**Методическая разработка урока**

**«РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДНИЯХ»**

**педагога МБО ДО «Школы искусств №1»**

**города Усть-Илимска**

**Шакирова Альбина Ахмадуллаевна**

ТЕМА УРОКА: Работа над художественным образом в младшем хоре (2 класс хорового отделения).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ: Коллективно-групповая, продолжительность 45 минут.

ТИП УРОКА: Урок – повторение, освоение и закрепление умений и навыков.

ЦЕЛЬ УРОКА: Показать работу над художественным образом в произведениях хорового репертуара.

ЗАДАЧИ :

**Образовательные**

- формирование у обучающихся основных певческих навыков, таких, как

певческая установка;

- певческое дыхание и опора звука;

- высокая вокальная позиция;

- точное интонирование;

- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;

- использование различных видов звуковедения;

- дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

**Развивающие:**

- продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;

- продолжение развития гармонического слуха;

- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;

**Воспитательные:**

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;

- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования.

**Методы обучения:**

- наглядный (слуховой и зрительный);

- словесный (образные сравнения, словесная оценка исполнения);

- индуктивный;

- дедуктивный;

- проблемно – поисковый;

- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным

(вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного обучающимися).

**Методические приёмы:**

Творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

Применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный  опрос;

Побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

вариативность заданий при повторении упражнений;

Одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

**Психологические условия на уроке:**

Психологически-комфортная атмосфера. Эмоциональное удовлетворение, личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального  развития, учёт индивидуальных особенностей, дифференцированный подход.

**Оборудование**:

Рояль, стулья, хоровые партитуры.

**ПЛАН УРОКА**

**I. Организационный этап.**

а) приветствие, психологический настрой учащихся;

б) сообщение темы урока и его задач;

в) вступительная часть.

**II. Основная часть.**

1. Дыхательная разминка

2. Вокальные упражнения

3. Работа над произведениями:

- «Осенняя песенка» П. Ярдани - смена характеров в поэтическом тексте. Передача музыкальной формы (3 куплета).

- «Царь Картаус» В. Калинникова – приемы звукоизвлечения для передачи образа в песне.

- "Расскажи, мотылек" Л. Модзалевского, А. Аренского – раскрытие художественного образа через агогические отклонения, цезуры, штрихи, фразировка.

**III. Заключительная часть**

Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока).

**ХОД УРОКА:**

**I. Вступительная часть**

Работа над различными вокальными упражнениями проводится параллельно, так как все они тесно связаны между собой. Каждое вокальное упражнение формирует какие-то определённые навыки, но, выполняя одно из них, нельзя выпускать из внимания остальные. Обучающимся часто бывает сложно усвоить, что для достижения хорошего результата необходимо использовать все знания, умения и навыки, полученные ими на уроках.

На первом этапе обучающийся должен запомнить и усвоить основные моменты предлагаемых педагогом приемов. На следующих этапах обучения певческие навыки постоянно закрепляются, развиваются и совершенствуются. Происходит кропотливая систематическая работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале.

Петь следует на умеренном звучании, не форсируя звук, сохранять ровность силы звучания. Для ровности силы звучания можно использовать упражнения на одном звуке, на разных звуках, на целой фразе, уравнивая все звуки по качеству звучания.

При многократном повторении всех упражнений у обучающихся тренируются соответственные мышечные системы голосового аппарата и упражнения уже выполняются ими автоматически.

**II . Основная часть**

**1, 2. Дыхательная разминка, вокальные упражнения**

**3. Работа над произведениями:**

Следующий этап нашего урока – это продолжение работы над произведением **«Осенняя песенка», П. Ярдани.**

Проанализировав хоровое произведение для начала определяем его структурное содержание: припев, куплет, сколько периодов, предложений, в нем. Работая над музыкальным образом важно определить развитие (кульминацию) и динамичность поэтического текст, так как от этого зависит не только целостность музыкальной формы, но и раскрытие художественного образа. И для достижения этих целей используются агогические отклонения, динамические оттенки, фразировка, виды дыхания, которые являются важным фактором выразительного пения.

Музыкальная фразировка в «Осенней песне» полностью соответствует поэтическому тексту. Исполняя произведение, мы строго соблюдаем цезуры, применяя общехоровое дыхание, динамически двигаясь к кульминации каждого припева. Выделяя смысловые слова пропеваем их более плотным, объёмным звуком.

Работая над художественным образом произведения, в каждом куплете куплете прорабатываем текст, проговаривая нараспев каждую фразу, затем пропевая куплет, обращая внимание на динамические оттенки, звуковедение, дикцию, дыхание и на указанные в тексте цезуры.

**«Царь Картаус»** В. Калинникова – приемы звукоизвлечения для передачи образа в песне.

*Жил-был царь Картаус,*

*У него был длинный ус.*

*На ус повесил  арбуз,*

*На арбуз -  огурец,*

*На огурец  - свой царский дворец.*

*Во дворце был двор,*

*Во дворе был кол,*

*На колу была мочало.*

*Вот его ветром качало, качало...*

*Не  сказать ли сказочку  опять сначала?*

Текст песни **«Царь Картаус»** - это «докучливая сказка» или докучная сказка. Докучная сказка - веселая отговорка, испытанный прием, помогающий уставшему рассказчику отбиться от надоедливых «охотников до сказок». Это «сказка-шутка» или «сказка-издёвка». Образуется без начала, без конца круг, кольцо, из которого рассказчик не собирается выходить. Музыка этой миниатюры носит гротесковый характер, подчёркивая причудливость, надуманность и нереальность сюжета.

Контрастность штрихов, динамических оттенков, частая смена темпов – помогают раскрыть нам нелепый, фантасмагорический образ «царя Картауса».

В работе над образом этого произведения нужно применять твердую атаку звука, делая акценты на начало фразы. Очень важно одновременно снимать окончания фраз на буквы «С» «Ц», в первой части, тем самым подчеркивая образ важности царя. Вторая часть носит более лирический характер, звуковедение легато. В распевах обращаем внимание на точную интонацию чистой квинты вверх, стараясь ее не выделять и не выкрикивать. Агогика всего произведения требует от учеников хора внимательности к дирижерскому жесту.

**Песня «Расскажи, мотылек» Л. Модзалевского, А. Аренского.**

Продолжить работу над раскрытием и передачей художественного образа.

Это вокальная миниатюра, в которой происходит диалог человека и мотылька. Она контрастна по характеру. Сама музыкальная партитура пронизана теплотой, нежностью к природе. И при исполнении важно обратить внимание на резкую смену динамических оттенков и агогических отклонений, с помощью которых и достигается передача образа порхающего мотылька. Произведение состоит из 2 частей, где в первой части музыка нежная, приветливая: слышны вопросительные интонации. Человек интересуется жизнью бабочки. Вторая часть – это монолог бабочки: ответ и просьба мотылька. Музыка первого предложения передает спокойствие, напевность: «Я живу, средь лугов….(фрагмент). Во втором предложении звучит интонация настороженности, музыка становится грустной, печальной, жалобной: «Но короток мой век, он не долее дня….», а в конце песни слышна просьба мотылька: не обижать, не трогать его. Здесь интонация звучит, как в начале песни: ласково, нежно.

Исполняя произведение обязательно обращаем внимание на агогические отклонения, цезуры между фразами, динамические нюансы. Определяем кульминацию песни, предлагаем в исполнении ярко, сочно вести свою мелодию, которая не поддерживается аккомпанементом. Композитор в произведении указывает динамические оттенки *mp, mf, f*. Особое внимание обратить на мелодическую линию во второй части, где имеются свои кульминации, свои ударения, которые важны в динамическом развитии всего вокального произведения для достижения художественно- эмоционального образа. Также полезно распределить обучающихся на роли: начало все вместе, а ответ мотылька - один ребёнок-солист и попросить пропеть по дирижерскому жесту. Таким образом, каждый обучающийся почувствует себя солистом в партии мотылька, а, значит, ему придется сконцентрировать все свое внимание на использовании всех приобретенных им навыков. После этого необходимо спеть песню целиком с аккомпанементом, выразительно, с динамическими нюансами и постараться осознанно донести до слушателя содержание произведения.

**Заключительная часть**

На данном уроке поставлена значимая задача: раскрыть художественный образ музыкального произведения, через характер, содержание и смысл поэтического текста и постараться осознанно донести до слушателя содержание песни. А так же с помощью жестикуляции рук и мимики лица передать образность хоровой партитуры.

Подводя итоги проделанной работы детям можно предложить повторить и закрепить к следующему уроку свои вокальные партии.