Понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест  (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  **Создавать** практические творческие  работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами и  бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно- ландшафтных приёмов. | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 23 | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ланддш** |  |  | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  **Использовать** старые и осваивать  новые приёмы работы бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 24 | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** |  |  | **Выполнение аналитической и практической** работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного проекта с простейшими архитектурными объектами.  бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (беседка,мостики т.д.).  **Выбор для решения задач** различных источников информации. | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 25 | **Ты — архитектор!**  **Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** |  |  | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  **Реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с  архитектурно-смысловой логикой.  Выбор для решения задач различных источников информации.  **Применять** полученные знания на практике.  Выполнить практическую творческую коллективную работу по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 26 | **Ты — архитектор!**  **Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** |  |  |  | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
|  |  |  |  | Подг. Сообщ. |  |

**Раздел 4.Образ человека и индивидуальное проектирование.Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(7 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 8 | 9 | 10 |
| 27-28 | **Мой дом — мой образ жизни.** |  |  | **Осуществлять в с**обственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно-  бытовые и санитарно-технические задачи.  **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.  **« Создание плана-проекта** «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с  обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). | | Подготовка сообщений по теме. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 29 | **Интерьер, который мы создаем.** |  |  | **Пониматьи объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.  **Выполнить** практическую работу по теме ; «Проект многофункционального пространства.». | | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |
| 30 | **Пугало в огороде,**  **или… Под шёпот фонтанных струй.** |  |  | **Узнавать** о различных вариантах  планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приёмы работы  с различными материалами в процессе  создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в  «Создание фитокомпозициина ему иекебана.» | | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.  Самостоятель-ная работа. |
| 31 | **Мода, культура и ты.**  **Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.** |  |  | **Приобретать** общее представление  о технологии создания одежды.  **Понимать** как применять законы  композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования  массовым сознанием.  выполнение аналитической и практической работ по теме  **Создать проект** «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста;  создание 2—3 эскизов разных видов  одежды для собственного гардероба). | | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 32 | **Встречают по одёжке.** |  |  | **Использовать** графические навыки  и технологии выполнения коллажа в  процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.  **Выполнение** коллективных  практических работ по теме «Дизайн современной одежды»  (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции  моделейобразно-фантазийного костюма в натуральную величину). | | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 33 | **Автопортрет на каждый день.** |  |  | **Понимать и объяснять**, в чём разница между творческими задачами,  стоящими перед гримёром и перед визажистом.  **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  **Создавать** практические творческие работы в материале.  Развивать умение применять полученные знания на практике.  Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или  карнавального персонажа). | | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.  Самостоятельная работа.  Анализ и оценивание работ. |
| 34-35 | **Моделируя себя —**  **моделируешь мир**  **(обобщение темы).**  **Промежуточная аттетаци.** |  |  | **Понимать и уметь доказывать**,  что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.  Участие в выставке творческих работ.  . | | Проекты | Анализ и оценивание работ. |

**Календарно- тематическое планирование 8 класс.**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п\п. | **Тема урока** | Кол – во часов | Содержание образовательной деятельности | Планируемые результаты | | | Дата проведения |
| личностные | Метапредметные (УУД) | предметные |
|  | **Искусство зримых образов .Изображение в театре и кино.** | 1 | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства.Жанровое многообразие театральных спектаклей;единство правды и вымысла на сцене;роль художника в содружестве драматурга ,режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества –основа синтетических искусств.Задание: обзорно –аналитические упражнения ,исследующие специфику изображения в театреикино.Создание набросков на тему « Как это изобразить на сцене | **Личностные УУД**  формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  - развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в  познавательной сфере;  Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и  осуществлением выбора. | Различать изображение в театре и кино;  Правильно определять роль и место изображения в театре и кино;  Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте. |  |
|  | **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.** | 1 | Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.  Задание: индивидуальные и групповые творческие работы на тему .Создание подмакетника для спектакля  Материалы :карандаши ,бумага , клей канцелярский нож. | Формировать основы  эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра.  Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира; | Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач. | Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;  Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;  Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены. |  |
|  | **Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.** | 1 | Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Типы декорационного оформления спектакля. Задание: создание образа места действия и сценической среды(лес море и т.д.)рисунки или макет. Материалы: краски бумага картон, компьютер. | Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра | Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Включаться в диалог с учителем и сверстниками. | Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;  Понимать различия в творческой работе художника и сценографа. |  |
|  | **Сценография как искусство и производство.** | 1 | Этапы и формы работы театрального художника.Элементы декорационного оформления.Цвето-световая и динамическая трансформация.  Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).  Задания: продолжение работы по пространственному | Понимать, что сценографическое решение спектакля ( декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника. |  |
|  | **Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.** | 1 | Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощенСовместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма  Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.  Задание :создание костюма персонажа как средство образного перевоплощения. | Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Включаться в диалог с учителем и сверстниками.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать условность театрального костюма и его отличия отбытового;  представлять значение костюма в создании образа персонажа.  Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства. |  |
|  | **Тайны актерского перевоплощения.** | 1 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски  Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.  Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.  Задание:создание костюма персонажа и его сценическая апробация . |  |
|  | **Художник в театре кукол.** | 1 | Художник в театре кукол. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. | Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. | Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа;  Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями. |  |
|  | **Спектакль- от замысла к воплощению..** | 1 | Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.  Задание:работа по итогам исследовательской и проектно- твоческой работы. | Понимать эстетическое воздействие театрального действа на зрителя;  Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. | Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;  Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него. |  |

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.** | 1 | Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.  Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.Задание:пробные съёмочные работы н тему. | Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий;  Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. | Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность;  Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;  Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии. |  |
|  | **Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать.** | 1 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.  Задание: практика фотокомпозиции–выбор объекта и точки съёмки ,ракурс и крупность плана .художественно выразителные средства фотографии. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. | Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое;  Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки. |  |
|  | **Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.** | 1 | Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»  Человек на фотографии .задания:проектно-съёмочные практические работынатемуфотонатюрморта. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира**.** | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  . | Находить различия натюрморта в живописи и фотографии;  Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии;  ;Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи. |  |
|  | **Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.** | 1 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.  Цвет в живописи и фотографии.Графическая природа чёрно-белой фотграфии.Фотопейзаж –хранилище визуаль-эмоционалной памяти о увиденном.  Задание:освоение оперативной грамоты в передаче образно –эмоциональной выразительности фотопейзажа. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира**.**  Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям. | Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | Осознавать художественную выразительность и визуально- эмоциональную неповторимость фотопейзажа;  Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа. |  |
|  | **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.** | 1 | Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона дляпортретируемого.  Задание: освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета . | Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Самостоятельно определять цели своего обучения;  Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;  Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете. |  |
|  | **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.** | 1 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация-история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о родныхи близких.  Фотоизображение как документ времени , летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Методы работы над событийным репортажем.  Задание :исследование на тему-общее и различное в природе образа в картине и фотографии. | Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;  Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии. | Самостоятельно определять цели своего обучения;  Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач  Понимать и принимать задачу групповой работы;  Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться | Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;  Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты;  Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии. |  |
|  | **Фотография и компьютер.** | 1 | Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. | Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. | Самостоятельно определять цели своего обучения;  Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач  Понимать и принимать задачу групповой работы;  Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться | Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. |  |
| 16 | **Документ для фальсификации: факт и его компьютернная трактовка.** | 1 | Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.  Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. |  |

«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» 12 часов

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.** | 2 | Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.  Синтетическая природа фильма и монтаж. | Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино;  Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества.  Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова.  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. |  |
| 18 | **..**  **.Пространство и время в кино.** | 1 | Пространство и время в кино.  Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.  Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.  Задание:выполнение разработок на тему условности экранного времени и пространства.роль цвета и звука в киноискусстве. |  |
| 19 | **Художник-режиссёр-оператор.** | 1 | Художник и художественное творчество в кино.  Задание:исследование особенностей художественного творчества в киноискусстве. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации. | Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;  Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией. |  |
| 20 | **Художественное творчество в игровом фильме .** |  | Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. |  |
| 21 | **От большого экрана к домашнему видео.**  **Азбука киноязыка.** | 1 | От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.  Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.Кинокомпозиция в трёх аспектах:  сценарном  Режиссёрском  Операторском. | Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;  Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. |  |
| 22 | **.Фильм – рассказ в картнках.** | 1 | Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. |  |
| 23 | **«Воплощние замысла»** | 1 | Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.  Задание:разработка на тему-роль сценария для большого экрана и любительского фильма. | Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;  Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. |  |
| 24 | **Чудо движения :увидеть и снять.** | 1 | Киножанры. | Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;  Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино  ( мультипликации)  Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.  Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино. |  |
| 25-26 | **Бесконечный мир кинематогрфа. Искусство анимации.** | 1 | Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.  Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства.  Задание:роль художника в создании анимационного филма.создание анимационного этюда. | Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;  Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими. | Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино  ( мультипликации)  Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.  Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино. |  |
| 27-28 | **Живые рисунки на твоём компьютере.** | 1 | История и специфика рисовального фильма |  |

«Телевидение – пространство культуры? Экран- искусство – зритель» 7 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.** | 1 | Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.  Задание:проектно-творческие упражнения на тему «экран-искусство-зритель» | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира4  Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства;  Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. |  |
| 30 | **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видиосюжета до телерепортажа.** | 1 | Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.  Задание: выполнение аналитических разработок,рассматривающихдокументалные фильмы как основу телепередач различных жанров. | Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента-  листики.  Приобретать и использовать опыт документальной съёмки ( репортаж, интервью, очерк).  Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека. |  |
| 31 | **Киноглаз, или Жизнь в расплох. Кинонаблюдения.** | 1 | Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.  Задание: | Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Выделять из темы урока известные знания и умения.  Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими. | Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео.  Иметь представление о различных формах операторскогокинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. |  |
| 32 | **Видеоэтюд в пейзаже и портрете.**  **Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.** | 1 | Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным.  Задание: выполнение аналитических разработок на тему «видеосюжет» | Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применятьполученную информацию при выполнении различных заданий.  Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия | Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности  изображения в нём человека и природы.  Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.  Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета,  Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. |  |
| 33 | **Телевидение, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка.**  **Уро-викторина.**  **Промежуточная атестация.** | 2 | Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.  . | Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа.  В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами  Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа. |  |
| 34-35 | **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.** | 2 | Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.Задание: исследование изменений формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа. | Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.  Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. | Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.  Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему. |  |