Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы Первый Московский Образовательный Комплекс (ГБПОУ«1-й МОК»)

 **Методическая разработка урока-лекции по истории**

 **на тему «Культура и религия Древнего мира»**

 Выполнила: преподаватель истории

 ГБПОУ«1-й МОК» Асриева Дина Ашотовна

 Москва 2020

**Тема:** Культура и религия Древнего мира

**Вид урока**: Лекция с элементами беседы

**Тип урока**: Изучение нового материала

**Технология:** использована презентация, составленная в Microsoft Office Power Point .

**Цель: О**смыслить место и роль культуры и религии Древнего мира в общечеловеческой мировой культуре, представить современность как результат культурно-исторического развития человечества.

**Задачи:**

1. Образовательные: Изучить вклад народов эпохи Древнего мира в мировую культуру, познакомиться с основными культурными памятниками эпохи. Изучить особенности религиозных верований в эпоху Древнего мира.

2. Развивающие: Развивать навыки культурно-исторического мышления и понимание общих цивилизационных процессов развития мира.

3. Воспитательные: Вызвать интерес к изучению данного исторического этапа, воспитывать художественно-эстетическое восприятие культуры , а также чувство приобщённости к мировым духовным ценностям.

**Оборудование:** мультимедиа проектор, презентация Power Point .

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Основные понятия:** культура, язычество, политеизм, монотеизм, буддизм, иудаизм, брахманизм, индуизм, христианство.

**Ход урока**:

**I. Организационный момент**

**II. Актуализация опорных знаний по вопросам:**

1.Что такое культура?

2. Назовите известные вам древневосточные государства и определите их основные черты.

3. Почему историю Древней Греции и Древнего Рима объединяют в рамках античной цивилизации?

4.В чем состояли отличия древневосточной и античной цивилизаций?

5. В чем причина гибели Западной Римской империи?

**III. Изучение нового материала**

План урока-лекции:

1. Особенности культуры и религиозных верований Древнего Вос­тока
2. Культура и религиозные воззрения Древней Гре­ции.
3. Культура и религиозные воззрения Древнего Рима
4. Зарождение христианства

 **Лекция (Слайды Презентации отмечены в тексте):**

***(Слайд 1)***

***1.Особенности культуры и религиозных воззрений Древнего Вос­тока.***

Под *культурой* понимают все достижения людей, плоды их деятельности. Это и орудия труда, и умение работать ими. Это и все созданное человеком — поля, города, здания, скульптуры и картины, сказания, сказки и литературные произведения, песни и танцы. В понятие «культура» входят знания людей, их обычаи, привычки, представления об устройстве мира. Религия, наука, искусство являются важнейшими частями культуры.

Культура возникла с появлением человека. Однако культура первобытных людей отличается от культуры цивилизованных на­родов. Одним из важнейших различий является наличие письмен­ности, которая впервые появилась на Древнем Востоке. Шумер­ская и египетская системы письма возникли примерно одновре­менно. Они имели немало общего: знаки письменности передавали как отдельные слова, так и слоги, звуки. Учиться читать и писать приходилось много лет. Значительное влияние на развитие пись­менности оказал материал для письма — в Египте папирус, в Месопотамии — глина. Египетскую письменность назвали иерог­лифической, а шумерскую — клинописной. По примеру шумеров клинописное письмо возникло у многих других народов Перед­ней Азии. Оригинальные системы письма сложились в Индии и Китае. Китайская иероглифическая письменность стала основой для формирования письменности Японии, Кореи.

Письменность первоначально служила для записи священных гимнов в честь богов, затем стали записывать сказания о богах и древних героях. На основе этих сказаний рождалась литература. Одним из наиболее известных и древнейших литературных произ­ведений стало *сказание о Гильгамеше.* Предания об этом царе шу­мерского города Урука много сотен лет существовали в устной форме. Рассказ о подвигах Гильгамеша на благо родного города, о его дружбе с Энкиду, тщетных поисках бессмертия относится к вершинам мировой литературы. Древние сказания арийских пле­мен, переселившихся в Индию, легли в основу великих поэм *«Махабхарата»* и *«Рамаяна».* Со временем создавались произведе­ния, героями которых являлись обычные люди.

Архитектурных памятников Древнего Востока ныне осталось очень немного. На первом месте здесь, несомненно, находится Египет. Великие *пирамиды* до сих пор поражают своим величием и загадочностью. Самая большая – пирамида Хеопса. **(Презентация\*, Слайд 2).** В Египте сохранились также многие дворцы, хра­мы, гробницы. В Луксоре (Фивы) находится знаменитый Храм Амон-Ра. **(Слайд 3).**  Здесь же расположены великолепные храмы с множеством колонн в виде пучков папируса. Поражают красотой и остатки архитектурных сооружений Месопотамии. Ворота боги­ни Иштар в Вавилоне высотой 12 м выложены синим глазурован­ным кирпичом и украшены изображениями животных. **(Слайд 4).**

Сохранились скульптурные изображения богов и людей (также больше всего в Египте). На стенах гробниц росписи и рельефы изображали сцены загробной жизни.

Египетские скульптуры и рельефы делались по определенным *канонам.* Например, лицо человека, локти и ноги изображались в профиль (сбоку), а глаза и плечи — в фас (спереди). Фигуры богов и фараонов были по размерам больше фигур простых смертных. Глаза у всех изображали увеличенными. В эпоху фараона Эхнатона произошел отход от многих канонов. Характерные черты конкрет­ных людей не только не скрывались, но и подчеркивались. Все­мирную известность имеет бюст жены Эхнатона красавицы Не­фертити**.(Слайд 5)**
В древневосточных государствах зарождаются *научные знания.* Они неразрывно связаны с хозяйственной деятельностью. Например, земледельцы должны точно знать, когда начинать сеять, а когда убирать урожай. Для этого надо уметь считать время. Время же не­возможно считать без наблюдения за небесными телами (Солн­цем, Луной, планетами и звездами). Так родилась *астрономия —* наука о небесных телах. В Месопотамии сохранились сотни клино­писных табличек с записями астрономических наблюдений. Жре­цы научились предсказывать затмения Солнца и Луны. Многие элементы счета времени, появившиеся в Древней Месопотамии, дожили до наших дней.

Еще одной наукой, хорошо известной древним, была *медици­на.* Здесь особенно преуспели египтяне. Благодаря изготовлению мумий было хорошо изучено строение человека. Предполагается, что в Египте существовали даже медицинские училища. Слави­лись и врачи Древнего Китая. Они открыли методы иглоукалыва­ния, диеты, лечебной гимнастики.

В Шумере разработали способы определения судьбы человека по его знаку зодиака, в Египте предсказывали будущее с помощью гаданий. Эти аспекты древневосточной культуры почти без изменений сохраняются до сих пор, продолжая иногда опреде­лять жизнь наших современников.

Искусство Древнего Востока неразрывно связано с религией. Во всех древневосточных государствах существовал сложный пантеон богов каждый из которых «отвечал» за определенное природное явление или сферу человеческой деятельности. Обычно имелся главный, верховный бог. Были разработаны представле­ния о загробной судьбе человека. Особенно большое значение этому придавали в Египте, где забота о сохранении тела умерших при­вела к зарождению приемов мумификации**.(Слайд 6)**
 Развитие древневосточных обществ вело к изменениям в сфере религиозных представлений. Зарождаются первые *монотеистиче­ские религии,* вызванные кардинальной перестройкой представле­ний человека о мире и своем месте в нем. Одна из попыток утверж­дения такой религии связана с деятельностью египетского фарао­на Эхнатона. Он приказал всем своим подданным почитать бога Солнца, которого называли *Атоном.* Однако утвердить в Египте единобожие не удалось. Лишь религия древних евреев — *иудаизм* долгое время являлась единственной монотеистической религией. Однако иудаизм, подобно большинству древних верований, ос­тался национальной религией.

Первой мировой религией стал *буддизм,* зародившийся в Ин­дии в VI—V вв. до н. э**.(Слайд 7).** Мировые религии распространяются среди разных народов. Некоторые ученые относят к мировым религиям и *зороастризм,* появившийся у древних индоевропейских народов Средней Азии и Ирана.

Огромную роль играли религиозные верования в истории Древ­ней Индии. Здесь произошла эволюция ведической религии древ­них ариев в брахманизм, а затем в *индуизм.*

Оригинальные религиозно-этические учения созданы в Древ­нем Китае. Великий китайский мудрец *Конфуций* (551— 479 гг. до н.э.) проповедовал строгий, освященный традицией иерар­хический порядок, составляющий основу жизни общества. Стар­ший современник Конфуция *Лао Цзы* стал создателем *даосизма***.(Слайды 8, 9.)**
*2****.Особенности культуры******и религиозных воззрений Древней Гре­ции.***

Древние греки оставили глубочайший след во всех областях культуры. Достаточно сказать, что греческая пись­менность лежит в основе большинства современных алфавитов.

Огромное воздействие имела древнегреческая архитектура. Са­мым важным в любом здании, по мнению греков, являлась *гар­мония —* согласованность и стройность всех его частей. Архитекто­ры разработали правила строительства, определили, как должны соотноситься различные части здания, например высота и тол­щина колонны с размером крыши. Эти правила называются *орде­ром* — «порядком». Главных ордеров было два — *дорический* и *иони­ческий.* Одни из самых красивых в мире зданий находятся в Афи­нах, на Акрополе. Главные храмы Акрополя - *Эрехтейон* и *Парфенон.* В Парфеноне содержится, по преданию, тайна божествен­ной гармонии, установленная его создателями - архитекторами Иктином и Калликратом**.(Слайды 10,11).**

Не менее знаменита греческая скульптура. К V в. до н.э. греки научились в совершенстве изображать в скульптуре человеческое тело. Великим скульптором Эллады был афинянин *Фидий.* Осо­бенно прославили его статуя Афины для Акрополя и статуя Зевса в храме города Олимпии. В Афинах был славен также род скульп­торов *Праксителей.* Одному из Праксителей принадлежит статуя богини любви Афродиты Книдской. Кроме того, прежде Праксителю приписывалась знаменитая статуя Венеры Милосской. Сейчас считается, что создателем её является скульптор Агесандр (или Александр) Антиохийский. Хранится в Лувре. **(Слайды 12, 13).**

В Древней Греции из празднеств в честь Диониса зародился театр. До сих пор на сценах всего мира идут трагедии  *Эсхила, Со­фокла, Еврипида* и комедии *Аристофана.* **.(Слайд 14).**В своих произведениях они поднимали вечные темы, волнующие людей и тысячелетия спустя. Греческая литература представлена также великими по­эмами легендарного Гомера «Илиада» и «Одиссея», философски­ми поэмами *Гесиода,* лирикой Сафо, Пиндара и др.

Древняя Греция стала родиной *философии.* Основы представ­лений об общих закономерностях мира заложены  *Фалесом, Ге­раклитом, Пифагором, Демокритом, Сократом, Платоном, Ари­стотелем.* Греки же стали родоначальниками многих других наук. Так, *Геродота* называют «отцом истории», поскольку в его со­чинении впервые поставлен вопрос о закономерностях истори­ческого развития. Дело Геродота продолжили Фукидид и другие историки**, (Слайды 15, 16)**
Еще одним вкладом греков в мировую культуру стали Олим­пийские игры — спортивные состязания, проводившиеся раз в 4 года в честь царя богов Зевса в городе Олимпия.

Культура Греции оказала колоссальное влияние на культуру Древнего Рима. Римляне, долгое время бывшие учениками гре­ков, позднее сами достигли больших высот в этой сфере.

***3.Особенности культуры******и религиозных воззрений Древнего Рима.***

 Среди римских поэтов особое место занимали  *Лукреций Кар,* автор философской поэмы «О природе вещей», и *Катулл,* круп­нейший мастер римской поэзии. Одним из первых произведений, написанных на латинском языке прозой, стал труд *Катона* «О сельском хозяйстве». Наиболее выдающимся писателем I в. до н.э. был *Варрон.* «Записки о галльской войне» и «Записки о граждан­ской войне» Цезаря являются отчетами о войнах и в то же время ярким образцом римской художественной прозы.

Приближенный первого римского императора Октавиана Ав­густа *Меценат* опекал талантливых поэтов своего времени. Имен­но тогда творили великие римские поэты *Вергилий* и *Гораций.* По желанию Августа Вергилий написал поэму «Энеида», которую считают вершиной латинской поэзии. Гораций был автором не­скольких сборников песен — од. В этот же период жил поэт *Овидий,* мастер любовной лирики. Одним из видных писателей II в. до н.э. был *Апулей.* Славу ему принес роман «Метаморфозы, или Золо­той осел».

Величайшего мастерства достигли римляне в создании скульп­турных портретов. Они стремились не только точно изобразить человека, но и показать его внутренний мир.

Сохранившаяся римская архитектура относится в основном к периоду империи. Амфитеатр в Риме — *Колизей* вмещал около 50 тыс. зрителей. На площадях воздвигались триумфальные арки и конные статуи. Особенно величествен был римский форум Траяна, храм «всем богам» — *Пантеон****.*(Слайды 17,18).**
Римляне достигли больших успехов во многих науках, в том числе в исторической. Яркими представителями этой науки были  *Полибий, Тит Ливии, Корнелий Тацит.* В римское время создал свои знаменитые «Параллельные жизнеописания» грек *Плутарх****.***
Религиозные представления древних греков и римлян были сходными. Они поклонялись многим богам, олицетворявшим раз­личные силы природы, покровительствующим различным видам деятельности людей. Боги были неразрывно связаны с природой и людьми. Главные боги, по мнению греков, жили на горе Олимп, поэтому их религию называют олимпийской. Римляне относились к религии очень практично, поэтому они могли поклоняться и богам других народов, если те приносили им удачу. Так, в первые века нашей эры в Риме распространялся культ восточных богов.

***4. Зарождение христианства***

В I в. н.э. на востоке Римской империи возникло новое вероуче­ние — *христианство.* Оно сложилось как течение в иудаизме, но распространение его связано с глубоким кризисом прежних пред­ставлений о мире. Христианство признает лишь одного Бога, ко­торый является абсолютным властелином и творцом мира. Этот Бог отделен от мира и от человека. Сам человек создан по образу и подобию Бога и является венцом остального мира. Подобное учение свидетельствовало об окончательном отрыве человека от природы и отделения индивидуума от коллектива. Христианство стало мировой религией. В отличие от иудаизма оно обещало спа­сение всем людям независимо от национальности и социального происхождения.

Первоначально христианство было верой бедняков, рабов. Рим­ские власти преследовали христиан. Однако их ряды росли. Они объединялись в общины во главе с *епископами.* Объединение всех общин называлось *христианской церковью.* Этим же словом обо­значали храмы христиан. Ко второй половине III в. христианство превратилось в мощную силу, христиан было много среди вои­нов, крещение принимали и состоятельные люди, чиновники.. Римский император Константин Великий, принял христианство в 337 г. и в конце IV в христианство стало государственной религией Рим­ской империи**. (Слайд 19).**
С самого начала в христианстве возникло множество течений, представители которых вели яростную борьбу между собой. Так, споры вызывало учение о Троице. Бог представляется христианам в виде единства Бога Отца, Бога Сына (Христа) и Бога Святого Духа. Все три лица Троицы равны и едины. Этот *догмат* вошел в *Символ веры* — краткий свод вероучения, принятый на Первом Вселенском соборе в городе Никея в 325 г. Однако борьба внутри христианской церкви продолжалась и после Никейского собора.

**IV. Закрепление материала (**фронтальное собеседование) по вопросам:

 1.Дайте характеристику культуры Древнего Востока. Назовите изве­стные вам памятники культуры стран Древнего Востока.

2. Каков вклад древних греков и римлян в мировую культуру? Назо­вите известные вам памятники Древних Греции и Рима.

3. В чем особенности религий Древнего мира?

4. Дайте характеристику христианству как мировой монотеистиче­ской религии.

**V. Итоги урока**: Культура Древнего мира – это богатейшее и неповторимое культурное наследие. На основе античной традиции в европейской практике в дальнейшем утверждаются гуманистическое мировоззрение, идеал гармоничного человека.

Греческое искусство и культура – это огромнейшее наследие древнего народа, состоящее из памятников скульптуры, архитектуры, литературы, живописи, философии, театра, музыки, художественных ремесел. Все это стало неотъемлемой частью мировосприятия и жизнедеятельности европейского и мирового социума. Вот почему античное искусство для нас является классикой.

**VI. Рефлексия:** Учащиеся **о**ценивают полученные знания в контексте их значения для формирования всесторонне развитой личности. Например: Мне важно изучение и понимание культуры Древнего мира, потому что она воплощает общечеловеческие ценности. Без этого бессмертного наследия невозможно представить пути социального и духовного прогресса человечества и каждого человека в отдельности.

**VII. Домашнее задание**:

Рефераты по темам: Сакральные тексты Древнего Египта, Культура Древнего Китая, культура Древней Индии, Семь чудес света, Античная литература, Античная философия.

**Литература:**

1.Артемов В.В. , Лубченков Ю.Н. История. Москва, 2016

2.Алексашкина Л.Н. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 11 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений. Москва, 2018.

3. Загладин, Н.В. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века: учебник для 10 класса. Москва, 2017.

 **\* Презентация: описание слайдов:**

1. Вводный слайд

2. Пирамида Хеопса – крупнейшая из египетских пирамид

3. Храм Амон-Ра

4. Ворота богини Иштар (Вавилон) – Пергамский музей в Берлине

5. Бюст египетской царицы Нефертити – хранится в Египетском музее в Берлине

6. Египетские мумии в Британском музее в Лондоне

7. Будда, краткая справка

8. Конфуций, биография

9. Лао Цзы, определение даосизма

10. Акрополь

11. Парфенон

12. Статуя Афины (Фидий)

13. Венера Милосская

14. Древнегреческие драматурги – Софокл, Еврипид, Эсхил

15. Сократ, краткая справка.

15. Геродот – отец истории.

17. Римский Колизей

18. Храм всем богам – Пантеон

19. Римский император Константин Великий