Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад №37»

с.Чугуевка Чугуевского района Приморского края

****

**Составили и провели:**

**Калиберова Р.В. воспитатель**

**Маслова Е.И. учитель – логопед**

**с. Чугуевка**

**2017год**

**Цель:**

**-** знакомство педагогов с традициями строительства избы (художественные и символические особенности), ее внешним видом и убранством.

**Задачи:**

- рассмотреть конструкцию русской избы, назначение её частей и украшений;

- познакомить с традиционно – бытовой культурой русского народа.

- продолжать знакомить с элементами декора крестьянского дома;

- развивать воображение и ассоциативное мышление на основе изучения, зарисовок знаков семантики, образов-символов резьбы в деревянном зодчестве; логического мышления в умении составлять семантический декоративный орнамент для украшения (декорирования) фасада русской избы.

**План семинара:**

1. Введение.
2. Теоретическая часть:
* закладка - строительство избы;
* образы и символы внешнего убранства избы;
1. Практическая часть: зарисовка избы – как модели мироздания.
2. Рефлексия.

***Изба – колесница, колеса – углы,***

***Слетят серафимы из облачной мглы,***

***И Русь избяная – несметный обоз! –***

***Вспарит на распутье взывающих гроз…***

***Н.Клюев.***

# Введение Слайд 2.

Сейчас, с возвращением к нам национальной памяти, все больше хочется знать о русской культуре, о том, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, какие соблюдали обычаи и традиции, что ели и пили. Русские – народ древней земледельческой культуры – изначально жили оседло. Деревней (от слов «дерево», «деревянный»), в отличие от села, традиционно именовалось сравнительно небольшое поселение без церкви. Рождалась деревня из займища – однодворного поселения, на новой, еще необжитой земле. Когда к нему присоединялись новые дворы, займище называли *починком (от слов «починать», «начинать»),* а по прошествии времени – деревней. Слайд 3.

В лесистых местах, по берегам рек и озер садились, оседали, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки*.*

*«Возле леса жить – голодному не быть».* В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах:

*Где один гриб, там и другой.*

*В мочливые годы грибы растут.*

*Грибы ищут – по лесу рыщут.*

*Много комаров – готовь коробов.*

*Появились опенки – лето кончилось.*

*Поздний гриб – поздний снег.*

Даже о детях говорили: «*Растут, как грибы после дождичка».* Слайд 4.

Самое древнее жилище – изба – являет собой модель мироздания, о чем свидетельствуют и принципы ее архитектурно-пространственного устройства, и отдельные детали. Дом как материальный объект, форма и устройство которого конструируются человеком неслучайно, содержит в себе множество символов, позволяющих воссоздать отношения человека и мира

Русский человек той поры ощущал себя необходимой частью мироздания (мироздания – вдумайтесь в изначальный смысл слова). Обращение, а значит, и приобщение к могущественным силам природы было для него делом жизненной важности, глубоко духовным актом. Поэтому в изготовлении того или иного предмета быта, в его украшение мастер вкладывал всю душу. И что не менее важно, в своих произведениях отражал свое представление о мире, творил как бы «модель» познанного им мира. Слайд 5.

*Стучал топор, летели щепки,
Со стоном падали стволы,
Ломалися сучки и ветки,
И капли падали смолы.*

*Затем бревно к бревну ложилось,
Крыльцо, наличники, окно.
Наверно, так она рубилась,
Но это было так давно.*

# Теоретическая часть:

**Закладка - строительство избы** Слайд 6.

Селились рядом родственники и просто соседи. Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Основным строительным материалом было дерево. Самым здоровым для человека деревом считалась сосна. Слайд 7.

К запрещенным для строительства дома деревьям относилась большая группа так называемых «священных» деревьев: деревья, отмеченные тем, что выросли на месте разрушенной церкви, часовни или на могиле;

деревья с аномалиями: береза с вросшим в ствол камнем, уродливость ствола, наличие дупла, «явление икон» на деревьях или у корней; Слайд 8.

«проклятые деревья», к числу которых относили липу — леший попутает и осину — иудино дерево;

любые старые деревья, ибо они должны умереть своей естественной смертью (запрет связан с представлением о почитании «старших»); поваленные бурей деревья, то есть «умершие не своей смертью» — в противном случае дом так же будет разрушен бурей; «молодняка» (стремление сохранить молодой лес);

сухие, засохшие на корню деревья, в которых нет жизненных сил — к болезням в доме (противопоставление «сухое дерево» — сырое дерево (зеленое) раскрывается как антитеза отрицательного положительному);

упавшее дерево или зависшее (зацепившееся при падении за другие деревья);

деревья, выросшие на скрещении тропинок — перекресток считался местом скопления нечистой силы (вера в существование нечистой силы на пере*крестке* и охрана от нее с помощью *креста* и молитвы являет собой соединение языческой и христианской традиций в народном быту);

 деревья, выращенные человеком и находящиеся в пределах усадьбы, а также плодовые деревья (запрет основан на противопоставлении «культурных», освоенных человеком, близких к нему плодоносящих деревьев и «природных», диких, не плодоносящих, которое является в этом случае вариантом противопоставления «дом — лес»).

Говорили, что удача будет сопутствовать, если начать рубить дом великим постом и в новолуние. Считалось необходимым, чтобы строительство избы захватило по срокам Троицу. Это представление зафиксировано в поговорке: «Без Троицы дом не строится». Приступать к работам нельзя вообще ни в понедельник, ни в среду, ни в пятницу, ни в субботу (если начать дело в этот день, будешь и дальше продолжать это дело лишь по субботам), а только во вторник и четверг. Здесь мы наблюдаем переплетение языческой и христианской традиций, в которых суббота считалась неблагоприятным днем для работы («чти день субботний»;

Во время сооружения бревенчатого сруба на предназначенном для того месте сажали молодое деревце с иконой на нем — стоит дерево зеленым — значит строительство доброе; завяли листья — значит, творится что-то неладное. Деревце посреди сруба — это одновременно центр будущего жилища и «центр мира». Слайд 9.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – клеть. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру. Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба.. Слайд 10.

В отдаленные языческие времена закладка нового дома сопровождалась принесением жертвы, например коня или курицы. В средние века появилось представление, что каждое новое строительство совершается «на чью – либо голову», то есть после новоселья кто-то из жильцов «до году умрет», скорее всего, тот, кто войдет в дом первым. В этом толковании следует искать корни обычая пускать в новую избу наперед людей – петуха или кошку, преимущественно черной масти, затем туда входил самый старший по годам член семьи. Под углы дома клали деньги (для богатства) и ладан (для святости).

Слайд 11.Входя в избу, волей-неволей каждый должен поклониться хозяевам, а то и шишку на лбу можно набить: дверь в избу низкая. А порог, наоборот, высокий, чтоб меньше дуло. Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка»? Ее отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе - жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание, она занимает почти пол избы. **Порог для наших пращуров служил рубежом между внешним миром и внутренним, семейным**. Поэтому древние славяне обращались к нему с просьбой не допустить в дом человека с черными мыслями или плохими намерениями, пусть он споткнется, а дурные мысли улетучатся. До сей поры сохранилась примета, запрещающая передавать вещи через порог или здороваться. Знаем мы и о том, что надо посидеть у порога перед дальней дорогой. Но мы уже забыли, что гостя следует встречать перед порогом и пропускать его в дом впереди себя. Пришедшему не стоит разговаривать, стоя на пороге, и рассматривать дом через порог. Была даже коротенькая молитва, которую следовало прочитать перед тем, как войти в дом – *«Без Бога – ни до порога»*. Слайд 12.

Характерной особенностью организации внутреннего пространства являлось наличие двух центров (печь и красный угол), соответствующих женскому и мужскому пространству, реально занимающих периферийное положение.

Угол был основной единицей домашнего пространства. Существовала иерархия углов: старший — красный угол, второй — бабий, третий — дверной или задний угол. Красный угол — передний, верхний, почетный, святой, божий — сориентирован на восток или юг и освещен более других углов. Все сориентировано по отношению к красному углу (возле него молились, рядом с ним происходила трапеза, к нему обращено изголовье постели, с ним связана жизнь крестьянина /рождение, свадьба, похороны). Слайд 13.

Здесь находились чтимые объекты, культурные ценности, которые в первую очередь перевозились при переезде в новый дом: стол, образа (языческая традиция поклонения родовому, племенному божеству сменилась поклонению различным христианским святым), библия, молитвенные книги, крест, свечи, а впоследствии, фото умерших членов семьи (языческая традиция поклонения предкам). С новосельем связана языческая традиция пиров, трапез и христианская традиция моления перед едой. Слайд 14.

Но сруб так и останется срубом, каким бы богатым орнаментом его ни украшали. Домом он станет только тогда, когда его согреет тепло очага.

С печью связаны основные характеристики внутреннего пространства избы. Печь служила одновременно и источником тепла, и местом приготовления пищи, и местом сна, а в некоторых районах в печи мылись. Слайд 15.

Дом без печи — нежилой дом. Печь связывалась с категорией «своего»: «Кто на печи сидел, тот уже не гость, а свой». Желая остановить нескромные речи в присутствии детей, замечают рассказчику: «Печь в хате!», — то есть представления о печи соотносились с этическим аспектом поведения. Из всех функций печи выделяется приготовление пищи, значимое не только с хозяйственной, но и с ритуальной точки зрения: сырое, неосвоенное, нечистое превращается в вареное, освоенное, чистое. Печь, как и дом, входит в систему перекодировок между микро — и макрокосмом. Например, такие термины для обозначения печи, как чело, щеки, ноги, плечи, связаны с приданием печи антропоморфного образа. С другой стороны, печь обозначает Космос (загадка — «Небо, звезды, месяц?», отгадка — «Полна печь перепечий, среди печей каравай»). По Г. Гачеву, очаг — сердце жилища. Русская печь — целое архитектурное сооружение, храм с отсеками: приступки, окна, лежанки. Слайд 16.

Печь — дом в доме. Сердце (огонь) скрыто, нет наивной обнаженности, в избе — стыдливость (например, в юрте огонь открыт, как и вся внутренняя жизнь на глазах у всех).

Как сама изба, так и все в избе должно быть покрыто (посуда, ведра, покой, колодец, для женщины неприлично выходить из дома без головного убора). Характерно в этом смысле проклятие «Чтоб тебе ни дна, ни покрышки». Покрытость и наличие верхнего предела оценивалась положительно, непокрытость — отрицательно. Слайд 17.

Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и строительный материал рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать. Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. «*Семья сильна, когда над ней крыша одна», -* так считали наши предки.

*Одному страшно, а ораве все нипочем.*

*Семья в куче – не страшна туча.*

**Образы и символы внешнего убранства избы** Слайд 18.

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.

*Чем больше рук, тем легче труд.*

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть. Много терпения требовалось для возведения крыши. Доски для нее тесали топором. Их укладывали так, чтобы любую можно было заменить, не разбирая всей крыши. Два ската крыши сверху соединялись бревном, на конце которого выстругивали голову коня (конек). Скаты крыши очень напоминали крылья.

Как правило, на боковом южном фасаде дома ставилось крыльцо. Выходило оно в сторону улицы. Его поддерживали резные столбы, на которых крепилась кровля. Все крыльцо украшалось резными ажурными подзорами. На крыльцо вели ступеньки.

Крестьянская изба становилась для человека, словно маленькая Вселенная. Слайд 19. Читать

Орнаментальные изображения, украшающие дом, являются и текстом, говорящим входящим об образе жизни живущих в доме людей. Надо отметить, что многие символы избы как целостной символической системы обладают эстетическими значениями.

Человек, чувствуя себя незащищенным от космических сил и стихий, стремился создать свой мир, свой дом – добрый и уютный.

Но не только сама конструкция дома представляла собой модель мироздания, но и её отдельные части представляли собой маленькие кусочки вселенной.

Слайд 20.

**Третий ярус** - крыша, фронтон ( символизирует *небо*, *небесный свод* )

**Второй ярус -** часть сруба ниже фронтона (часть дома, где живут люди, символизирует *мир людей)*

**Первый ярус** - подклет, или подклеть, подпол  ( символизирует *подземный мир*, *землю предков*)

Каждый ярус украшался по определённым правилам.

Слайд 21.

 Традиции украшения дома резным декором сохранены в творчестве народных мастеров. Человек обустраивал свой дом, наполняя его образами не только для украшения, но и для того чтобы привлечь к дому силы добра и света и защититься от злых сил.

А еще рубленая изба являет собой модель мира – соединение трех стихий – неба, земли и подземного мира.

Рассмотрим варианты оформления избы.

**Крыша, как небесный свод** Слайд 22.

В оформлении крыши символизируется  легенда  о боге Солнца, летящем по небу в золотой колеснице, отражение которой мы находим в разных элементах оформления дома.

На самом верху, на главном бревне крыши – охлупень, круто выгнуты шея и грудь   **коня - птицы**. Конь, как и птица, древний образ солнца.

*Хорошо украшен дом*

*И от зла обережен.*

Слайд 23

С. Есенин писал: «Конь, как в греческой, египетской, римской, так и в русской мифологии, есть знак устремления. Но только один русский мужик догадался посадить его себе на крышу, уподобляя свою хату под ним колеснице».

Скаты крыши напоминали **крылья**. Для декора избы служит и ДЫМНИК

Слайд 24

Края кровли выступают, и их концы прикрывают узорные доски - причелины . Стык причелин закрыт свешивающимся вниз полотенцем .

Закрывает стык брёвен сруба с досками треугольника под крышей лобовая доска.

**Причёлины** украшали скаты крыши, символизируя «небесные хляби». Слайд 25.

Наши предки  считали,   что над твердью земли находится твердь неба с солнцем, выше солнца и луны - «хляби небесные», где находятся и откуда проливаются на землю огромные запасы воды. Древние земледельцы именно так представляли картину мира. Слайд 26.Нарядные орнаментальные ряды на причёлинах и есть образное выражение небесной воды. Волнистые линии резьбы, изображенные иногда в два-три  ряда, отражали глубинность «хлябей»,  небольшие кружки –   символизировали капли воды.

*А причелины свисают*

*Плотно бревна закрывают.*

**Полотенце** - резная доска, свисающая со стыка причелин.

Конек и солнечные знаки  на полотенце символизируют полуденное Слайд 27.солнце в зените, левый конец причелин – утреннее восходящее, а правый – вечернее заходящее. Солнце показано  в своем ежедневном движении по небосводу. Солнечные розетки изображались в виде круга с шестью радиусами (колесо Юпитера), круга с крестом внутри или круга с восемью лучами. Рядом с символами солнца присутствуют знаки земли и поля (ромб или квадрат, прочерченные вдоль и поперек ). Полотенца и причелины украшали символы солнца в виде розеток и полурозеток.

Еще одна доска украшала и оберегала дом. Находилась она между срубом и фронтоном - ЛОБОВАЯ ДОСКА

**Окна - глаза дома.** Слайд 28.

Согласно некоторым русским народным преданиям, человеку окно подарил Ангел. Дело было так.

Первые дома, которые строили люди, были без окон. Одна женщина, чтобы осветить свой дом, стала бегать с решетом со двора в дом, надеясь в решете принести солнечный свет. Тогда к ней явился ангел и сказал: "Вот дурная баба!", взял топор и прорубил в стене окно.

Женщина ответила: "Все это хорошо, но теперь у меня в доме будет холодно". Ангел пошел на реку, поймал рыбу и ее пузырем затянул проем окна. В избе стало светло и тепло. С тех пор люди строят свои дома с окнами.

Самые первые окошки были очень простыми и небольшими по размеру, назывались они *волоковыми* окнами. Такое окно прорубалось в двух смежных бревнах и изнутри закрывалось дощечкой-задвижкой. Окно было маленькое, чтобы его открыть, нужно было отодвинуть задвижку. Считается, что от слова "волочить" и пошло название волоковое окно.

Слайд 29.

Окна в представлении о доме как мироздании являются пограничной зоной между миром внутри жилища и иным, природным, окружавшим жилище со всех сторон. Оно украшалось наличниками и ставнями. Над окнами крепились козырьки – наличники. Они прикрывали окна от дождя и снега. Позже появились накладные наличники со ставнями. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева встали, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик.

*Посмотри-ка ты на дом*

*И найди окошки в нем.*

*Вот и красное окно,*

*Все украшено оно.*

**Верхняя часть - очелье.**

**Мир небесный — Божий.**

Слайд 30. Весь наличник в целом является символом окружающего нас мира, и делится на три части.

Соответственно на верхней доске или по ее краю изображались символы небесного мира: солнечные розетки, птицы, женские изображения, причудливые растения, животные. Эти существа воплощали стражей — покровителей людей, проживавших в доме». И часто изображалось в виде двускатной или полукруглой крыши.

 **Центральная часть — срединный мир — реальный.**

**Нижняя часть — твердь земная.** Карниз (завершение наличник

Теперь, «читая» декор наличников, поражаешься тому, что наличник оказывается картиной вселенной, изображением космоса, окружающего нас. И наибольший эффект такой символичности достигается именно при гармоничном сочетании красоты и символов, следовании единому стилю и традиции, высокой декоративности узоров и орнаментов.  Слайд 31.

***Четыре компонента наличника*** – боковые, верхний и нижний символизировали четыре времени года и четыре стороны света. Поэтому, каждый узор, вплетаемый в орнамент наличника, имел строго определенное место. Слайд 32.

Наличники окон оформлялись особенно пышно. По тому же принципу устройства мира нижнюю часть украшали фантастические существа – русалки, львы-собаки, полурыбы, олицетворяющие подземный и водный мир. Эти изображения причудливо переплетались и перерастали в растительный узор – символ земли, выше в диковинных птиц и образы солнца. Слайд 33.

Такие наличники, требуют огромного труда и любви к своему дому и семье. Их оберегали как семейную реликвию и переносили из старого дома в новый, благодаря чему они и сохранились до наших дней.

Что обозначали узоры? В древности это были не просто узоры, а знаки-обереги, охраняющие дом и всех в нём живущих от злых сил и болезней.

Слайд 34. Конек и солнечные знаки  на полотенце символизируют полуденное солнце в зените, левый конец причелин – утреннее восходящее, а правый – вечернее заходящее. Солнце показано  в своем ежедневном движении по небосводу. Рядом с символами солнца присутствуют знаки земли и поля ( ромб или квадрат, прочерченные вдоль и поперек ).  Зигзагообразные линии на причелинах символизируют небо, «хляби небесные», то есть тучи с дождем, с водой, которая так необходима посевам и всему живому. На ставнях мы видим ромбы—это знаки земли, поля. На лобовой доске часто изображались растения, либо мифологические животные. Слайд 35.

Водные знаки – символ текущего времени, долголетия. Воды бывают небесными и подземными. И все эти знаки есть на наличниках. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам - это все знаки воды, дающей жизнь всему живому на земле.

Слайд 36. Земляные знаки – символ богатства и плодородия. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы - так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле.

Слайд 37. Все эти узоры и образы когда-то имели определенный смысл, являясь по своей сути охранными знаками. Ими украшены старинные обрядовые предметы, они же красуются и на наличниках. Народная традиция пронесла эти знаки сквозь века. Но со временем они утратили для нас магическое значение и суть их забыта. Древние архаичные узоры превратились в декоративные элементы, разбавленные современным орнаментом, не связанным с прошлым их смыслом. Слайд 38.Прочесть эти орнаменты, понять их глубинный смысл и разгадать магические заклинания в настоящее время очень сложно. Именно поэтому они так к себе манят…

В украшении фронтона, «лица» дома, использовались точки-отверстия, ромбы, растительные и геометрические орнаменты, узорчатые орнаменты, символизирующие землю и дождь. Слайд 39.

**Рефлексия:**

Русская изба – традиционное крестьянское жилище – маленький кусочек пространства, ограждающий человека от огромного непредсказуемого мира. Ведь недаром в старину говорили: «Мой дом, моя крепость». Слайд 40.

Удивительна красота деревянного зодчества. Но искусство древоделов не долговечно, хотя есть такие уголки в России, где стоят искусно украшенные избы или избы-исполины. Эти свидетели судеб многих поколений от рождения до кончины хранят в себе мудрость семейного лада. Под его широким кровом жили вместе дети, отцы, сыновья и внуки – одной общей семьей с одним общим хозяйством. Слайд 41.

Не проходите мимо таких памятников архитектуры. Остановитесь, полюбуйтесь общей композицией строения, декоративными деталями, орнаментом, их украшающим. Не будьте безразличны к судьбе памятников истории своего города, села. Память – это одна из основ, на которых держится культура. Да, Русь могуча и едина,
И это не пришло извне.
Большая роль, неоспоримо,
Принадлежит простой ИЗБЕ.

1. Зачем люди украшали и продолжают украшать свои жилища?

2.О чем может поведать трехчастная структура северной крестьянской избы (крыша, клеть, подклет), ее декор? Как это связано с мировосприятием наших предков?

3.Из каких основных частей состоит русская изба?

1. бревенчатый сруб
2. кровля
3. окна
4. конек (охлупень) – верхний стык двух скатов крыши
5. фронтон

4.Какой материал использовали при строительстве русской избы?

5.А какие резные доски расположились на фронтоне избы? Назовите их?

Причелины, ПОЛОТЕНЦЕ

# Словарь терминов

Венец- один ряд брёвен в срубе, скреплённых между собой по углам врубками.

 Дымник- наружная часть деревянного дымохода избы или верхнее отверстие для выхода дыма из юрты.

 Изба- отапливаемый жилой деревянный крестьянский дом.

 Конёк- бревно на стыке кровли из досок.

 Крыльцо- наружная пристройка при входе в дом с площадкой и лестницей.

 Лобовая доска- украшенная резьбой доска, закрывающая переход от бревен стены к доскам фронтона избы.

 Наличник- украшенное обрамление окна.

 Оберег- специальный предмет, знак или орнамент на жилище и народном костюме, предназначенный по поверьям охранять, оберегать от дурных сил, от всего злого.

 Полотенце- резная доска, свисающая со стыка причелин.

 Причелины- доски, обычно украшенные резьбой; ими закрывают торцы скатов избяной крыши.

Сруб – построение из брёвен, образующее стены построек.

Фронтон-  треугольник, образуемый скатами крыши.

Стоит перед нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано!

Самое жилище – изба – являет собой модель мироздания, о чем свидетельствуют и принципы ее архитектурно – пространственного устройства, и отдельные детали.

- Чем и для чего украшались избы?

 Резьбой по дереву. Украшение служило оберегом.

- Какие части фасада избы, украшались и какие, символы использовались в украшении?

# Литература:

1. О.Л.Князева, М.Д.Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», издательство «Детство – Пресс» Санкт - Петербург 1999г.
2. О.А.Ботякова, Л.К.Зязева, С.А.Прокофьева «Российский Этнографический музей – детям», «Детство – Пресс» Санкт - Петербург 2001г.
3. Короткова М.В. Традиции русского народа. Литературно-художественное издание. М.; Дрофа-Плюс. 2008
4. Дунаев М.М. Еще раз о русской национальной идее // Православная беседа. М., 2003. № 1.
5. Patricia S. Mason. Russian Art and Activity book. A Multidisciplined Resource for Grades
6. K-12. Pat Mason Fine Art, 1997
7. <http://www.rusnfo.com/3238.html>

Оглавление

[Введение 3](#_Toc477382769)

[Теоретическая часть: 4](#_Toc477382770)

[Закладка - строительство избы 4](#_Toc477382771)

[Образы и символы внешнего убранства избы 7](#_Toc477382772)

[Рефлексия: 11](#_Toc477382773)

[Словарь терминов 12](#_Toc477382774)

[Литература: 13](#_Toc477382775)