**Вашему вниманию мы представляем проект *«Народный танец как средство развития творческих способностей детей школьного возраста».***

Свое выступление хочется начать с восточной притчи: пришел как-то человек к мудрецу и сказал ему: «О мудрец, научи меня отличать истину от лжи, красоту от безобразия. Научи меня радости жизни». Подумал мудрец и научил человека танцевать.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа.

Главной задачей центра детского творчества является идея воспитания через дополнительное образование как основное творческое образование, воспитывающее Человека.

Изучение народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

**Цель проекта**: эстетическое развитие личности ребенка посредством изучения основ танцевального народного искусства.

**Задачи проекта:**

* развитие фантазии и образного мышления учащихся в области народной хореографии, обогащение представлений об искусстве;
* формирование представлений о народных обрядах, традициях в жизни русского народа;
* освоение основных элементов русского народного танца;
* овладение навыками хореографии: пластичность, гибкость, растяжка;
* воспитание чувства ансамбля;

**Актуальность и новизна проекта в том, что он является частью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

художественной направленности по народному танцу вокально-хореографического ансамбля «Ералаш» (базовый уровень) и приобщает учащихся к ценностям русской культуры. Воспитывает в детях чувства любви и уважения к народному танцевальному творчеству, к запечатленным в танце народным традициям.

**Практическая значимость:** содержание материала включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте и может быть использовано коллегами для проведения занятий в других возрастных группах.

Для реализации данного проекта созданы все необходимые условия: это и высококвалифицированные кадры, специально оборудованное помещение, наличие методической литературы, технических средств, атрибутов и костюмов.

**Ожидаемые результаты:**

* **сохранение контингента в составах учебных групп;**
* **качественное информирование и просвещение родительской общественности через родительские собрания, открытые мероприятия и индивидуальные беседы;**
* **повышение техники художественно осмысленного исполнения народного танца;**
* **участие в конкурсах и фестивалях Российского и Международного уровня;**

Глобальные изменения, происходящие в нашей стране, требуют глубокой и всесторонней модернизации всего общества, которое может быть обеспечено только обновленным дополнительным образованием, способным обеспечить становление востребованных временем качеств личности, таких как внутренняя мотивация к постоянному саморазвитию, социальная мобильность, ответственность и целеустремленность.

Народный танец является основой всех видов и жанров сценической хореографии – от классического балета до современных танцевальных направлений. В каждом из этих видов хореографического творчества происходит прямое отражение действительности, современные изменения взглядов общества, его трансформация, отношение к своим традициям и культуре.

* + связи с этим особенно важным является передача этого исторического опыта подрастающему поколению, то есть приобщение детей к культурным традициям своего народа. Наиболее целесообразным способом сохранения и передачи традиций является естественное, добровольное желание и интерес детей в приобретении этих знаний. Поэтому вокально-хореографический ансамбль «Ералаш» (средняя группа), является естественной средой для творческого самовыражения, представляет собой важный инструмент сохранения и развития традиций русского народного танца.

На занятиях народным танцем ребенок расширяет свой кругозор, получает представление о танцевальном искусстве народа, узнает об истории народа, музыки, костюма, приобретает нравственные корни своего эстетического воспитания  и образования.

Нашей главной задачей эстетической воспитательной работы является - пробудить в детях интерес к занятиям народной хореографией, через общение с народным танцем и положительными психологическими эмоциями, разбудить в них творческую активность и фантазию, сформировать эмоционально - эстетическую и духовно богатую личность.

Основными показателями в работе по воспитанию гармонически развитой личности являются: положительное эмоциональное реагирование подростка на эстетические ценности окружающего мира. Мы, коллектив педагогов, во время занятий развиваем у воспитанников способность подключать образное мышление, воображение, фантазию, придавать танцевальным движениям характер, связанный с музыкальным образом,  обучаем правильно выражать свои эмоциональные состояния в исполнении народного танца.

Вместе с тем, во время занятий народным танцем ребенок учится логическому, целесообразному, организованному, грациозному движению, что также оказывает большое влияние на формирование  эстетической и внутренней культуры.

От занятий к занятиям ребенок приобретает уверенность в себе, добиваясь красоты и выразительности танцевальных движений. Занятия хореографией помогают ребенку избавиться от стеснительности, зажатости, комплексов - тем самым, раскрывая в нем творческие способности и укрепляя его здоровье, ребенок с помощью занятий становится развитым гармонически и эстетически.

На занятиях народным танцем наши воспитанники начинают более осмысленно воспринимать музыку. Они способны во время занятий охарактеризовать прослушанное произведение, оценить исполнение песни или танца. С помощью музыкального сопровождения у ребенка развивается не только эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, но и дается возможность выразить свои чувства в движениях, сделать их более гармоничными, что также является основой эстетического воспитания.

В нашей педагогической практике наряду с хореографическими знаниями и умениями, народный танец воспитывает в детях  доброту,  честность, порядочность, чувство ответственности и самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, что является основами эстетического воспитания.

**Итогом работы по данному проекту мы можем считать следующие результаты.**

**Проведены:**

* **три родительских собрания с 90% посещаемостью;**
* **четыре открытых занятия для родителей по классическому и народному танцу в двух подготовительных группах;**
* **регулярные индивидуальные беседы с родителями;**

Вокально-хореографический ансамбль «Ералаш» в период с сентября 2019 по январь 2020 года стал победителем VII городского Фестиваля- конкурса хореографического творчества «Линия танца» (ноябрь 2019), Международного конкурса «Звезды Астаны» (декабрь 2019), Международного конкурса искусств «Магия Вены» (январь 2020), воспитанники ВХА «Ералаш» принимают активное участие в социально-значимых мероприятиях своего района.

**Вся проделанная работа коллектива педагогов способствует сохранению контингента воспитанников в составе учебных групп.**

*«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веком; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души…..»*

*Платон*