# Конспект мастер-класса для педагогов: «Нетрадиционные техники рисования. Рисование мыльными пузырями»

Цель: Применение **техники рисования мыльными пузырями** в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений.

Задачи:

- Формирование представления **педагогов о технике рисования мыльными пузырями**.

- Ознакомление **педагогов** с разнообразными приёмами **рисования мыльными пузырями**.

- Продемонстрировать возможности применения данной **технологии в работе с детьми**.

## Ход ****мастер-класса****:

Формирование творческой личности — одна из важных задач **педагогической** теории и практики на современном этапе развития нашего общества. В современных условиях творческая личность все более и более востребована обществом во всех областях от искусства и науки до рекламной индустрии.

Понятие «творческая личность» неразрывно связано с понятием «творческая деятельность». **Рисование** – одна из наиболее распространённых форм творческой деятельности детей дошкольного возраста.- А что на ваш взгляд означает словосочетание «**нетрадиционные формы рисования**»?*(Ответы участников)*

**Нетрадиционные** формы – способы изображения действительности, не опирающиеся на традиции, то есть уже подразумевающие что-то новое, отдалённое от общепринятых норм и стандартов.

- Какие **нетрадиционные формы рисования вам знакомы**?*(Ответы участников)*.

**Нетрадиционные формы рисования** - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Кроме этого, **нетрадиционные техники** расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции *«*творца».

Большинство **нетрадиционных техник** относятся к спонтанному **рисованию**, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции.

Так получилось и в нашем случае. В рамках проекта «Тайны мыльных пузырей», знакомясь с одним из свойств мыла, свойством пениться мы использовали форму **нетрадиционного рисования** **мыльными пузырями** и выделили несколько основных способов.

Презентация: «**Нетрадиционная техника**: **рисование мыльными пузырями**. Примеры её использования».

Для создания **мыльного** раствора нам понадобятся: ёмкость, вода, краски, глицерин, для придания вязкости, жидкое мыло или жидкость для мытья посуды.(100мл кипяченой крашеной воды;4 чайной ложка жидкого мыла;1 чайная ложка глицерина.)

Проанализировав всю имеющуюся информацию, я выделила 3 способа **рисования мыльными пузырями**:

- выкладывание пены на чистый лист. Он заключается в создании пены в какой-либо ёмкости и выкладывании её на чистый лист. После полного высыхания получившемуся пятну придаётся законченный образ, любыми средствами **рисования**.

-придание пене нужной формы. Этот способ заключается в выборе ёмкости для создания пены. Лист бумаги накладывается поверх выбранной ёмкости. Отпечаток, оставленный на листе, приобретает нужную форму. Для **рисования** этим способом воду нужно красить наиболее насыщено. Так можно создать заранее придуманный образ.

-заполнение готовых форм. На лист наносится готовая форма, которая в дальнейшем заполняется пеной с помощью ложки. В этом случае используется скорее пена, чем **пузыри**. Для её получения необходимо между надуванием помешивать получающуюся массу **пузырей**. Взгляните, что у меня получилось *(фото)*.

Проанализировав результаты своего опыта по применению **техники рисования мыльными пузырями**, я сделала ряд важных выводов:

- для **рисования** нужно использовать плотную и рыхлую бумагу;

- такая **техника рисования** вызывает у детей неподдельный интерес, что

способствует развитию их творческих способностей;

- рисуя **мыльными пузырями**, дети должны постоянно находиться под вниманием **педагога**, для исключения проглатывания **мыльного раствора**, следовательно, использовать эту **технику рисования** целесообразней в индивидуальной и подгрупповой работе;

- практическая ценность этой **техники** заключается не только в развитии творческого потенциала детей, он полезен для укрепления дыхательных путей, как дыхательная гимнастика, и для развития детской речи.

Ну что же, на мой взгляд, пора перейти к практической части нашего **мастер класса**. На столах у вас есть всё необходимое. Предлагаю вам сделать пару заготовок для будущих творческих работ первыми двумя способами.

А сейчас я предлагаю взять свои работы и устроить выставку «Радуга мыльных пузырей».

А теперь мы сделаем памятное фото «Наш вернисаж» (Оформляем выставку, фотографируемся).

Всем большое СПАСИБО.

Надеюсь, что совместная деятельность даст хороший результат. Полученные знания пригодятся вам для дальнейшей вашей педагогической деятельности с вашими детьми.