**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**«ОСВОЕНИЕ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ»**

 **Проведено: 24.01.20 г.**

 **Педагог: Ильясова А.Т.**

 **Обучающегося 2-го класса**

 **Ерсайын Сабыр.**

 **Концертмейстер: Султанова А.Б.**

**Байконур 2020г**

**План – конспект**

**открытого урока по предмету специальность домбра**

**Педагог:** Ильясова А.Т.

Ученик 2 класса Ерсайын Сабыр.

**Дата проведения:** 24 января 2020г.

**Концертмейстер:** Султанова А.Б..

**Тема:** «Освоение средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения».

**Форма проведения:** индивидуальная.

Тип урока: урок комплексного применение знании и умении.

**Цель:** Сформировать творческий подход к использованию выразительных средств в музыке.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Научить эффективно применять приемы музыкальной выразительности (штрих, темп, ритм, мелодия, динамика).

Развивающие:

1. Закрепить понятие средств музыкальной выразительности на материале упражнений, гаммы и изучаемых произведений.
2. Развитие образно-ассоциативного мышления.

Воспитательные:

1. Приобщить к навыкам выразительного исполнения произведений различного характера.
2. Способствовать воспитанию в ученике качеств применение приобретенных навыков в самостоятельной деятельности.

Методические приемы:

1. Словесный, наглядный, практический.
2. Прямая и наводящая форма воздействия.
3. Метод сравнения.

**Оснащение урока:** домбра, фортепиано, таблица средства музыкальной выразительности, рисунки, портрет композитора, карточки, нотные материалы.

**Хронометраж урока.**

1. **Побуждение**
2. Психолога – педагогический настрой – 1 мин.
3. Подготовка игрового аппарата к уроку

- гамма h-moll; 3 вида тризвучие – 5 мин.

- Лысенко «Этюд» G-dur.

 **II. Осмысление**

1. Русская народная песня «Светит месяц» 7 мин.
2. Грузинская народная песня «Сулико» 5 мин.
3. Казахский народный кюй «Келиншек» 6 мин.
4. Дина «Тойбастар» до 8 цифры. 7 мин.
5. Закрепление пройденного материала – выразительные средства в музыке с использованием игровой технологии (игра по карточкам). 5 мин.
6. **Рефлексия**
7. Подведение итогов – 3 мин.
8. Домашнее задание – 1 мин.

**Ход урока**

**I. Водно-подготовительная часть**

1. Приветствие. Представление ученика.

2. Сообщение темы урока. Настрой ученика на творческую работу.

3. Подготовка игрового аппарата к уроку.

Гамма h-moll 3 вида. I-х октавная. Исполнение гаммы разными штрихами. Обратить внимание ученика на правильное звукоизвлечение.

Лысенко «Этюд» G-dur. Ученик исполняет от начало до конца с сопровождением концертмейстра. Обратить внимание на учащегося за правильной постановкой кисти штриха pizz, четкостью исполнения восьмых нот. Игра с динамическими оттенками.

**II. Основная часть.**

Беседа с учеником о средствах выразительности.

1. Русская народная песня «Светит месяц» тональности C-dur. Характер плясовая. Педагог отмечает, что ученик чувствует, как должна звучать мелодия, но не исполняет её должным образом. Следует найти выразительные средства исполнения, которые помогут справиться с проблемой. В ходе беседы выясняется роль ритмического рисунка и восходящего движения мелодии роль динамических оттенков в первой фразе пьесы. Ученику предлагается запомнить что, изящная, напевная мелодия этой пьесы будет звучать выразительно лишь в том случае, если соблюдать все средства музыкальной выразительности. Ученику задаются вопросы о роли темпа и выясняется жанровая принадлежность пьесы. Следовательно, темп должен быть таким, чтобы он подчеркивал характер пьесы. Игра ансамблем с фортепиано.

2. Грузинская народная песня «Сулико». Тональность G-dur. Характер этой пьесы лирично. Педагог выясняет, с какими музыкальными жанрами ученик уже познакомился. И какому жанру относится это произведения. Далее ученик играет пьесу от начало до конца с соблюдением динамических оттенков.

3. Казахский народный кюй «Келиншек».

Педагог беседует о кюе. Объясняется ученику, как средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения его образ. Ученику дается задание изменить ритмический рисунок кюя, например: четвертные и восьмые ноты сыграть только одним четвертными, и как измениться характер музыки. Этим ученик понимает роль характера и ритма в музыке. Игра от начало до конца с динамическими оттенками.

 4.Дина кюй «Тойбастар». Тональность d-moll. Характер кюя торжественный марш. Беседа с учеником о кюе, композиторе. Игра кюя до 8 цифрой. Обратить внимание за правильной игрой штриха. Далее идет работа над звукоизвлечением, динамикой. Преподаватель переходят к работе над фразировкой, показывая, как он звучит. Вместе с учеником играет основной мотив кюя, анализируется динамические оттенки. Педагог советует отработать дома те выразительные средства, исполнения о которых говорили на уроке.

 5. Закрепление пройденного материала (выразительные средства в музыке) с использованием игровой технологии (карточки, рисунки, картинки).

**III.** Подведение итогов урока, с указанием наиболее удачных моментов и обсуждение проблемных моментов, на которое необходимо обратить внимание во время занятии дома.

2. Задание на дом, оценка ученика.