

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»**

Методические рекомендации

**ПРОБЛЕМА ВЫБОРА РЕПЕРТУАРА
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО
ДШИ**

**Составитель:
Забродина
Надежда Петровна**

**Югорск
2019**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Аннотация.....	3
II. Пояснительная записка.....	3
III. Условия развития учащихся.....	4
IV. Главные задачи подбора репертуара.....	7
V. Основные принципы подбора репертуара.....	9
VI. Обзор нотной литературы для начинающих	11
VII.Список использованной методической литературы	17
VIII. Список рекомендуемой нотной литературы для ученика.....	17
IX. Список рекомендуемой методической литературы для педагога ...	19

АННОТАЦИЯ

Данная работа адресована, в большей степени, педагогам музыкантам, которые по роду своей деятельности ежедневно сталкиваются с проблемой подбора репертуара при обучении игре на фортепиано. Актуальность работы обусловлена поиском и систематизацией наиболее эффективных путей решения данного вопроса

Данные методические рекомендации сформированы в результате многолетнего опыта работы составителя и представляют собой выстроенную систему, направленную на поиск репертуара для детей, осваивающих фортепиано в качестве дополнительного инструмента. Наряду с описанием важности заявленной темы педагогам предлагается несколько вариантов её решения.

Возможной сферой применения предлагаемого вида методической продукции могут быть как учреждения дополнительного (начального, музыкального) образования, так и студии, дома творчества,.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важность удачно подобранного репертуара при обучении игре на любом музыкальном инструменте неоспоримо признана всеми педагогами. Грамотно подобранный учебный репертуар способствует успеху выступлений юных музыкантов на публике, стимулирует интерес к занятиям, воспитывает интерес к самостоятельному музицированию, проявлению творческой инициативы и активности. Задача выбора репертуара всегда остаётся актуальной и заслуживает внимательного, детального рассмотрения.

Учащиеся школы искусств проявляют интерес к различным музыкальным инструментам. Имея возможность обучаться игре на дополнительном инструменте, многие из них останавливают свой выбор на фортепиано. Через курс общего фортепиано прокладываются весьма важные основы в развитии юного музыканта, как будущего профессионала, так и любителя музыки. Практическое освоение фортепиано является основополагающим для успешного изучения курса

музыкально-теоретических дисциплин, т. к. на уроках сольфеджио и музыкальной литературы демонстрация музыкального материала проводится исключительно на фортепиано. «Говоря о месте фортепиано в системе массового музыкального воспитания и образования, нельзя также не сказать и о классах «общего фортепиано», дверей которых не миновать, как известно, музыканту ни одной специальности, чем бы он ни занимался и на какой бы иерархической ступени учебной лестницы ни находился – от первой (школа) и до последней (вуз)» [1, с.7].

Обучение на фортепиано непременно оказывает благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся специальных инструментальных классов, т.к. при составлении реализуемых в школе программ, педагогами принимается во внимание ряд специфических особенностей курса общего фортепиано. Учащиеся должны приобщиться к исполнительской деятельности, то есть овладеть комплексом технических и выразительных средств, научиться мыслить художественными образами, используя творческую фантазию, воображение и интуицию.

Цель предлагаемых методических рекомендаций: оказать посильную методическую помощь начинающим педагогам-практикам.

Фортепиано — многогранная учебная дисциплина, следовательно и имеет смысл подробно рассмотреть ключевые аспекты в работе педагогов во избежание ошибок при подборе учебного и концертного репертуара учащихся.

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Предмет «Фортепиано» предполагает проведение индивидуальных занятий (их основная форма – урок). Такой вид обучения создает необходимые условия для наблюдения за учащимся с целью всестороннего изучения и развития его способностей, личностных качеств, позволяет дифференцировать объем и сложность задач. Грамотно подобранный репертуар поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по индивидуальным музыкальным данным, т.к. в педагогической практике не встречаются одинаковые

ученики: каждый ребёнок требует применения индивидуальных методов педагогической работы.

Главным достоинством индивидуального и дифференцированного обучения является возможность полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием, за продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность ученика.

Выбирая репертуар для того или иного ученика, преподаватель стоит перед сложной проблемой, т.к. данный момент является одним из главных в обучении, и от педагога требуется понимание всей ответственности к подходу в решении этого вопроса. Выбранные произведения должны соответствовать основным критериям: художественная ценность, педагогическая целесообразность, доступность, развивающая направленность и т.д. А также, педагог должен чувствовать тонкую грань, через которую не следует переходить в силу индивидуальных возможностей ребёнка, дабы сберечь его интерес к учёбе. Одним из показателей профессиональной деятельности педагога является его умение найти для каждого ребенка наилучший путь и свой темп для его развития.

В традиционной педагогике установлено, что школьный репертуар должен быть соразмерен возрасту ребенка. «В младшем возрасте это должны быть небольшие пьесы-действия с текстом» [2, с. 28]. В основе репертуара маленького музыканта должна лежать эмоционально-ассоциативная связь с миром образов, знакомых ему. В старшем возрасте «восприятие искусства становится активным процессом, в который входит и эмоциональное переживание, и работа воображения, и мысленное действие» [3, с. 12].

Таким образом, педагог, как настоящий психолог, всегда в курсе сложностей и возрастных проблем, возникающих у ученика. Он всегда может помочь ему через музыку разобраться в себе самом: совместно выбрать такое произведение, которое поможет снять создавшееся напряжение.

Составляя репертуарный план ученика любого возраста, необходимо постоянно поддерживать его заинтересованность в обучении, а также учитывать и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности, в которых, как в зеркале, отражаются душевная организация, сокровенные желания. Важно, чтобы репертуар начинающего музыканта включал больше разнообразных пьес, из которых впоследствии можно подобрать программу выступления на зачет или экзамен. Количество пройденных произведений ученик нарабатывает основные навыки, приемы игры на фортепиано, что положительно влияет на его профессиональный рост.

При составлении репертуара педагогам и исполнителям необходимо учитывать одну из существенных проблем — недостаточное количество часов для занятий, отпущенных по программе.

К сожалению, некоторые дети, преимущественно изучающие курс «Фортепиано. (Общий инструмент)» лишены возможности заниматься самостоятельно в домашних условиях по причине отсутствия инструмента. В таких условиях желание играть зачастую пропадает чаще, чем творческий процесс успевае захватить, заинтересовать такого ученика и процесс обучения превращается в формальное и некачественное выполнение обязательной программы. В результате на зачетах и экзаменах произведения могут исполняться откровенно плохо, при этом психологически-напряженное состояние испытывают и ученик, и преподаватель. В данной ситуации педагогу следует искать разные пути, методы, которые смогут помочь не допустить вышеописанные проблемы.

В настоящее время, когда в музыкальную школу приходят обучаться дети различной степени одаренности, педагогам приходится включать в работу не только классические произведения, но и пьесы для домашнего музицирования. Они входят в состав детских сборников, где в облегченном изложении позволяют ознакомиться с лучшими образцами классической, джазовой и популярной музыки. Такого рода репертуар может быть использован, например, на выступлениях перед родителями, либо на

концертах в детском саду.

Дети нуждаются в свежести репертуара, их утомляет однообразие. Количество пьес находящихся у ребенка в работе может варьироваться в зависимости от степени обучаемости, уровня заинтересованности и его собственного желания. Если ученик хочет сыграть какое-то конкретное произведение, значит, оно отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию, оно ему интересно, понятно по содержанию. В таком случае следует поддерживать стремление ученика играть данное произведение, даже если оно не соответствует уровню его музыкального развития и техническим возможностям (в этом случае будет целесообразным поискать облегчённое переложение или педагогу взять на себя смелость сделать его самостоятельно).

Важным фактором, влияющим на оптимальное техническое развитие учащегося, является педагогическая диагностика, позволяющая определить, какие виды техники развиты у учащегося в той или иной степени.

ГЛАВНЫЕ ЗАДАЧИ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА

Существует два главных аспекта подбора репертуара, связанные с педагогической диагностикой.

Первый — *установление индивидуальных технических возможностей учащегося в начале занятий с педагогом.* Здесь определяются следующие моменты:

- обладает ли учащийся какими-либо природными техническими задатками;
- какова степень его обучаемости тем или иным техническим приёмам;
- какими техническими навыками он обладает, и какие виды техники развиты у него в меньшей степени (или совсем не развиты).

Второй — *педагогические наблюдения за музыкальным и техническим развитием учащегося* на протяжении всего срока обучения.

Приступая к подбору репертуара, педагог должен четко понимать, с какой целью выбирается для учащегося то или иное произведение. Можно выделить **три основных задачи**, которые при этом преследуются:

- Воспитание исполнительски - творческого понимания данной конкретной музыки, что будет являться ступенькой к воспитанию музыкального мышления учащегося в целом.
- Воспитание фортепианного мастерства учащегося;
- Накопление репертуара.

Если педагог следует этим трём принципам, то при работе над каждым музыкальным произведением они, будучи неразрывно связаны, непременно воспитываются и развиваются.

Одной из основных форм планирования занятий с учеником в классе «Общего фортепиано» является составление индивидуальных планов (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. Само название — индивидуальный план — очень точно передает сущность этого важного для педагогической работы документа. Он должен быть действительно индивидуальным, отвечающим задаче воспитания данного, конкретного ученика, и в то же время планом в настоящем смысле слова — обоснованно, исходя из реальных закономерностей предшествующего развития, намечающим перспективы дальнейшего движения вперед.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной, старинной и современной музыки.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи — пройдены лишь в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальные планы работы, составляемые педагогом, должны опираться на психолого-педагогическую характеристику учащегося,

позволять видеть перспективу развития каждого ребенка и служить своеобразным ориентиром в совместной деятельности педагога и его воспитанника.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА

Можно выделить следующие **принципы подбора репертуара**:

1. Учет индивидуальных музыкальных и психологических способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, внимание, логическое мышление, реакция, темперамент и т.д.).

2. Соразмерность репертуара возрасту ученика, т.е. соответствие психолого-педагогических возрастных особенностей ребенка с предъявляемыми к нему требованиями (следует учитывать психологические особенности познавательной сферы, которые являются ведущими в данном возрасте).

3. Соответствие существующим программным требованиям по отбору музыкального материала. Как известно, программные требования (зачетов, экзаменов, академических концертов) предусматривают общепринятый образец подбора произведений. К ним относятся: полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы виртуозного плана, пьесы кантиленного характера.

4. Соответствие изучаемого репертуара художественно-интеллектуальному уровню подготовки учащегося и развитие его исполнительской техники.

5. Соответствие критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учёта воспитательных задач. Учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, поэтому он должен обладать высокой степенью содержательности, ёмкости, многогранности, художественной значимости.

6. Соответствие принципам значимости музыкального материала для личности (познавательных, эстетических, практических), художественному разнообразию репертуара, его техническим задачам,

планированию самостоятельной деятельности учащихся.

7. Соответствие принципам системности. Подбирая музыкальный материал по принципу постепенного усложнения, создаются условия для параллельного развития и исполнительской техники учащегося и его музыкального мышления.

Значительную помощь в различных вопросах деятельности специалистов-музыкантов, в том числе и в поиске фортепианного репертуара, оказывают ресурсы сети интернет. Знание технологии поиска нотного материала позволяет обращаться к электронным нотным библиотекам, архивам и каталогам, а также музыкальным сайтам, порталам и форумам.

Благодаря ресурсам интернета педагог может найти разнообразную информацию о той музыке, которую он предлагает своему ученику: сведения об изучаемом произведении, его авторе и других его сочинениях, исторических и стилистических аспектах исполняемой музыки. Специальные сайты интернет - магазинов позволяют получать имеющиеся в их резервах каталоги музыкальных дисков, сами диски, а также отдельные музыкальные произведения, причем, в разных исполнительских вариантах. В ресурсах интернета имеются нотные архивы, через которые можно заказать необходимые сборники, ноты отдельных музыкальных произведений.

Так же в интернете есть доступная всем информация о всевозможных конкурсах, фестивалях и различных музыкальных проектах. Огромные базы данных интернета постоянно и регулярно пополняются и обновляются. Одним словом, для всех, в том числе и для педагогов - музыкантов интернет открывает широкие возможности для творческого поиска и воплощения.

Использование интернет – ресурсов в процессе профессиональной деятельности педагога - музыканта добавляет в учебный процесс еще один авторитетный источник знаний. Этот источник требует умелого с ним обращения и подразумевает наличие у педагога

1. познавательной мотивации,
2. активной самостоятельной деятельности,
3. желания идти в ногу со временем.

Все перечисленные качества можно только приветствовать. Ведь целью любого процесса профессиональной деятельности является наличие компетентного, широко образованного, современно и самостоятельно мыслящего педагога, хорошо владеющего разнообразными методами работы.

Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, умело составленный репертуар, основывающийся на поставленных педагогических целях и задачах, его индивидуальная направленность, тщательное прочтение нотного текста, использование всем известных принципов последовательности и постепенности, соответствие репертуара техническому и художественному уровню ученика - вот главные задачи педагога музыканта.

«От любого произведения искусства, будь это картина художника, создание резца скульптора или вдохновенное исполнение музыканта, мы получаем эмоциональный заряд, впечатление. Каждый знак в нотном тексте должен быть прочтён и услышан в воображении, а затем выполнен. Тогда игра пианиста, становится творческим актом, который превращает мир звуковых представлений в реальное звучание» [3, с. 11].

ОБЗОР НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Педагог должен владеть информацией об учебных пособиях для обучения игре на фортепиано. Из всего предложенного мною перечня нотной литературы каждый педагог сможет найти для себя пособие, наиболее соответствующее его педагогическим замыслам.

Алексеева Л.Н.

«Музыкальная азбука»

- учебник – тетрадь для первоклассника. Эта книга входит в учебные комплекты нового поколения для непрерывного курса дошкольного и

школьного общего музыкального образования. В ней автор в последовательной форме даёт представление о музыкальной грамоте, терминологии в форме занимательных стишков и загадок, в ней так же прописана азбука поведения в театре и на концерте.

Музыкальная азбука отвечает требованиям программы по музыке в начальной школе, методически и концептуально соотнесена с пособиями автора для дошкольников. К учебнику прилагаются методические рекомендации. Автор книги – кандидат искусствоведения, преподаватель Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Школы искусств. Рекомендуется всем типам учебных заведений и широкому кругу любителей музыки.

«Начинаю играть на рояле»

составители: Б.Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая под общей редакцией А. Борзенкова. Настоящее издание представляет собой учебно-методическое пособие, адресованное начинающим пианистам и их педагогам, вне зависимости от статуса учебного заведения – детской музыкальной школы, студии или кружка. Его особенность в том, что практически весь необходимый материал, рассчитан на развитие музыкальных способностей, художественного вкуса ребёнка и на приобретение им определённых пианистических навыков. Составители включили сочинения педагогической практики 1950 - 1960- х годов, миниатюры современных авторов и малоизвестные произведения старинных мастеров. Помимо специального класса данное пособие может быть с успехом использовано при прохождении общего курса фортепиано. Первый раздел – для решения основных задач начального этапа обучения, второй раздел – для формирования репертуарного плана учащегося. По мнению составителей, этого вполне достаточно для решения первоначальных педагогических задач детьми различной музыкальной и технической одарённости.

Ю. Литовко

«Один плюс один»

- сборник ансамблей для начинающих пианистов - прекрасное пособие для решения основных задач начального этапа обучения. Очень простой, в тоже время яркий и интересный музыкальный материал не оставит равнодушным маленьких музыкантов, поможет им приобрести очень важный навык ансамблевого исполнения, заниматься совершенствованием пианистических навыков и развитием музыкальных способностей.

В. Агафонников

«Музыкальные игры»

адресованы всем желающим познакомиться с основами музыкальной грамоты, а так же их педагогам - одним словом всем тем, кто может принести пользу в деле музыкального просветительства. Сборник занимательных, развлекательных, познавательных, способствующих самосовершенствованию игр, развивающих любовь к прекрасному, так же посвящён начальному этапу обучения.

С. Барсукова

«Пора играть, малыш!»

- предлагается детям, начинающим обучение в подготовительных и первых классах музыкальных школ и студий. Музыкальный материал выстроен на попевках и лёгких детских песнях, диапазон которых совпадает с детским голосом и даёт возможность пропевать их со словами, либо с названием нот. Небольшой объём, доступный текст, понятные музыкальные образы соответствуют уровню восприятия детей 5-7 лет. Поскольку речь в данной статье идёт об общем инструменте фортепиано и задача первоочередного уровня – научить детей читать ноты, этот сборник вполне может стать основой на начальном этапе обучения.

В пособии изложены основные понятия музыкальной грамоты и теории, которые будут дополнены пояснениями педагога. Очень удобно, что они прописаны - благодаря этому родители смогут помочь своим детям в выполнении домашнего задания совместным чтением, играми – упражнениями, повторением пройденного материала. «Немой»

клавиатурой ребёнок сможет воспользоваться как дома, так и в классе, а иллюстрации раскрашивать по своему усмотрению.

Джон Майлз

«Азбука игры на фортепиано»

- книжка для домашнего чтения с нотами, где сложная теория и музыкальная грамота представлены в доступной и увлекательной для детей форме. Благодаря красочным картинкам и доступной форме изложения родители смогут внести посильную, но очень существенную помощь, просто читая её вместе с ребёнком дома, как обычную книжку. В результате закрепляются полученные на уроке знания, которые сразу же дают возможность сыграть простые мелодии, а красочные картинки помогают поддержать интерес к необычно изложенному учебно - музыкальному материалу.

Ю. Литовко

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ»

представлен в двух частях. Рекомендован, как для занятий с педагогом, так и для самостоятельных занятий дома с родителями. Сборник составлен в порядке возрастания техники ученика и усвоения им нотной грамоты, снабжён методическими указаниями, которыми предваряется начало работы с учащимся, а также пояснениями перед группой пьес или каждой пьесой, когда это требуется для освоения новых понятий и навыков. Это позволяет родителям регулярно помогать детям дома. Автор рекомендует на начальном этапе присутствовать одному из родителей на уроке, чтобы не только записывать задание на дом, но и повторять все упражнения вместе с ребёнком. Издание рекомендовано Учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга в качестве учебного пособия.

В настоящее время, когда в музыкальную школу приходят обучаться дети различной степени одаренности, педагогам приходится включать в работу пьесы для домашнего музицирования. Без доступных и доставляющих удовольствие родителям произведений, невозможно

представить себе современные детские сборники, где пусть в облегченном изложении продолжается знакомство с лучшими образцами классической, джазовой и популярной музыки. Во всём мире широко известны популярные сборники Аллана Смолла.

Аллан Смолл

«42 классических произведения в лёгком переложении для фортепиано» и **«Лёгкие классические пьесы для фортепиано под редакцией Джеймса Бастьена**, где благодаря облегчённому переложению маленькие музыканты имеют возможность познакомиться с произведениями Баха, Моцарта, Бетховена, Брамса, Шуберта, Шумана, Шопена, Грига, Дворжака, Чайковского, Рахманинова, а так же с шедеврами джазовой и эстрадной музыки.

Серия сборников лёгких переложений для фортепиано **Татьяны Юдовиной - Гальпериной «Большая музыка - маленькому музыканту»**, под редакцией Ольги Геталовой представляет собой большой интерес и в состоянии удовлетворить спрос любительского музицирования на подобного рода нотную литературу. Эта подборка является результатом её многолетней (более сорока лет) педагогической практики.

В классе Татьяны Юдовиной - Гальпериной существовала традиция - в конце каждого учебного года её ученики дарили ей на память самодельные сборники, куда они вписывали свои самые любимые произведения. Она собирала и хранила их долгие годы. И каждый раз, просматривая подарки своих учеников, поражалась удивительному совпадению детских музыкальных вкусов. Так и возник замысел серии «Большая музыка - маленькому музыканту».

Цель этих сборников, о которых в своё время мечтала Татьяна Борисовна, - пробудить у детей желание играть и слушать хорошую музыку. Представленный материал автор рекомендует для работы в классе специального и общего фортепиано в детских музыкальных школах и

школах искусств, в качестве пьес для самостоятельного разучивания и домашнего музицирования.

Знание известных мелодий поможет и на уроках музыкальной литературы. Кроме того, редактор данного пособия рекомендует использовать вышеупомянутые в списке альбомы №1, №2, как дополнение к пособию О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью». В пьесах этих альбомов ставятся аналогичные педагогические задачи. Лёгкие переложения позволят детям быстро прочитать нотный текст и получить удовольствие от исполнения прекрасной музыки. Именно с этой целью некоторые пьесы изложены в более лёгкой тональности с упрощённой фактурой. В ряде случаев приводятся только небольшие фрагменты произведений. Некоторые из них представлены не один раз: в более простом и более сложном варианте. Знакомство с творчеством каждого композитора дополняется его краткой биографией и каким – либо характерным историческим анекдотом, с ней связанным. Встреча с популярнейшими классическими произведениями в доступной детям форме должна пробудить желание в дальнейшем сыграть их в оригинале и услышать в исполнении других музыкантов.

Т.И Смирнова

Курс ALLEGRO

Предлагаемая методика позволяет заниматься музыкой широкому кругу людей, взрослых в том числе. Акцент в методике интенсивного обучения сделан на задаче – возродить такую чудесную традицию, как домашнее музицирование, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор.

Индивидуальная программа обучения подбирается, исходя из музыкальных интересов и предпочтений, она не привязана к определенному музыкальному стилю, рассчитана как на «начальный», так и на «продвинутый» уровень. Если обучаемого интересует джаз – он будет учиться по джазовым произведениям. Метод позволяет свободно освоить фортепиано за 3 года. Уже через 6 месяцев добросовестный учащийся

сможет играть простые классические произведения. Эта методика позволяет развить навыки свободного владения инструментом.

Учебное пособие ALLEGRO состоит из "Методических рекомендаций", 21 учебника, 9 компакт-дисков. Пособие ориентировано на учащихся 1-7 классов музыкальных школ и школ искусств.

Методика Татьяны Смирновой является уникальной и рекомендована к использованию Министерством культуры России с 1991 года.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение. 1984.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. М.: Советский композитор, 1979. С.28-29.
3. Теплов Б.М. Психологические основы художественного восприятия. Л., 1947. С. 11 - 12.
4. Ложакова Е.А. Использование образовательных ресурсов Интернета в процессе обучения будущих специалистов-музыкантов применению современных информационных технологий [Электронный ресурс]: доклад на международной научно - практической заочной конференции "Интернет в образовании" (12 октября 2009 - 1 апреля 2010 г., Москва, Современная гуманитарная академия. Московская финансово-промышленная академия.).

http://www.conf.muh.ru/091012/thesis_Lozhakova.htm.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Учебное пособие. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2005.
2. Т. Ахрамович, Е. Юмаева Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 1-2 классов, «Союз художников», Санкт-Петербург, 2003.

3. С. Барсукова, Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, вып.2, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004.
4. С. Барсукова, «Азбука игры на фортепиано», Ростов–на–Дону издательство «Феникс», вып.1, вып.2, вып.3., 2010.
5. Ю.Барахтина, «Ступеньки юного пианиста» «Окарина», Новосибирск, 2005.
6. Ф. Брянская, Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста, М.,ООО издательский дом «Классика-XXI век », 2005.
7. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
8. Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
9. Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
10. Н. Горошко «Музыкальная азбука для самых маленьких», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007.
11. О. Геталова, И. Визная, "В музыку с радостью".
12. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А., Музыкальная коллекция, 2-3 классы, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008 .
13. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А., Музыкальная коллекция, 4-5 классы, «Феникс», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
14. Т. Камаева, А. Камаев Чтение с листа на уроках фортепиано, Игровой курс. Изд-во «Москва. Классика – XXI век» 2007.
15. В. М. Катанский Школа игры на фортепиано, Учебно-методическое пособие, Москва 1998.
16. Л. П. Криштоп «Школа юного пианиста» Издательство «Композитор», Санкт – Петербург» 2004.
17. И. Королькова, Первые шаги маленького пианиста, Ростов –на –Дону издательство «Феникс», 2010.
18. И. Королькова, Крохе музыканту, Ростов –на –Дону издательство «Феникс», 2010.
19. Милич Б.Е. Фортепиано 1 кл. ДМШ, ч.І, «Кифара», Москва, 2002 .
Милич Б.Е. Фортепиано 2 кл. ДМШ, ч.І, «Кифара», Москва, 2002 .

- Милич Б.Е. Фортепиано 3 кл. ДМШ, ч.І, «Кифара», Москва, 2002 .
- Милич Б.Е. Фортепиано 4 кл. ДМШ, ч.І, «Кифара», Москва, 2002 .
- Милич Б.Е. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І, «Кифара», Москва, 2002 .
- Милич Б.Е. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.І, «Кифара», Москва, 2002 .
20. И. М. Рябов, С. И. Рябов Чтение с листа в классе фортепиано, 1-2 кл. Киев «Муз.Украина» 1988.
21. Т.Смирнова,Фортепиано Интенсивный курс. Тетради 1-17. «Музыка»,Москва, 1993.
22. Н.Торопова, Музыкальные зарисовки, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 .
23. Э. Тургенева, А.Малюков Пианист-фантазёр, Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию в двух частях, Москва «Сов. композитор» 1990.
24. Г. Цыганова, И. Королькова, Новая школа игры на фортепиано для подготовительного и 1 классов ДМШ, Ростов –на –Дону,«Феникс», 2010.
25. Г. Цыганова, И. Королькова, «Юному музыканту-пианисту», 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, 5 класс, изд.2, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011.
26. Г. Цыганова, И. Королькова, Хрестоматия для учащихся ДМШ, 5 класс, изд.2, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2012 .
27. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ, тетрадь 2, сост. «Санкт-Петербург», 2003.
28. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ, «Северный олень», г. Санкт-Петербург, 1994.
29. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
30. Ю. Литовко «МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ» в двух частях
- Издание рекомендовано Учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга в качестве учебного пособия.
31. Джон Майлз «Азбука игры на фортепиано
32. С.Барсукова «Пора играть, малыш!»
33. Татьяна Юдовина - Гальперина «Большая музыка- маленькому

музыканту»

34. Интенсивный метод Татьяны Смирновой. Курс ALLEGRO

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978;
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой «Советский композитор», 1986;
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974;
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. «Советский композитор», 1979;
5. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.«Музыка», 1974;
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005;
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М., 1987;
8. Перельман Н. В классе рояля. – «Классика XXI». – М., 2002;
9. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992;
10. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста., - М.: «Советский композитор», 1987;
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано., М., 1974;
12. Шатковский Г. Развитие творческого музыкального слуха. , М., 1996;
13. Юдовина -Гальперина Т. За роялем без слёз. ,Л., 1996;
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков., - М.: «Классика», 2002.