**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**«ИЗУЧЕНИЕ РАЗНОПЛАНОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ»**

**Проведено: 26.09.19 г.**

**Педагог: Бекжанов Б.С.**

**Ученик 2 класса Съездов Расул,**

**Концертмейстер: Карбышева Т.В**

**Байконур 2019**

**План-конспект открытого урока**

**по специальности «домбра».**

**Педагог: Бекжанов Б.С.**

**Ученик 2 класса Съездов Расул.**

**Дата: 26.09.19 г.**

**Концертмейстер: Карбышева Т.В**

**Тема:** «Изучение разноплановых произведений в младших классах ДМШ».

**Цель урока:** Развитие исполнительских навыков и творческих способностей путём изучения разнохарактерных произведений в младших классах.

**Форма проведения:** индивидуальная.

**Тип урока:**  развитие знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

**Обучающая-**научить учащегося различать жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений на начальном этапе обучения.

**Развивающая-**развитие исполнительских навыков, образно-ассоциативного мышления.

**Воспитательная –** воспитание любви к музыке, таких личностных качеств, как-трудолюбие, добиваться намеченной цели.

**Оснащение урока:**музыкальные инструменты-домбра, фортепиано, нотный материал, дидактический материал, ноутбук, пюпитр.

**Межпредметная связь**: сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль.

**Методы и приёмы:**

* наглядный (слуховой, зрительный);
* словесный (обсуждение характера произведения, образные сравнения;
* одобрение и поощрение успехов учащегося с целью стимуляции его интереса к занятиям.

**Ожидаемый результат**:

**Знание** об основных музыкальных жанрах, о видах и способах игры на домбре.

**Умение** играть и различать различные по характеру произведения.

**Развитие** музыкально-исполнительских навыков на начальном этапе обучения, эмоциональной отзывчивости, общего кругозора обучающегося.

**Хронометраж урока**

1. **Побуждение**
2. Психолого-педагогический настрой 1 мин;
3. Подготовка игрового аппарата к уроку 5 мин

а) гамма C-dur (по терциям), трезвучие;

б) упражнение на штрих «шертпе»;

в) А.Левидов «Этюд»-G.

1. **Осмысление**
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот» 10 мин;
3. Казахская народная песня «Еркем-ай» 5 мин;
4. КурмангазыСагырбаев «Саранжап» 12 мин;
5. В.А. Моцарт «Волынка» 7 мин;
6. **Рефлексия**
7. Подведение итогов (работа с карточками) 3 мин;
8. Домашнее задание, оценка обучающегося 2 мин.

**Ход урока**

1. **Побуждение.**
2. Приветствие. Представление ученика. Настрой ученика на творческую работу. Сообщение темы урока.
3. Подготовка игрового аппарата к уроку:

а) гамма C-dur (по терциям), трезвучие;

б) упражнение на штрих «шертпе»;

в) А.Левидов «Этюд»-G. Добиваться ровности звучания штриха ***pizzicato***, чёткости работы пальцев левой руки. Ведение мелодической линии, соблюдение динамических оттенков. Играть в разных темпах. Работа с концертмейстером.

1. **Осмысление.**
2. **Русская народная песня «Как у наших у ворот**». Краткая беседа о произведении. Работа во 2 и 3 цифрах над ровностью звучания шестнадцатых нот в вариациях. Отработка позиционных переходов, скачков. Соблюдение динамики. Игра в разных темпах (средний, подвижный). Играть произведение полностью с концертмейстером.
3. **Казахская народная песня «Еркем-ай».** Игра наизусть. Сольфеджирование вместе с игрой на инструменте. Пение припева с домброй со словами.
4. **Курмангазы Сагырбаев «Саранжап».** Краткая беседа с учеником об основных стилях исполнения кюев. Основные понятия о форме «төкпе-кюя». История возникновения кюя «Саранжап». Произведение находится в рабочей форме. Работа над отрабатыванием пунктирного ритма, над цифрами 1,2,4,5,6. Проигрывание всего кюя. С целью более глубокого понимания характера произведения, прослушиваем аудиозапись кюя.
5. **В.А. Моцарт «Волынка».** Работа над текстом, над соблюдением ритмической точности и динамических оттенков. Подготовка ученика к ансамблевой игре. Объяснение обучающемуся о понятиях ***соло*** и ***аккомпанемент*** в ансамбле. Игра дуэтом. Игра в ансамбле с концертмейстером.
6. **Рефлексия.**
7. Подведение итогов, работа с карточками.
8. Домашнее задание. Обсуждение проблемных мест, на которые нужно обратить внимание во время занятий дома. Оценка обучающегося.

**Самоанализ урока.**

Съездов Расул обучается в моём классе с первого класса. Программа - общеобразовательная, предпрофессиональная. Расул-аккуратный, исполнительный мальчик, с хорошими музыкальными данными. Несмотря на свой юный возраст, он уже успел поучаствовать в двух школьных конкурсах: «Қазақ күйлері» и «Камертон».

**Тема урока: «Изучение разноплановых произведений в младших классах ДМШ»**.

**Цель урока**: Развитие исполнительских навыков и творческих способностей путём изучения разнохарактерных произведений в младших классах.

Работу мы начали с подготовки игрового аппарата. Я выбрал **До - мажорную гамму** в игре терциями для подготовки игрового аппарата к работе над русской народной песней **«Как у наших у ворот»** в тональности до-мажор. Произведение обработано в виде темы с вариациями. Мы работали над ровностью звучания шестнадцатых нот, особенно при переходах с позиции в позицию, с соблюдением аппликатуры, над отрабатыванием скачков. Этот метод поможет, в будущем, в работе над восходящими и нисходящими пассажами в более сложных произведениях. Мы провели короткую беседу о народных песнях и обработках на народные мелодии.

После гаммы до-мажор обучающийся проиграл упражнение на штрих **«шертпе»**, я объяснил Расулу, что в будущем мы будем изучать интересные шертпе-кюи.

А. Левидов**«Этюд»-G**. Я выбрал данный этюд для развития штриха ***pizzicato***, для подготовки обучающегося к изучению более сложных произведенийв дальнейшем, например тех же самых обработок на народные темы или классических произведений. Мы работали над отрабатыванием ровности звучания шестнадцатых нот, с акцентом на первую долю, ведением звуковой линии. Параллельно, мы старались соблюдать динамические оттенки для понимания характера произведения.

**Казахская народная песня «Еркем-ай».** Мы провели краткую беседу о характере песни, устно пропели слова припева, сольфеджировали вместе с домброй нотный текст, затем пропели припев со словами. Этот метод является подготовкой обучающегося к дальнейшей интересной работе в пении под собственный аккомпанемент. Таким образом, я познакомил обучающегося с жанром «пение с домброй». Этот метод хорошо развивает слух и музыкальное мышление.

В начале работы над кюем **Курмангазы «Саранжап»,** мы провели краткую беседу о стилях исполнения кюев, о происхождении и характере кюя «Саранжап», и о форме «төкпе-кюя». Кюй начинается пунктирным ритмом, подчёркивающим маршевый характер кюя.Кюй требует больших технических возможностей, поэтому я уделяю большое внимание на отрабатывание более сложных моментов кюя, мы вели работу над цифрами:1,2,4,5,6. Параллельно, мы вели работу над исполнительскими навыками обучающегося, соблюдая основные принципы правильной постановки игрового аппарата.

В произведении **В.А.Моцарта«Волынка»**мы вели работу над соблюдением ритмической точности, являющейся основным принципом ансамблевой игры. Также, я следил за тем, чтобы обучающийся придерживался динамических знаков, для ещё большего понимания характера танца.

В конце урока, мы подвели итоги в виде работы с карточками. В карточках были указаны жанры и стили произведений. Таким образом, мы обобщили знания обучающегося об основных понятиях, о жанрах и стилях произведений.

Ученик должен с младших классов изучать, знать и различать по характеру звучания произведения различных жанров и стилей. Я постарался подобрать произведения, подходящие для изучения в младших классах музыкальной школы. Расул ещё очень мал, у него не всё получилось, но, думаю, ребёнку понравился урок. Мы поставили задачи на будущее, и нам есть над чем поработать. Но, в основном, я думаю, тема урока раскрыта и цели достигнуты.