**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Арская детская школа искусств»**

 **Открытый урок**

 **по классу фортепиано в 5 классе на тему:**

**«Взаимосвязь технического и художественного**

 **развития в классе специального фортепиано»**

**преподаватель** **Закирова Лилия Равилевна.**

 **2020г.**

**План – конспект урока**

**Преподаватель:** Закирова Лилия Равилевна

 **Предмет:** фортепиано

**Тема урока:** Взаимосвязь технического и художественного развития в классе специального фортепиано.

**Тип урока:** урок совершенствования знаний и умений

**Цель урока:** развитие технических навыков и художественного образа в процессе работы над разножанровыми произведениями.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- формирование правильного воспроизведения полученных знаний на практике;

- приобщение к классической музыке;

- закрепление умения слушать и слышать себя в процессе исполнения.

**Развивающие:**

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения;

- развитие полифонического мышления;

- расширение кругозора в процессе работы над полифоническим произведением.

**Воспитательные:**

- развитие коммуникативной культуры поведения и общения;

- развитие художественно - эстетического вкуса;

- правильная организация пианистического аппарата.

- воспитание любви к искусству во всех формах.

**Методы:**

- аналитический;

- наглядно-образный;

- эмоциональной драматургии;

- наблюдение.

**Реализуемые педагогические технологии:**

- личностно- ориентированные (развивающего обучения);

- информационно-коммуникативные;

- предметно-ориентированные.

**Оборудование:** фортепиано, ноты, портреты композиторов, карточки с терминологией, компьютер.

**План урока:**

1.Организационный момент:

- приветствие сообщение названия темы и цели урока.

- сообщение хода работы на уроке.

2.Основная часть:

2.1 Работа над произведением Этюд № 19 C-dur К. Черни: постановка задачи, разбор приемов звуковедения, работа над технической трудностью (применение различных приемов).

2.2.Работа на произведением «Двухголосная инвенция № 8 F-dur» И.С. Бах: теоретическая часть, работа над 1 частью – экспозицией.

2.3. Работа над произведением «Нежность» Ю. Весняк: работа над развитием образа, над звуковедением legato.

1. Заключительная часть:

- подведение итогов

- домашнее задание

- рефлексия ученика.

**Конспект урока.**

1. Организационный момент

**Преподаватель:**Здравствуйте, сегодня мы покажем открытый урок с ученицей 5 класса Хидиятуллиной Азалией. Тема сегодняшнего урока: «Взаимосвязь технического и художественного развития в классе специального фортепиано».

**Цель урока:** развитие технических навыков и художественного образа в процессе работы над разножанровыми произведениями. На уроке будет представлена работа над произведениями: Карла Черни Этюд до мажор, Иоганна Себастьяна Баха Двухголосная инвенция № 8 фа мажор, Юрия Весняка «Нежность».

**2. Основная часть.**

2.1. **Преподаватель:** сегодня на уроке мы начнем нашу работу с Этюда Карла Черни (Показ портрета композитора) – это [австрийский](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F) [пианист](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82) и[композитор](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80) чешского происхождения; считался в Вене одним из лучших преподавателей игры на фортепиано. Знаменит созданием огромного количества этюдов для [фортепиано](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE), которых у него насчитывается более 800, Эти произведения связанны с разработкой [техники игры на фортепиано](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fw%2Findex.php%3Ftitle%3D%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B_%D0%BD%D0%B0_%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%26action%3Dedit%26redlink%3D1). Данный Этюд входит в сборник, который имеет название «Искусство беглости пальцев op. 740». *Понятие Этюд* (обращение к термину) переводится как муз. пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков игры на каком – либо инструменте. Главной задачей в работе над этим произведений является единство темпа и метроритма. Азалия исполни пожалуйста Этюд.

*(исполнение ученицей этюда).*

**Преподаватель:**Спасибо**.**Мы видим, что главную роль в данном произведении играет партия правой руки, которая изложена триолями и шестнадцатыми длительностями. Азалия, сколько разделов обозначено автором в данном Этюде?

**Предполагаемый ответ ученицы:** три.

**Преподаватель** : да, в произведении есть раздел А. B. C. Основной задачей разделов А. и B. является создание ровности звучания арпеджированных пассажей правой рукой. Азалия исполни раздел**А.** и постарайся играть, словно рисуешь ровные горизонтальные линии то вверх, то вниз добиваясь при этом непрерывного развития.

*(исполнение раздела А с ученицей).*

**Преподаватель:** Спасибо. Мы видим что в разделе **С**музыкальная линия меняет свое развитие: материал изложен ломанными арпеджио в секвенционном изложение мелодии сверху вниз, в котором применяется прием опеваний. Азалия исполни пожалуйста раздел С и обрати внимание на указанную аппликатуру.

*(исполнение раздела С)*

**Преподаватель:** Спасибо, мы слышим, что в данном разделе очень важно добиться ровности движения мелодии при ее волнообразном изложении.

Что касается работы над партией левой руки. Здесь основной задачей выступает создание гармонического фона, заполнения. Важно четко соблюдать смену запаздывающей педали. Азалия исполни пожалуйста партию левой руки в разделе В, используя запаздывающую педаль.

*Исполнение ученицей раздела В*

**Преподаватель:** Спасибо. Мы видим для создания полнозвучности аккордов важным является правильное взятие рукой каждой гармонии. Рука делает движение от локтя, свободно погружаясь на инструмент (показ рукой ученицы). Света, исполни раздел А левой рукой и обрати внимание на процесс перехода руки от аккорда к аккорду.

*Исполнение ученице раздела А*

**Преподаватель:** Спасибо. Говоря об образности данной музыки – что тебе представляется, когда ты играешь эту пьесу?

***Предполагаемый Ответ ученицы****: образ водопада с его непрерывным потоком воды, ее журчанием, переливами..*

**Преподаватель:** Хорошо, Сейчас Азалия исполнит ещё раз все произведение, учитывая все поставленные нами на уроке задачи.

*(исполнение всего этюда ученицей)*

**Преподаватель:** Спасибо за исполнение, можно сделать вывод, что решая технические задачи данного этюда, мы должны не забывать о художественном развитии мелодической линии произведения.

2.2. **Преподаватель:** Сейчас мы переходим к работе над Двухголосной инвенцией Иоганна Себастьяна Баха*(показ портрета композитора).*Поговорим немного об истории создания данного произведения. Для обучения музыке своего сына Вильгельма Фридемана И.С.Бах начал записывать в специальную тетрадь полифонические упражнения.  А в 1723 г. появляется окончательный вариант сборника: 15 двухголосных инвенций и 15 симфоний, в число которых вошло произведение, над которым мы сегодня будем работать.

**Вопрос:** Азалия, Что значит слово «симфония»? (показывает термин на карточке)

**Предполагаемый ответ ученицы:** Это произведение, которое исполняет симфонический оркестр.

**Преподаватель:**правильно**,**а во времена, когда Бах писал свою музыку, слово “симфония” означало инструментальное произведение.

**Вопрос:** Азалия, какое произведение мы будем сегодня играть на уроке?

**Предполагаемый** **Ответ ученицы:** Инвенцию *(показ термина на карточке преподавателем)*

**Вопрос:** Что означает «инвенция»?

**Преподаватель**: Почти не употреблявшимся в то время словом “инвенция” (от латинского *inventio* – изобретение, открытие) Бах хотел подчеркнуть новизну и своеобразие созданных им двухголосных пьес.

В своих рукописях Бах ограничивался записью нот и украшений и не оставил почти никаких указаний относительно динамики, темпа, фразировки, аппликатуры, расшифровки украшений.

  **Вопрос:** Почему это так произошло?

Если ученик не отвечает, вспоминаем, что Бах сам занимался со своими детьми.

**Вопрос:** Как же мы узнали, как нужно исполнять его музыку? Чтобы тебе легче было ответить на этот вопрос, вспомни, для каких инструментов писал Бах.

**Предполагаемый ответ ученицы**: дляКлавесина, клавикорда.

**Преподаватель:**Звукоизвлечениена клавесине достигалось задеванием струны перышком или металлическим стержнем (**фото клавесина).**Клавесин обладает звуком острым, блестящим, немного отрывистым. На этом инструменте великолепно звучат быстрые, отчетливые пьесы.

**Преподаватель:** таким образом, мы выяснили, что природа этих произведений в звучании инструментов. Целью игры на них является точное определение характера пьес, правильной артикуляции и динамики.

**Вопрос:**Бах оставил рукописи, но посмотри в текст, что ты там видишь кроме текста?

**Предполагаемый ответ ученицы:** лиги, Стаккатто, акценты, динамические оттенки

**Вопрос:** Но если Бах их не писал, то кто это сделал? ***Ферруччо Бузони***много лет посвятил изучению музыка Баха. Этот выдающийся музыкант-исполнитель дал большие сопроводительные пояснительные тексты, где много внимания уделил анализу формы и структуре каждого произведения.

**Преподаватель:** По своей форме данная инвенция, как и все полифонические произведения, состоит из трех частей - разделов.

**Вопрос:**Азалия назови их названия?

**Предполагаемый ответ ученицы**: экспозиция, разработка, реприза.

**Преподаватель:**Правильно. Сегодня мы будем работать над первым разделом – экспозицией. Азалия исполни этот раздел.

*Исполнение ученицей экспозиции.*

**Преподаватель:** Спасибо. Тема в Инвенциях Баха – ядро всего произведения, именно она и ее дальнейшие видоизменения и развитие определяют характер и образный строй всего произведения. Исполни первое проведение темы в партии правой руки.

*Исполнение ученицей первых 2 тактов*

**Преподаватель**: Спасибо, Скажи Азалия, какая по характеру эта тема?

**Предполагаемый ответ ученицы**: игривая, изящная, грациозная.

**Преподаватель**: Хорошо, еще можно сказать, что тема раскрывает нам образ утонченной дамы тех времен. Как мы видим, штрих стакатто с элементами нон легато подчеркивает изящество, кокетство, а легато – нежность. *(показ преподавателем )* Давай проследим по нотам - сколько раз в экспозиции звучит тема? И обозначим ее буквой «Т»

*Ученица обозначает в нотах каждое проведение темы карандашом.*

**Предполагаемый ответ ученицы:**тема звучитшесть раз.

**Преподаватель:**Да, действительно тема звучит шесть раз.Сначало, как мы видим, в партии правой руки затем в партии левой, и так чередуясь до конца экспозиции соблюдая принцип канона. Азалия исполни начало экспозиции, выделив динамически вступление каждого голоса на форте.

*Исполнение экспозиции (4 такта).*

**Преподаватель:**спасибо. Помимо проведения темы на второй строчке появляется новый музыкальный материал, который называется интермедией, обозначим его буквой «И» интермедия (показ понятия на карточке) - то есть находящаяся посередине, вставной эпизод, исполняемый во время перерыва между звучаниемтемы. В экспозиции мы видим два проведения Интермедии. Исполни пожалуйста интермедии.

*Ученица исполняет 6-8,12-13 такты.*

**Преподаватель:**Спасибо, надо сказать и о тональном плане данного раздела.

**Вопрос:**в какой тональности начинается данная инвенция?

**Предполагаемый ответ ученицы**: в тональности фа мажор.

**Преподаватель:** Правильно, как мы видим в фа мажоре тема проходит 4 раза. Затем в середине экспозиции в 7 такте тема звучит уже в тональности доминанты До мажора, в которой и заканчивается данный раздел. Можно сделать вывод. Что тема из тональности тоники переходит в тональность доминанты.

**Преподаватель:**Таким образом, делая обобщение**,**хочется сказать о создании ровности движения мелодической линии. Непрерывность развития этой инвенции зависит от пульсации восьмушек. Они придают размеренность и устойчивость темпу. Сейчас Азалия исполни экспозицию еще раз, представляя, что играешь на клавесине острым, блестящим, немного отрывистым звуком, выделяя на форте при этом каждое новое вступление темы.

*Исполнение ученицей экспозиции*

**Преподаватель:**Завершающим этапом нашего сегодняшнего урока будет работа над пьесой ростовского композитора, нашего современника Юрия Весняка (показ портрета композитора), которая называется «Нежность». Сейчас я предлагаю прослушать фрагмент этого произведения в исполнении автора.

*Слушание фрагмента записи произведения (первая часть)*

**Преподаватель:**Фортепианные пьесы создавались композитором в течение двадцати лет. Эти произведения Юрия Весняка не случайно сравниваются с поэтичным образом многих стихов. Подобно каплям, протекают мгновения, слагаясь в годы и оставляя человеку сладостно-горькие воспоминания о безвозвратно минувшем*.*

**Вопрос:** скажи какие чувства пробуждает в тебе эта музыка?

***Предполагаемый ответ****: чувство любви, трепетности, заботы.*

**Преподаватель:** Да действительности, данная музыка вызывает только светлые чувства и воспоминания чего хорошего. Исполни, пожалуйста, произведение

*Исполнение пьесы ученицей*

**Преподаватель:**Как мы услышали**,**музыка нам рисует две мелодических линии – правая рука ведет основную тему, а партия левой руки является гармоническим заполнением. Исполни мелодию правой руки в первом разделе, обращая внимание на длинные звуки, на которых мелодия не останавливается, а плавно перетекает дальше, рисуя волнообразную линию, за счет использования штриха легато вот так (показ 4 тактов преподавателем).

*Исполнение ученицей первой части правой рукой (3 строчек).*

**Преподаватель:**Спасибо Азалия, обращаясь далее к мелодической линии во втором разделе, хочется заострить внимание на тему, которая построена на перекличках мелодии в разных октавах. Автор передает этим самым образ женского вздоха, чувства трепетности, волнения. Азалия исполни этот момент, играя отзвук, то есть «эхо» немного тише.

*Исполнение ученицей второго раздела с темы «эхо».*

**Преподаватель:** Спасибо. Переходя к партии левой руки, нужно сказать о непрерывности и ровности звучания восьмых нот. От гармонии к гармонии здесь плавно протекает мелодическая линия, тем самым заполняя общий фон звучания произведения. Особую роль здесь играет использование запаздывающей педали, которая связывает музыку одного такта с другим. Азалия покажи плавное движение линии левой руки, создавая «образ покачивания».

*Исполнение первой части партии левой руки (3 строчки)*

**Преподаватель:**Спасибо Азалия, и в заключение нашей работы над пьесой, давай определим настроение - одинаково ли оно на протяжении всего произведения? И если нет, то сколько раз оно меняется, как ты думаешь?

**Предполагаемый ответ ученицы**: настроение меняется три раза. В первой части – более задумчивое, мечтательное, во второй – немного встревоженное, взволнованное, а при повторе первой части – опять возвращается первоначальное.

**Преподаватель:** молодец, ты правильно понимаешь образность в данной пьесе. За счет смены характера, вторая часть по отношению к первой звучит немного подвижней. Данное произведение относиться ряду тех произведений Юрии Весняка которые проникнуты «салонной» чувствительностью, утонченностью, само название говорит об этом – «Нежность». Давай исполним «Нежность» еще раз от начал до конца, учитывая те замечания, о которых мы сегодня говорили.

*3.***Заключительный этап.**

*Подведение итогов:*

**Преподаватель:** Спасибо за исполнение. Таким образом, можно подвести итог нашего сегодняшнего урока. На примере трех произведений мы постарались проследить взаимосвязь художественного образа и технических особенностей в разножанровой музыке.

Можно сказать, что каждое произведение интересно по - своему и имеет то, что отличает его от других.

*Домашнее задание.*

**Преподаватель:** Азалия, твое домашнее задание будет заключаться в следующем. В этюде –поработать над темпом и динамикой, В Инвенции – детально проработать 2 раздел - разработку, в ней обозначить тему, интермедии, и противосложение. К пьесе – поработать над эмоциональным образом и нарисовать цветовую палитру образного содержания, ее изменение.

*Рефлексия ученика.*

**Преподаватель:** Азалия , как ты оцениваешь свою работу, все ли у тебя получилось, над чем еще надо работать.

Ученица в устной форме оценивает свою деятельность на уроке. Отмечает положительные и отрицательные стороны работы.

**Преподаватель:**Завершить наш сегодняшний урок я хочу словами великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки:

**«Любите, изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке, вы найдете в себе новые, неведовые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».**

Урок окончен, спасибо за внимание!