ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1

Образовательная программа:

дополнительная предпрофессиональная программа

Специальность: домбра

Открытый урок по теме:

«Совершенствование навыков работы над тремоло

в процессе обучения игре на домбре»

                                                                             Выполнил: Сырлыбаева М.Р.

      Преподаватель по классу домбра

      Участник - учащаяся 3 класса

                                                                             Берикова Анель                                                                                                          Концертмейстер - КарпенкоА.В.

      Проведен 25.10. 2019г.

Байконур 2019 г.

**План-конспект**

**открытого урока по классу флейты на тему:**

**«Совершенствование навыков работы над тремоло**

**в процессе обучения игре на домбре»**

**Образовательная программа**: дополнительная предпрофессиональная программа

**Предмет**: специальность «Народные и»

**Тема:** **«Совершенствование навыков работы над тремоло в процессе обучения игре на домбре»**

**Тип урока**: совершенствование знаний и навыков

**Вид урока**: урок практической работы

**Цель урока**: показать формы и методы работы с обучающимся над приемом игры на домбре – тремоло, раскрыть его значимость.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Освоение игровых навыков на домбре.

2. Сформировать у обучающегося навыки ведения звука с помощью новых приемов в игре на инструменте.

3. Грамотно технологически и методически верно оформить игровой

аппарат обучающегося, который затем и будет надежной базой для воспитания качественного звукоизвлечения.

*Развивающие:*

1. Развивать образное мышление, художественное воображение

2. Развивать музыкальные исполнительские способности.

3. Развивать творческую активность обучающегося.

*Воспитательные:*

  1. Воспитать духовно-нравственные качества обучающегося, культуру поведения средствами музыкально-эстетической деятельности.

  2. Воспитать в ребенке усидчивость и трудолюбие

**Реализуемые педагогические технологии, формы и методы обучения:**

  - перспективный – объяснение, демонстрация - обучающийся осмысливает и запоминает.

           - практический – музыкальные упражнения, повторные действия с целью совершенствования навыков игры.

         - здоровьесберегающий подход к ведению урока - правильная постановка исполнительского аппарата, снятие мышечных зажимов при игре на инструменте, музыкальная пауза

**Учебное оборудование:**

домбра, фортепиано, нотный материал.

**Репертуарный план:**

1. Упражнения для тремоло на одной струне №1,2
2. Г. Беренс «Этюд», A dur
3. Каз. нар. Песня «Елім-ай»
4. Упражнения для тремоло на одной струнах №1,2,3
5. К. Сахарбаев «Этюд», G dur
6. К. Вебер «Хор охотников»
7. Чайкин «За деревней»

**Структура урока:**

1**.Организационный момент –** 5 минут:

-эмоциональный настрой,

-сообщение темы и цели урока;

**2. Практическая часть урока –** 30 минут:

- подготовка игрового аппарата: упражнения №1, 2, игра гаммы Es dur разными штрихами, арпеджио.

- работа над произведениями;

**3.Завершение урока –** 5 минут:

-подведение итогов,

-оценивание ученика за работу на уроке,

-информация о домашнем задании.

**Ход урока.**

**I этап - Организационный момент**

Приветственное слово. Представление ученика.

Сообщение темы урока и постановка учебных задач.

Положительный настрой ученика на урок.

**II этап - Практическая часть**

**1.**- упражнения 1,2,

- гамма Es dur, играть гамму разными штрихами, арпеджио.

Обратить внимание на постановку обучающейся.

**2.** Работа над произведениями:

1. Понятие тремоло, виды тремоло

Обучающаяся дает определение тремоло. Тремоло является элементом музыкальной выразительности, окрашивая непрерывный звук ритмической динамической и интонационной пульсацией. Различают тремоло на одной и на двух струнах.

2. Упражнения для тремоло на одной струне №1, 2

Отрабатываем упражнения №1, 2 тремоло на одной струне. Особое внимание уделяется кисти и запястью.

3. Г. Беренс «Этюд», A dur

Исполняя этюд, закрепляем прием тремоло на одной струне.

4. Казахская народная песня «Елім-ай»

Произведение исполняется с аккомпанементом, учитывая динамические оттенки и залигованные ноты. После проработки упражнений применять навыки в данном произведении, уметь выразительно вести мелодию.

5. Упражнения для тремоло на двух струнах №1, 2, 3

Выполняются упражнения №1, 2, 3 для отработки тремоло на двух струнах. Всякое ускорение движения отражается в звучании.

6. К. Сахарбаева «Этюд», G dur

Этюд исполняется не спеша, певуче. Особое внимание уделяется залигованным нотам и непрерывному звучанию тремоло.

7. Музыкальная пауза

Прослушать произведения Русс. нар. песню в обработке М. Айткалиева «Коробейники», И. Гайдн «Венгерское рондо». Обучающейся нужно услышать, в каких частях произведений исполняется тремоло, а также проследить по нотам, представленных преподавателем.

8. К. Вебер «Хор охотников»

Произведение исполняется с концертмейстером. Детально прорабатываются отдельные места с тремоло. Проводится работа над динамикой посредством тремоло, работа над звукоизвлечением.

9. Н. Чайкин «За деревней»

Произведение исполняется с концертмейстером. Характер произведения помогают раскрыть смена темпа и динамика. Для создания художественного образа произведения представляем действие, происходящее в деревне. Произведение можно разделить на 4 части и раскрыть по отдельности. Быструю озорную часть ассоциируем с маленькими играющими детьми (повторяется дважды), медленную – душевную беседу бабушек и дедушек, лирическую часть – диалог юноши и девушки. Тремоло помогает выразить и раскрыть каждую часть. Проводится работа над динамикой и ведением выразительного звука.

**III этап - Завершение урока**

1. Подведение итога урока учителем.

2. Домашнее задание:

- доучить гамму Es dur, в быстром темпе с точными штрихами;

- работать над произведениями - игра без ошибок, точный ритм, работа над технически сложными эпизодами и динамикой.

**Список использованных источников и литературы:**

1. Жайымов А., Буркитов С., Ыскаков Б. «Домбыра үйрену мектебі»-Алматы:Онер, 1992.

2. «Домбыра-дастан: Музыкалық білім беретін оқу орындарына арналған құрал» Сахарбайкызы К. – Алматы: издание «Мектеп», 2002.

3. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

4. Осмоловская Г.В. Обучение игре на домре. Вопросы теории и методики: Учебно-методическое пособие. – Мн.: Белорусская государственная академия музыки, 2001.

5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – 2-е изд. – Л., 1971.

6. Интернет-ресурс https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/18/ vospitanie-emotsionalno-obraznogo-myshleniya-uchashchikhsya-rabota