**Конспект урока по литературе ( авторская разработка**

 **Бусель Елены Николаевны, учителя высшей категории МАОУ**

 **« Школа с УИОП № 183 им. Р. Алексеева» г. Н. Новгорода)**

**Тема урока: А.В. Кольцов «Лес». Лингвопоэтический анализ**

**Класс 5**

**Цель**: Постижение идейного смысла и художественного своеобразия стихотворения, формирование навыков лингвопоэтического анализа текста.

**Задачи:**

**Обучающая:** Учить распознавать двойственную природу языковой единицы в художественном тексте, её способность наполняться новым поэтическим содержанием.

**Развивающая:** Развитие ассоциативно-творческого мышления.

**Воспитательная:** Воспитание интереса к художественному слову.

**Ход урока**:

1. **Мотивационно-ориентировочная часть (создание эмоционального настроя, снятие психологических барьеров, мешающих речевой деятельности)**

- Прежде чем мы начнём наш урок, хочу напомнить вам одно правило: если ты хочешь говорить легко и свободно, не думай о том, что нужно говорить легко и свободно, а просто го-во-ри! Сегодня нашим собеседником будет стихотворение Алексея Васильевича Кольцова «Лес».

**Подготовка к восприятию**

- Как вы считаете, одно стихотворение – это много или мало?

*(Мало, если стихотворение тебя совсем не взволновало, осталось тобой не понятым. И, конечно же, много, если ты понимаешь, что стихотворение – это не просто несколько строф, а неповторимый мир поэтических образов, мыслей, чувств поэта).*

- Стихотворение Кольцова называется «Лес». Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите это слово?

Запишите несколько слов, которые как магнитом, притягиваются к слову «лес». Что у вас получилось? (*лес – это деревья, солнце, ласковый ветер).*

**Постановка цели:**

- Наша задача – понять, какой новый смысл обретает это слово в контексте стихотворения.

- Готовы быть внимательными слушателями? Только помните, что стихи слушают сердцем и постарайтесь представить себе картину, нарисованную поэтом.

**II. Основная часть. Анализ стихотворения.**

1. **Первичное восприятие. Чтение текста учителем**.

- Поделитесь своими первыми впечатлениями. Что вы представляли себе, слушая стихотворение? Какое настроение оно вызывает? О чём оно? *(стихотворение о лесе, противоборстве леса с вражьими силами*)

1. **Лингвопоэтический анализ текста.**

- Я вам часто повторяю слова Белинского, что самый внимательный читатель тот, кто умеет перечитывать.

Перечитайте первую строфу.

Строфа называется обращением к лесу.

- Найдите ключевые слова, которыми автор рисует *(«лес дремучий»;* «*призадумался»; «затуманился»).* Что значит «затуманился»? *(Перестал быть ясным, жизнерадостным. Светлый взгляд затуманился).*

- Как слово «лес» становится образом? Какие изобразительные средства использует автор? (Традиционные для народной поэзии):

*(Постоянные эпитеты – «дремучий лес», «грусть тёмная»;*

*Олицетворения – «призадумался»;*

*Инверсии, обращения, которые передают сердечные волнения рассказчика)*

- Прочитайте 2 и 3 строфы. Что вы представляете себе?

Лес и Бова-силач – это разные образы или один и тот же? ( *- разные;* *- нет, один и тот же)*

Посмотрим следующую строфу и постараемся найти ответ на этот вопрос.

«Густолиственный твой зелёный шлем». О чём идёт речь?

*(О кроне деревьев).*

- Значит, образ-то один. Не просто лес, а лес – богатырь.

Первая и вторая строфы начинаются словом «Что». Но в первой строфе «что» употребляется в значении «почему», а во второй «что» можно заменить сравнительным союзом «как».

(Почему)

Что, дремучий лес,

Призадумался…(1 строфа)

(Как)

Что, Бова-силач,

Заколдованный, …(2 строфа)

Найдите строфу, в которой мы видим слияние леса и богатыря в один образ.

*(Так-то, тёмный лес,*

*Богатырь Бова!*

*Ты всю жизнь свою*

*Маял битвами.*

*Рассказчик называет тёмный лес богатырём.)*

- Вернёмся к первым 5 строфам. Каково душевное состояние леса-богатыря?

Какими словами автор это передаёт?

*(Лес-богатырь в состоянии растерянности, незащищённости, подавленности, уныния, не вступает в противоборство. «Не растут» - не действует.)*

- Литературоведы считают, что в стихотворении Кольцова лес – богатырь – это не только единый образ, но и образ – символ.

Когда предмет наделяется дополнительным, исключительно важным значением, он становится символом (например, крест стал символом христианства, а хлеб – соль – символ гостеприимства).

- Подумайте, каким же исключительно важным значением наделяется образ леса-богатыря. Кому посвящено это стихотворение? *(Стихотворение посвящено А.С. Пушкину).*

- За образом леса-великана, сломленного силой вражьей, стоит трагическая судьба Пушкина. Для Кольцова лес – богатырь – это Пушкин. Природа – инструмент постижения человеческой судьбы. Подумайте, что символизируют собой образы «буйного вихря», «тучи – бури»?

*(Это рок, жизненные невзгоды, это те самые вражьи силы, которым пытается противостоять лес – богатырь).*

- в какой цветовой гамме представлены образы вражьей силы? *(туча* *чёрная, осень чёрная).*

Тьме должен противостоять свет. Несомненно, что свет связан в стихотворении с именем Пушкина. Помните, что говорил Одоевский после его смерти?

*(«Солнце русской поэзии закатилось»)*

А сам Кольцов писал тогда: «Прострелено солнце». Солнце – живой свет жизни. Но где же это свет в образе леса-богатыря? Ведь лес-то дремучий!

Думайте, ребята! «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

Ещё раз внимательно прочитайте текст и составьте словарь – характеристику образа леса **(работа в парах).**

Найдите эти слова. О каких достоинствах говорит рассказчик?

Лес

Богатырь

Заливная песнь соловьиная

Ночь зелёная

Речь высокая

Сила гордая

Доблесть царская

Вы поняли, откуда этот свет в образе леса – богатыря? Истинный свет – это свет души. Этот свет его таланта, его добродетелей.

Теперь я прошу Вас поработать в группах и составить синквейн к одному из этих словосочетаний. При необходимости можете пользоваться толковыми словарями.

**Лучшие синквейны:**

*Доблесть царская*

*Мужественный, лучший*

*Знать, уважать, ценить*

*«Богатырь Бова! Ты всю жизнь свою маял битвами»*

*Самоотверженность*

*Сила гордая*

*Честный, порядочный*

*Не бояться противостоять преодолеть*

 *«Где же теперь твоя мочь зелёная»*

 *Достоинство*

*Речь высокая:*

*Талантливый, возвышенный*

*Творить, вдохновлять, убеждать*

*Заливная песнь соловьиная*

*Гений*

**Комментарий учащихся.** *В словаре Ожегова мы видим два значения слова доблесть. Это слово обозначает не только храбрость и отвагу война, но и самоотверженность в какой-то деятельности в работе. Доблесть царская – мужество преодолевать невзгоды, самоотверженность в служении своему делу.*

*Сила гордая – не о физической силе идёт речь, а о высоком достоинстве, о духовной силе. Речь высокая – это поэтический дар. Учитель: это способность преображать мир словом, вносить в мир божественную гармонию. Кстати, слово богатырь связано этимологически со словом «Бог». Вот откуда идёт этот свет. Свет Божественной благодати.*

**Учитель:** Некоторые лингвисты утверждают, что славянская азбука – это азбука духовности, а слово «свет» зашифровано, закодировано в русском языке буквой «С» [c] – символ света. А в Древнем Египте Ра – это Бог солнца, сочетание Ра – это сам свет. Сочетание Ра обозначает солнечный свет, так как Ра – это бог солнца в Древнем Египте. Давайте попробуем прочитать хотя бы одну строфу в этом ключе:

Плащ упал к ногам

И рассыпался…

Ты стоишь – поник

И не ратуешь.

«Плащ упал к ногам и рассыпался» (свет сыпался – символ отчаяния).

«Ты стоишь – поник и не ра-туешь» (т.е. не излучает свет).

Но это сейчас. Это в настоящем. Следующие 9 строф переносят нас в прошлое. Обратите внимание: во второй части стихотворения лес изображается днём, поздник вечером и ночью. Какое отношение смена дня и ночи имеет к жизни поэта? (Как день сменяется ночью, так счастливая полоса жизни сменяемся периодом невзгод).

Перечитайте строфы, в которых рассказывается о времени, когда лес – богатырь был очень счастлив.

*У тебя ль, было,*

*В ночь безмолвную*

*Заливная песнь*

*Соловьиная.*

*У тебя ль, было*

*Дни – роскошество…*

У вас на столах листочки, на которых напечатаны отрывки из стихотворений А.С. Пушкина. Какое из этих двух стихотворений Пушкин написал «в дни роскошества»?

И пробуждается поэзия во мне…

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы лёгкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута – и стихи свободно потекут (отрывок из стихотворения «Осень»).

Дар напрасный, дар случайный,

Жизнь, зачем ты мне дана?

Иль, зачем судьбою тайной

Ты на казнь осуждена?..

Цели нет передо мною:

Сердце пусто, празден ум,

И томит меня тоскою

Однозвучный жизни шум.

(отрывок из стихотворения «Дар напрасный, дар случайный…)

«И забываю мир – и в сладкой тишине

Я сладко усыплён моим воображеньем».

-Что же делает поэта счастливым?

(Состояние творческого вдохновения. Вот она – «заливная песнь соловьиная и речь высокая», о которой пишет Кольцов).

А теперь прочитайте отрывок из другого пушкинского стихотворения. Почувствовали настроение лирического героя стихотворения? Как он называет жизнь?

(«Дар напрасный, дар случайный»)

Как Кольцов описывает аналогичный период в жизни леса-богатыря?

*У тебя ль, было,*

*Поздно вечером*

*Грозно с бурею*

*Разговор пойдёт;*

*Распахнёт она*

*Тучу чёрную*

*Обоймёт тебя*

*Ветром – холодом.*

Такое случается с каждым, но далеко не каждый может достойно преодолевать невзгоды. Лес был на это способен? Прочитайте:

«Встрепенувшися,

Разбушуешься…»

Как раскрывается характер Леса в этих строках?

*(Лес сильный духом. Он сам находит в себе силы преодолеть невзгоды; и у Пушкина была эта способность преодолевать оковы жизненных невзгод, оковы бессмысленного бытия)*

Прочитайте ещё одно стихотворение Пушкина.

Если жизнь тебя обманет,

Не печалься, не сердись!

В день уныния смирись:

День веселья, верь, настанет.

Сердце будущем живёт;

Настоящее уныло:

Всё мгновенно, всё пройдёт;

Что пройдёт, то будет мило.

Посмотрите, какая мудрость содержится в этих строках. Не надо роптать и обижаться на судьбу, «в день уныния смирись, день веселья, верь, настанет». Недаром Пушкин стал синонимом всепоглощающей влюблённости в жизнь.

Последняя часть стихотворения снова возвращает нас в безрадостное настоящее.

Выразительное чтение учащимися последней части со строфы:

Где ж теперь твоя

Мочь зелёная?

Почернел ты весь,

Затуманился…

Почему же всё-таки лес – богатырь не устоял против вражьих сил?

(«Знать, во время сна

К безоружному

Силы вражие

Понахлынули.)

Ответы – Бой был нечестный. Не устоял лес богатырь против коварства и зависти).

Всё это стихотворение – народный плач по Пушкину.

«Как он заплакал о Пушкине в «Лесе»! – говорили о Кольцове.

**III. Рефлексивно-оценочная часть.**

Каким же новым смыслом наполнилось для вас название этого стихотворения? Появились ли у вас новые ассоциации? Запишите их.

*(Пушкин, трагическая судьба, плач, солнце русской поэзии, жизнь).*

- Я рада, что вы нашли этот новый смысл. Кстати, смысл – это светлая мысль.

**Заключительное слово учителя.**

Двадцать девятого января 1837года перестало биться сердце А.С. Пушкина. Сила обаяния пушкинского гения, личности поэта такова, что до сих пор мы воспринимаем эту потерю как личную. Из письма Александра Карамзина Андрею Карамзину: «Плачь, моё бедное отечество! Не скоро родишь ты такого сына! На рождении Пушкина ты истощилось». Стихотворение Кольцова о последней дуэли Пушкина в метафорической форме говорит нам о тех же чувствах. Это плачь по поэту, которого по праву считают «солнцем русской поэзии». И это солнышко есть у каждого из вас, стоит только открыть томик его стихов, и Пушкин станет вашим собеседником.

**Домашнее задание**. Составить поэтический сборник, в который войдут стихотворения, схожие по тематике со стихотворением Кольцова «Лес».