**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Р.П.ТУМБОТИНО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету**

**«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**(ХОР)**

Возраст детей – с 6,6 лет

Срок реализации программы – 3 года

р.п.Тумботино, 2016

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств р.п.Тумботино»  « » августа 2016 г.  | «Утверждаю»Директор МБУ ДО«Детская школа искусств р.п.Тумботино»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чурина Е.Н.« » августа 2016 г.  |

Разработчик – **Нефедова Татьяна Ивановна**, преподаватель

 МБУ ДО «Детская школа искусств р.п.Тумботино

Рецензент –

Рецензент –

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*2. Срок реализации учебного предмета;*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*5. Цели и задачи учебного предмета;*

*6. Методы обучения;*

*7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени;*

*2. Требования по годам (этапам) обучения;*

*3. Контрольные требования;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*2. Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Список рекомендуемой нотной литературы;*

*2. Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование» для ДМШ и ДШИ, (Москва, 1988г. Сост. В.С.Попов), а также, с учетом педагогического опыта работы.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)» разработана к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное эстрадное пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет и является обязательной для школ искусств, реализующих общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Коллективное музицирование (Хор)» является предметом обязательной части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное эстрадное пение» и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры обучающихся, свойственны следующие положительные особенности:

- специфика хорового пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе обучающиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей;

- в коллективной хоровой деятельности, когда обучающийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;

- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так поведенческие;

- работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе - «чувство локтя», общей ответственности за дело;

- совместно осваивая трудности, участвуя в коллективном исполнении, вместе переживая красоту музыки, участники хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям;

- сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (Хор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

**2. *Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)»***

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет 6 месяцев, составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в первом классе и 35 недель во 2 и 3 классах в год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)», в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное эстрадное пение», при 3-летнем сроке обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 3 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 156 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 104 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 52 |

***4. Форма проведения учебных занятий:***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 45 минут. Занятия предусмотрены один раз в неделю по одному часу.

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 3 года, целесообразно проведение занятий хором следующими группами:

Младший хор: 1 класс

Средний хор: 2-3 классы.

Группы комплектуются согласно классам, а так же возрасту детей.

В отдельных случаях возможен перевод обучающихся из одной группы в другую (в этих случаях руководитель руководствуется вокальными возможностями детей: чистотой интонации, навыками звукообразования и голосоведения, и в меньшей степени возрастом ребенка). Практика показывает, что обучающиеся начальных классов, быстро схватывающие профессиональные навыки вокала, будучи переведенными, в старший состав хора, продолжают также естественно развиваться в вокальном плане и много приобретают в эмоциональном.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)»***

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

**-** развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

**-** развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

**-**  формирование умений и навыков хорового исполнительства;

**-** обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

**-** приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

– наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

– прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)»***

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий с музыкальным инструментом.

Материально–техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. Содержание учебного предмета**

***1.*** ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных недель в году | 16 | 18 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 19 | 16 | 19 | 104 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия  | 8 | 9 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 52 |
| Максимальное количество учебной нагрузки (в часах) | 24 | 27 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 156 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Коллективное музицирование (Хор)» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное эстрадное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

*-* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Требования по годам (этапам) обучения***

На основании методических рекомендаций по формированию образовательной программы образовательного учреждения дополнительного образования детей - содержание программы и учебный тематический план учебного предмета «Коллективное музыцирование (Хор)» в виду специфики занятий заменяет репертуарный план коллектива.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 8-12 произведений.

***Основные репертуарные принципы:***

– Художественная ценность произведения (необходимость расширения

музыкально-художественного кругозора детей).

- Решение учебных задач.

- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

– Содержание произведения:

– Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

– Доступность (по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам).

– Разнообразие (по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности).

**Младший хор (1 класс)**

1. Начальные вокально-хоровые навыки.

Певческая установка: свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato, non legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой, над нюансами.

10. Понятия куплета, фразы, мотива.

**Примерный репертуарный список:**

Рус.нар.песня «Ходила младешенька», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Речка», обр. П. Чайковского

Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько», обр. А. Гречанинова

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. А. Гречанинова

Русская народная песня «Пойдуль я, выйду ль я», обр. А. Лядова,Т. Бейдер

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обр.Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Луконина

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Луконина

Русская народная песня «Не летай соловей», обр. А. Егорова

Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита

Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина

Белорусская народная песня «Комарок» (обр.С.Полонского)

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя моё, усни»

Бах И. С. «За рекою старый дом», «У колыбели я стою», «Петрушка»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной»

Бойко Р. Сюита «Вместе с нами петь зовём»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка», «Лесной покой»

Вебер К. «Вечерняя песня», обр. В. Попова

Гайдн И. «Пастух», «Мы дружим с музыкой»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дубравин Я. «Добрый день», «Мамин праздник», «Слушайте птиц»

Ермолов А. «Светит солнышко», «Солнечные зайчики»

Журбин А. «Смешной человечек»

Зебряк Т. «Котенок»

Кабалевский Д. «Наш край»

Калинников В. «Весна», «Киска»

Коровицын В. «Разноцветная игра»

Кюи Ц. «Времена года»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Колыбельная», «Тоска по весне»

Поплянова Е. «Шла весёлая собака», «Канон», «Весёлые медвежатки»

Птичкин Е. «Колыбельная»

Парцхаладзе М. «Лягушонок», «Здравствуй, школа»

Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»

Попатенко Т. «Знакомый дом», «Весёлый колпачок», «Урок»

Песков А. «Пробуждальная песня»

Петров А. «Песня материнской любви» из к/ф «Синяя птица»

Роджер Р. «Звуки музыки»

Славкин М. «Летние зарисовки», «Танины песенки»

Струве Г. «Песенка о гамме», «Моя Россия», «Песенки – Картинки» (сюита для младшего детского хора)

Тома А. «Вечерняя песнь»

Чайковский П. «Мой садик», «Весна»

Чичков Ю. «Самая счастливая», «Моим друзьям», «Мой щенок», «Родная песенка», «Учиться надо весело», «Осень».

Шуман Р. «Небывалая страна», «Мотылек»

Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»

Флис Б. «Колыбельная»

Комраков Г. Цикл песен из детской поэзии народов разных стран

***3. Контрольные требования***

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде переводного дифференцированного зачета, при оценке которого следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в средний хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого обучающегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.

2. Овладение первичными навыками интонирования.

3. Начальное овладение дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

**Средний хор (2-3 класс)**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение обучающихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у обучающихся. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящего и нисходящего движения мелодии. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и non legato, стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных, более быстрых и медленных темпах с относительно сложны ритмическим рисунком, с использованием пунктирного ритма и синкопы в процессе обучения.

10. Владение нюансами. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу.

11. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

11. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пение по фразам. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей на цепном дыхании.

12. Продолжение работы над интонированием. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

13. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пение отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

14. Навыки многоголосия. Канон. Элементы несложного двухголосия.

15. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

16. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

17. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

**Примерный репертуарный список**

Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского, Т. Бейдер

Русская народная песня «Прялица», обр. А. Абрамского

Русская народная песня «Земелюшка - чернозём», обр. А. Лядова, С. Благообразова

Русская народная песня «На горе калина», обр. Т. Бейдер

Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Л. Абелян Б

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С.Благообразова

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова

Шведская народная песня «Речной царь», обр. Г.Хэгга

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина

Словен. нар.песня «Вечерняя песня», обр. Е.Подгайца

Адлер Е. «На мельнице жил кот»

Аренский А. «Спи дитя мое, усни»

Балакирев М. «Колыбельная песня»

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Край родной», «Походная песня»

Беляев В. «Чтобы в жизни повезло», «Русь», «Творите добрые дела»

Брамс И. «Колыбельная»

Варламов А. «Горные вершины»

Варламов А. «Раз, два, три», «Веселая мышка», «Новый год»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Гаврилин В. «Мама»

Гайдн Й. «Пастух»

Гладков Г. «Точка, точка, запятая»

Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима», «Травка зеленеет»

Гречанинов А. «Музыканты», «Призыв весны», «Весна идет»

Григ Э. «Лесная песнь»

Даргомыжский А. «Три хора русалок» из оперы «Русалка»

Дубравин Я. «Я рисую», «Снеженика», «Родная земля»

Ермолов А. «Гимн Музыки»

Зарицкая Е. «Под Новый год»

Калинников В. «Весна»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Кюи Ц. «Майский день», «Заря лениво догорает»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Литовко Ю. Сборник канонов

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Минков М «Где водятся волшебники»

Моцарт В. «Тоска по весне», «Колыбельная»

Морозов И. «Про сверчка»

Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»

Парцхаладзе М. «Наш край», «Весна», «Кукла»,

Пёрселл Г. «Strike the viol»

Птичкин Е. «Это будет здорово»

Семёнов В. «Звездная река»

Соснин С. «Лунный зайчик»

Старокадомский М «Что за дерево такое»

Струве Г. «Поет зима-аукает», «Пороша», «Моя Россия»

Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок», «Баба-Яга»

Тугаринов Ю. «Если б не было хвостов»

Тухманов Д. «Зачем мальчишкам карманы»

Хромушин О. «Колыбельная», «Сельская кантата»

Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Марш деревянных солдатиков», обр. Ю. Тугаринова

Чичков Ю. «Наши учителя», «Самая счастливая», «Звенит звонок», «Мы землю эту родиной зовем», «В мире красок и мелодий»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Шуберт Ф. «Sanctus», обр. Д.Мура

**3. Требования к итоговой аттестации**.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме контрольного урока или дифференцированного зачета.

Основными критериями итоговой оценки обучающегося является активное участие в концертной деятельности хорового коллектива (отчетный концерт, конкурсы и т.д.) и навыки, которые обучающийся проявил во время сдачи партий изучаемых произведений в году:

1. Единство звукообразования.

2. Овладение «высокой вокальной позицией».

З. Умение петь двухголосные произведения.

4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5. Сформированное пение legato и non legato, развитая певческая дикция.

6. Расширенный диапазон голоса.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной дифференцированный зачет при переходе из младшего хора в средний;

- контрольный урок во 2 классе в конце учебного года;

- дифференцированный зачет по окончании освоения предмета (3 класс). ~~Данный зачет может проводиться в форме отчетного концерта и зачета по партиям.~~

~~Формой промежуточной аттестации может~~ Выступление на академическом концерте может приравниваться к промежуточной аттестации.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на контрольном уроке (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценок.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная работа на занятиях и участие на хоровых выступлениях |
| 4 («хорошо») | активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов |
| 3(«удовлетворительно») | пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур |
| 2(«неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и

навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и

развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической

фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить

кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

Хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

3. «Музыка в школе», Вып.1., сост. Сергеева Г. – М., «Музыка», 2000

4. «Музыка в школе», Вып.2., сост. Уколова Л. и Осеннева М – М., «Музыка», 2005

5. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

6. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

7. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

8. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002

9. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

10. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

11. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

12. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

13. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.-Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961