**Разработка открытого урока**

«Интонация – главное средство музыкальной выразительности»

Выполнил: преподаватель

Суровцева Ольга Викторовна

Иркутск 2020

План урока

Тема: «Интонация – главное средство музыкальной выразительности»

Тип урока: Изложение нового материала.

Цель урока: Создать условие для формирования у учащегося представленный об интонации, как частицы мелодии и в общей связи мелодического целого.

1. Организационный этап: а) представление ученицы; б) мобилизующий момент; в) сообщение темы урока. Задача – организовать внимание.
2. Подготовительный этап: а) связь музык с разговорной речью; б) интонация определяет характер настроение; в) богатство и разнообразие музыкальных интонаций. Задача – показать значимость того, что будем делать.
3. Этап изучения нового материала: а) гаммы – ми-мажор, ми-минор. Способы – отдельно каждой рукой в прямом движении, в расходящимся от одного звука с разной интонационной окраской. Задача – развивать представление о гамме как мелодии, имеющей интонационную основу. б) шитте этюд. Способы – игра отдельных мелодических фигураций с целью выявления опорных интонационных точек. Задача – выучить правила правильного интонирования на примерах различных мелодических фигураций. Дать понять об интонации ,как частицы мелодии. в) Моцарт Минут. Способы – проигрывание отдельных фраз и предложений с целью выявления характера интонаций, смыслового содержания частей. Задача – формировать понятие о мелодии, как связном последовании интонаций. Вызвать эмоциональную реакцию на интонацию.

Тема: Интонация – главное средство музыкальной выразительности.

1. Эта тема в плане перспективного развития ученицы имеет очень большое значение. Все в искусстве звуковых образов имеет интонационную основу – мелодия, гармония, ритм и т.д. эмоциональная реакция на интонацию, проникновение в её выразительную сущность – исходный пункт музыкального мышления. Но любое мышление опирается на усвоенные знания, которые основываются на системах представлений и понятий, в том числе и музыкальное значение определенного музыкального материала, обязательная предпосылка музыкального мышления восходят к изучению интонации как главному проводнику музыкальной мысли.
2. Развитие учащегося осуществляется в ходе пополнения его опыта, основывается на движении от знаний низшего порядка к знаниям более высокого порядка. Так, решение задачи музыкальной выразительности стоят перед педагогом с самого начала обучения. Но сначала они связаны со способами звукоизвлечения: ученик знает, что передать характер пьесы можно с помощью штрихов, а так же динамических оттенков.

В процессе обучения игре на фортепиано создаются оптимальные условия для систематического пополнения знаний ученика: расширяется репертуар, усложняются задачи, а значит и знания должны углубляться и дифференциироваться. И если сегодня ребенок сможет проникнуть в выразительный смысл интонации, то в перспективе можно рассчитывать на осмысленное отражение в сознании музыкального образа, как совокупности логического и эмоционального.

1. Тип урока: изложение нового материала.

Цель: создать условия для формирования у ученицы представлений об интонации, как частицы мелодии и в общей связи мелодического целого.

Цель реализуется: в содержании учебного материала, методах подачи этого содержания и выбранной форме проведения урока.

Цель носит триединый характер: познавательный аспект реализуется за счет приобретения новых знаний: интонация – частица мелодии; мелодия – совокупность интонаций; интонация – основа музыкального образа.

Умения: уметь видеть интонационные тяготения в различных музыкальных фигурациях.

Навыки: применять на практике различные приемы работы над мелодической интонацией.

Развивающий аспект носит перспективный характер и включает развитие: музыкального мышления, эмоцианальной отзывчивости, фантазии.

Воспитывающий аспект в музыкальном обучении всегда тесно связан с познавательным на примерах произведений различных стилей, жанров, формо-структур воспитывается чувствительная реакция, художественный вкус.

Общая цель конкретизуется в задачах в зависимости от этапов урока.

1. Организационный этап включает:

А) представление ученицы;

Б) мобилизирующий момент;

В) сообщения темы урока.

Я думаю, мне удалось сразу создать положительный эмоцианальный настрой, а мобилизирующее начало удачно предвосхитило тему урока.

1. Второй этап я назвала подготовительным для выполнения задачи: показать значимость того, о чем будем говорить.

А) связь музыки с разговорной речью;

Б) интонация определяет характер и настроение;

В) богатство и разнообразие музыкальных интонаций.

3. Самый обширный тап изучения нового материала, и реализуется основная цель через ряд задач. Какие же задачи решались на том тапе?

1. сформировать представление о гамме, как мелодии, имеющей ярко выраженную интонационную основу (здесь интонация выражалась через настроение).

2. Шитте этюд. Задача разбивается на 2 учебно-воспитательных момента:

А) выучить правила правильного интонирования на примерах различных мелодических фигураций.

Б) сформировать понятия об интонации, как частицы мелодии.

3. Моцарт Минуэт. Задача – сформировать понятие о мелодии, как связной последовательности интонаций.

Решение этой задачи усиливает развивающий аспект – вызвать эмоциональную реакцию на интонацию приёмом ассоциаций (образных).

Физкультурная пауза:

Являлась еще одним проявлением интонационного выражения в жестах.

Я считаю, что мне удалось достаточно гибко построить учебно-педагогический процесс: сообщение нового материала чередуется с выполнением творческих заданий для закрепления новых знаний.

Содержание учебного материала основано на научности, обобщении опыта известных педагогов-пианистов. Так же содержанию учебного материала соответствовали методы обучения: по источнику знаний на уроке присутствовали – словесный, наглядный, практический методы, по характеру познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и творческий.

Содержание учебного материала и методы обучения соответствуют форме обучения познавательной деятельности – уроку индивидуального обучения, так как он проводился с учетом дифференцированного подхода (объяснении, дидактический материал, творческие задания, соответствующее возрасту) индивидуального подхода, личностный подход ( убежденности в том, что такая подача материала соответсвует интересам и склонностям ученицы).

Заключительный этап.

А) Краткое резюме всего изученного.

Б) Задания на дом.

В) Оценка деятельности.

При подготовке организации урока были использованы рекомендации по проведению личностно-ориентированного урока (журнал «Директор школы» Новация).

Урок в системе дополнительного образования (Поляков Р.Р. и ПКРО).