**Танцевальный проект. Современная хореография в стиле «афро-джаз».**

**Название постановки «Забавный случай».**

 **Пояснительная записка.**

 В нашем современном мире, среди множества хореографических направлений, в воспитании детей и подростков в хореографии, современная пластика имеет особое место. Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице, например, направления «хип-хоп», «брейк-данс», «афро- джаз» и т.д., и реализовать их потребности и способности задача педагога. Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Современный танец в хореографическом искусстве стал очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребёнку самовыражения через движения. Учитывая, что у нас не профессиональное обучение, и мы не ставим своей целью подготовку артистов балета, и дети в дальнейшем не имеют перспективы профессионального исполнительства. Поэтому я стараюсь предоставить возможность максимального развития заложенных в каждом из них способностей и реализовать их в соответствующем репертуаре. Поэтому, при создании мной репертуара для детей, основными критериями являются прежде всего доступность материала, актуальность и содержательность танца, его соответствие современным задачам эстетического воспитания и возрастным особенностям школьников.

 Из современных направлений меня очень заинтересовал стиль «афро- джаз». Африканские танцы позволяют методически настойчиво направлять энергию воспитанников в русло красивых сценических форм. Получив возможность осваивать импровизацию, воспитанник избавляется от физических и психологических зажимов, скованности, стеснительности, что свойственно сельским детям. Есть и дети недостаточно эмоциональные, замкнутые. Где приходится применять и актёрские приёмы, игровые формы, тематические беседы.

 «Афро-джаз» развивает фантазию обучающихся, даёт пластическое развитие. Развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку в стиле Африка, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу и гибкость корпуса, мышц шеи, аккуратные, но в то же время резкие повороты головы, сила ног, пластика рук, мимика, жесты и выразительность. Используемые в хореографии в стиле «афро-джаз» движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на настроение ребёнка и воспитывает выносливость.

 Занятия в стиле «афро-джаз» прививают манеры поведения этого народа, их пластику, работа мимикой лица, выразительный взгляд, удивление, дают представление об актёрском мастерстве.

 **Цель:** формировать у детей вкус и систему ценностей в восприятии африканской культуры. Ознакомить воспитанников со стилем исполнения «афро-джаз».

 **Задачи:**

1. овладение базовыми движениями и танцевальными манерами данного стиля;
2. воспитание трудолюбия и терпения в обучении нового материала;
3. воспитание ответственного отношения в обучении;
4. развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
5. развитие гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации;
6. развитие ритмичности и эмоциональной выразительности.

Африка – это ритм, сверкающий экзотическими красками. Магическое искусство и богатое наследие Африки во все времена привлекали к себе взгляды и сердца искателей приключений. Поэтому зажигательная музыка заставила взяться за постановку. С первых же аккордов загорелись глаза детей, они с удовольствием пытались повторить танцевальные связки и комбинации. В ритм музыки я вставила блоки с хлопками и притопами.

Прежде чем показать воспитанникам стиль «афро-джаз» мы вместе изучили культуру Африки. Воспитанникам наглядно показала фото и видео африканцев. Их манеры и поведение. Многие дети в группе не ритмичны, у некоторых нет выворотности, конечно, среди них есть танцующие дети от природы, они отличаются музыкальностью, акробатической ловкостью, фигурой, внешностью. Они искусно проделывают упражнения, сохраняя красоту движений. Поэтому в основе проекта, лежат простые доступные для всех ребятишек базовые движения «афро-джаза» и включены связки и комбинации для начинающих. В танце участвуют только девочки. Было решено, что мы будем обезьянками. Материалом для моего танцевального проекта была взята современная хореография в стиле «афро-джаза», из мастер-классов Низамова Алмаза. Уровень постановки соответствует возрасту детей 11-12 лет, с танцевальным опытом не менее 3-4 года, причём внутри одного номера происходит разделение детей на две группы: в 1 группе - девочки высокие, дети пониже во 2 группе. В основе номера существует сюжет, и ещё мы добавили немного юмора. У нас есть костюм большого медведя и в роли маленькой Машеньки была выделена солистка группы. Тема детского мультфильма и любимых персонажей была актуальна. Дети подготовились к серьёзной работе в классе и точному исполнению движений, внимательно изучили характер, положение ног и корпуса, т.к. взятому мною стилю свойственна особая пластика, полусогнутые колени, невывернутое положение ног и стоп по II позиции, корпус чуть с наклоном вперёд.

Танцевальный проект, длительность которого 3 минуты, является отличным вариантом для показательного выступления, конкурсного танца и соответствует продолжительности номера для категории детей младшего школьного возраста.

В танце применяем пространственные перемещения, перестроения: по парам, линиям, круги - внешний и внутренний, колонки, шахматный порядок, линии в диагонали, вставили соревновательную часть между группами, перепляс. Танцевальные комбинации с прыжками и махами. Кульминацией номера стало соло Машеньки и Медведя, различные поддержки в их исполнении. Музыкальным сопровождением нашего проекта является весёлая, энергичная музыка. На этом фоне танец смотрится динамично, и танцевальная лексика сменяется частыми рисунками. Проект получился очень эмоциональным! А костюмы и розовые хвостики добавили яркость и оригинальность номеру.