Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8» Вилючинского городского округа

**Методическая разработка на тему:**

**«Использование музыкальных игр для успешной коррекции речевых нарушений у детей на логопедических занятиях в ДОУ»**

Брежнева Алёна Григорьевна

Учитель-логопед

г. Вилючинск

2020г.

**Содержание**

1. Введение……………………………………………………………………..3
2. Особенности организации и проведения логопедических занятий с музыкально-игровыми упражнениями. …………………………………...5
3. Построение логопедических занятий с музыкально-игровыми упражнениями. ……………………………………………………………..6
4. Методы и приемы, используемые в разных видах логопедических занятий с музыкально-игровыми упражнениями. ………………………………....9
5. Заключение…………………………………………………………………14

Приложение 1 Картотека музыкально-игровых упражнений.

Приложение 2 Конспекты занятий по коррекции речевых нарушений с музыкально- игровыми упражнениями.

**Введение**

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным только 10% новорожденных детей появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию речевых зон коры головного мозга. Отдельную категорию детей составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушением речи, что влечет за собой отставание в развитии. Без формирования чистой и правильной речи, очень затруднительно приобретать речевые навыки и качественно строить отношения с окружающим миром. Изучением дефектов речевых нарушений у дошкольников занимались такие ученые, как Голубева, Левина, С .Буцкова, Г.А. Каше, М.Е. Хватцев, З.А. Репина и другие.

При нормальном развитии, овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. Поэтому даже среди 5-летних, мы часто наблюдаем детей, речь которых мало понятна для окружающих, так как отдельные звуки не произносятся, а пропускаются или заменяются другими. По результатам входящей диагностики, проведённой в сентябре, было выявлено, что у 23% детей нарушены фонематические процессы, а у 55% детей нарушены процессы звукопроизношения, и процессы восприятия фонем. У детей с перечисленными нарушениями, наблюдается излишнее напряжение мышечного тонуса, которое проявляется в общей моторной неловкости и вызывает проблемы развития артикуляционного аппарата.Опасаясь насмешек, дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Появляется неуверенность в своих силах, что затрудняет формирование у этой категории детей, коммуникативной компетенции. Поэтому очень важно не только вовремя оказать помощь в исправлении речевых дефектов у детей, но и создать атмосферу взаимопонимания, поддержки, положительного эмоционального настроя.

У детей с нарушениями речи очень часто страдает общая моторика: движения характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, отличается недоразвитие чувства ритма, координаций и т.д.

Мы знаем, что, чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Отсюда следует вывод, что, развивая общую моторику, мы способствуем развитию речи. Ритмичные, четкие упражнения для ног, рук, туловища и головы подготавливают совершенствование движений артикуляционного аппарата: губ, языка, челюсти и т.д., а также стимулируют развитие мозга, соответственно и речи.

Таким образом, эффективным приемом развития речи детей дошкольного возраста, активизации речевой и моторной деятельности у детей, являются речевые игры, упражнения, которые сопряжены с движениями и музыкой.

Современные нейрохирурги и психологи считают, что музыка оказывает магическое воздействие на развитие мозга человека. Конкретные типы нервных клеток реагируют на конкретные частоты звуковых колебаний, соответствующие музыкальным нотам. Отсюда вытекает, что музыка – это древняя и естественная форма коррекции эмоциональных состояний, чтобы снять накопленное психологическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться.

Соприкосновение с музыкой чрезвычайно важно для речевого и эмоционального развития детей, а также для укрепления двигательных навыков.   У детей, которые часто поют ритмичные песенки и играют в музыкальные игры, мозг буквально излучает активность.  Музыкальные игры помогают ребенку одновременно использовать в работе многие навыки, что развивает многосторонние нервные связи.

**Теоретическая значимость и новизна** заключается в том, что музыкально-игровые упражнения, дополнят представления об успешной коррекции речевых нарушений, позволят планировать коррекционную работу по устранению речевых нарушений у детей дошкольного возраста с применением музыкально-игровых упражнений.

**2. Особенности организации и проведения логопедических занятий с музыкально- игровыми упражнениями.**

**Цель**: оптимизация процесса коррекции речи дошкольников путем применения музыкально-игровых упражнений на логопедических занятиях.

**Задачи:**

***образовательные:***

- формировать пространственные представления и оптико-пространственную ориентировку;

- развитие временно-пространственной ориентировки;

- развивать координацию, переключаемость движений;

***воспитательные:***

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в движениях ритмическую выразительность;

- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;

- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

***коррекционные:***

- развивать речевое дыхание;

- развивать артикуляционный аппарат;

- развивать фонематическое восприятие;

- формировать звукопроизношение

- развивать грамматический строй и связную речь;

- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Построение занятий с применением музыкально-игровых упражнений создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Необходимым условием работы при проведении логопедических занятий с применением музыкально-игровых упражнений является создание условий для возникновения удивления, интереса и для выражения своих чувств, помощи каждому ребенку обрести веру в себя, умения организовать ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуясь его творческим находкам. Использование атрибутики в комплексе с музыкально-игровыми упражнениями стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

**3. Построение логопедических занятий с музыкально-игровыми упражнениями.**

Большинство авторов (Т.Б Филичива, Г.В.Чиркина, Н.В.Нищева, О.И. Крупенчук, Коноваленко С.В и Коноваленко В.В.) придерживается структуры занятия, состоящей из трех частей: организационной, основной и заключительной*.*

Проведение логопедических занятий с применением музыкально-игровых упражнений возможно, 1-2 раза в неделю. Продолжительность занятия в старшей группе – 20-25 минут, в подготовительной – 25 – 30 минут.

Музыкально-игровые упражнения могут входить в структуру логопедического занятия по коррекции фонетико-фонематического и фонетического недоразвития речи, а также общего недоразвития речи. Логопеды могут применять музыкально-игровые упражнения в подгрупповых и фронтальных видах логопедических занятий. В соответствии с ФГОС ДОО.

*Организационная часть* логопедических занятий длится 3-7 минут. Её целью, является введение в тему занятия, создание положительного настроя воспитанников, пробуждение интересов к познанию нового, а также коррекция психофизических функций т.е упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

*Основная часть занятий* занимает 10-15 минут, где осуществляется работа над произносительной стороной речи (уточнением артикуляции, постановкой, автоматизацией и дифференциацией звуков, развитием общей координации движений и мелкой моторики пальцев рук; психических процессов; дыхания и голоса; навыков словообразования и словоизменения, составлением простых и сложных предложений; развитием связной речи; развитием зрительного восприятия и зрительной памяти; зрительно-пространственной ориентации; общей и мелкой моторики; слухового восприятия, слухового внимания, слуховой памяти; артикуляционной моторики; формированием фонематических процессов; работа со словами, звуко-слоговой анализ слов; работа над предложением; обогащение и активизация словарного запаса. Работа над слоговой структурой, звуковой анализ слогов; работа со словами и над предложением. Используются музыкально-игровые упражнения.

*Заключительная часть* логопедических занятий занимает 2-7 минут. Где закрепляется новый материал, подводятся итоги работы детей, обращается внимание на их успехи для формирования адекватной самооценки.

Главным принципом достижения эффективности в работе на логопедических занятиях, согласно ФГОС ДОО является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

Занятия должны строиться с учетом индивидуальных особенностей детей. Так, для детей с ОНР (общее недоразвитие речи) занятия строятся по-особенному, с частой сменой видов деятельности. Следует больше отрабатывать в музыкально-игровых упражнениях навыки певческого дыхания. Одну и туже игру лучше повторять от 2-4 раза, пока ее не запомнят все дети.

С детьми, имеющими ФФНР (фонетика - фонематическое недоразвитие речи), желательно больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

Речь, музыка и движение на занятиях с детьми, у которых нарушена речь, должны быть очень тесно взаимосвязаны друг с другом.

Благодаря всем этим трем компонентам активно укрепляется артикуляционный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. В результате логопед добивается не только успешной коррекции речевых нарушений, но и положительного настроя логопатов на занятиях.

**4.Методы и приемы, используемые в разных видах логопедических занятий с музыкально-игровыми упражнениями.**

***Основные наглядно-слуховые приемы в работе с детьми старшей и подготовительной групп включают в себя:***

- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись); - использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);

- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т.д.).

***Из наглядно- зрительных приемов целесообразно использовать следующие:***

*-*Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.). Особенно важно использовать этот прием в начале учебного года, когда навыки у детей недостаточно сформированы или отсутствуют вообще. Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений. Так, например, при выполнении наклонов вправо-влево, когда само движение требует предварительной подготовки двигательного аппарата ребенка и сочетания движения с музыкой, педагог должен показывать их в «зеркальном» изображении - стоя лицом к детям во время исполнения.

- Показ приема самими детьми, которые хорошо его освоили. - Для развития внимания и умения анализировать, можно использовать «сравнительный показ». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками. Если они успешно справляются с этим, кому-либо предлагается объяснить, что педагог сделал и как надо сделать правильно. После этого желательно дать образец исполнения, а потом вместе с детьми показать движение правильно, с тем, чтобы образец остался в их памяти.

Эти приемы оживляют занятие, поднимают настроение детей, побуждают к хорошему исполнению, мобилизуют внимание при восприятии задания и при его воспроизведении.

Наиболее употребляемые словесные методы:

***Метод объяснения.***Степень сложности зависит от профиля речевой группы, возраста детей, времени года, степени продвинутости детей в области словесного восприятия. Например, в группе с общим недоразвитием речи нельзя давать в начале года объяснения в виде обучающих бесед. Объяснение должно быть коротким, четким, эмоциональным.

Хороший пример объяснения к игре «Солнышкои дождик» для детей с общим недоразвитием речи приводит Р. Белова-Давид в книге «Нарушение речи у дошкольников» «В лесу тихо, хорошо. Пойдемте в лес гулять (идут под музыку «Прогулка». Засветило солнышко, запели птицы: ку-ку, тень-тень. Давайте повторим, как поют птицы. (Повторяют.)

***Метод указания.***Данный метод используется довольно часто, указания могут быть обращены как ко всем детям, так и персонально, очень тихо, не отвлекая внимание всех, тому или иному ребенку.

***Метод вопросов.***Вопросыдолжны быть четкими, конкретными, понятными. Это один из наиболее важных словесных методов побуждает мыслительную деятельность, активизирует внимание, развивает память. Применяются и другие словесные методы и приемы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды). Желательно все словесные приемы использовать в меру, не отягощая восприятие детей. Важно также учесть, что словесные методы и приемы нежелательно использовать на фоне звучащей музыки или пения.

И, конечно, на занятиях педагоги (музыкальные руководители, воспитатели, логопеды) должны внимательно относиться к речи друг друга, не перебивая иногда в силу излишней эмоциональности объяснение или указание коллеги. Это также сбивает внимание детей, ухудшает их восприятие.

***Практический метод, или метод упражнений.*** Связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети с речевыми нарушениями в большинстве своем требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения ,формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь велика.

Очень полезны упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной - двух минут. Они помогают овладеть своим телом, лучше почувствовать само движение, его технику, избежать ошибок при разучивании эти упражнении учат принимать правильное исходное положение, способствуют осознанной работе двигательного аппарата.

Нарушение чувства ритма и темпа чаще всего наблюдается у заикающихся детей. Слушание музыки влияет на формирование чувства музыкального ритма, темпа. Ритм является «первоэлементом» системы музыкального развития детей, разработанной немецким музыкантом и педагогом К. Орфом в его методическом пособии «Шульверк». Подобранные в данном пособии комплексные упражнения, направленные на развитие чувства ритма, объединяют слово, музыку и движение.

Желательно как можно чаще, учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, использовать игровые приемы. Они помогут заинтересовать детей и вызовут желание выполнить задание лучше

Чаще всего используется сочетание приемов: упражнение детей по показу взрослого (практический + наглядный методы); показ и объяснение педагога (наглядный + словесный); объяснение педагога и упражнение детей (словесный + практический); индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или по причине пропуска занятий (тактильно-мышечные приемы + упражнение); постепенное включение всех детей в пляску, типа «приглашение» (наглядный метод+ упражнение).

Поэтому очень важно учитывать уровень развития детей, их психофизические и возрастные особенности, а также объем умений и навыков по всем видам деятельности, которыми они владеют на данный момент. Используя те или иные приемы, работая над развитием восприятия музыки, над формированием певческих навыков или навыков выразительного движения, а также решая те или иные коррекционные задачи, желательно фиксировать те приемы, которые помогают достичь хороших результатов, за оптимальный промежуток времени, создавая своеобразную «копилку полезных приемов».

**Все музыкально- игровые упражнения я разделила на несколько блоков:**

Для развития артикуляционной моторики.

Для формирования речевого дыхания и голоса.

На развитие слухового внимания, восприятия и фонематического слуха.

Для развития зрительно-пространственной ориентации.

Для автоматизации и дифференциации поставленных звуков

**Заключение**

Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами в школе, нужно позаботиться о своевременном и полноценном  формировании у них речи. Это – основное условие успешного обучения. Через речь совершается развитие отвлечённого мышления, с помощью слова мы выражаем свои мысли.

Всякая задержка в развитии затрудняет общение ребёнка со сверстниками и взрослыми, в какой – либо мере исключает его из игр и занятий. Чаще всего это связано с невнимательным отношением родных ребёнка или персонала детского учреждения к его речи. Иногда взрослые просто недостаточно знакомы с тем, что собственно, представляет собой речь, на что в первую очередь необходимо обратить внимание.

В результате использования музыкально-игровых упражнений заметно прослеживается у детей положительная динамика речевого развития. Практика показала, что регулярное применение музыкально-игровых упражнений на логопедических занятиях способствуют развитию речи детей, а так же формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и оказывает терапевтическое воздействие на детишек с повышенным мышечным тонусом.  
**Практическая значимость** состоит в том, что результаты данного исследования могут быть использованы в практической деятельности педагогов (логопедов, дефектологов, воспитателей) и родителей.

**Библиографический список**

Алехина Т. «Речевые игры» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004

Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия. – М.: Владос, 2003. – 680 с.

Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. - 520 с.

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 56 с.

Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006

Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» - М.: ТЦ Сфера, 2007

Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей .- М.: Аверсэв, 2005

Миронова С.А. Развитие дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 2003. – 208 с.

Радынова О.П «Музыкальное воспитание детей» - М., 2000

Сергиенко Г.Н. “Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ” - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С.

Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников – М.: Детство –Пресс, 2013

Справочник музыкального руководителя №4, №8, 2015

Шевцова Е.Е., Воробьева Е.В. Развитие речи ребенка от одного года до семи лет. – М.: Сфера, 2006. – 268 с.

Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2007. – 384 с.

**Картотека музыкально-игровых упражнений**

**для развития органов речевого аппарата**

**1. «Язычок проснулся»**

Ребятам предлагается потолкать язычком, правую и левую щеку под ритмичную музыку.

**2.«Язычок, покажись!»**

Предлагается ребятам покусать кончик языка под музыку.

**3. «Зубов не страшись!»**

Дети под музыку высовывают язык вперед и убирают назад.

**4. «Зубы кусаются»**

Дети под музыку слегка покусывают нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности.

**5. «Губки хохочут»**

Под музыку в улыбке открывают верхние губы

**6. «Губки обижаются»**

Под музыку выворачивают наружу нижнюю губу

7.**«Вкусный язычок”**

Под музыку пожевать боковые края языка

**8. «Чистые зубки»**

Под музыку дети имитируют чистку зубов языком между верхней губой и зубами и между нижней губой и зубами.

**9. «Слоник»**

Под музыку изобразить хоботок слоника, сузить губы к центру.

Улыбнуться.

**10. «Лягушка»**

Под музыку дети растягиваю губы в широкой улыбке.

**Для формирования речевого дыхания и голоса.**

**1. «Бегемотик»**

***Цель:*** улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы. Взрослый произносит рифмовку:  
Бегемотики лежали,   
бегемотики дышали.  
То животик поднимается (вдох),  
То животик опускается (выдох).  
Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:  
Сели бегемотики,   
потрогали животики.  
То животик поднимается (вдох),  
То животик опускается (выдох).

**3.«Дует ветерок»  
*Цель:*** развивать фонационный (озвученный) выдох, слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику; активизировать мышцы губ.

Педагог приглашает детей на прогулку. Дети встают друг за другом и "змейкой" двигаются вперед. По сигналу взрослого останавливаются и выполняют движения:  
Золотое солнышко по небу катается  
С утра улыбается,  
А улыбки-лучи очень горячи (дети раскрывают пальцы на правой руке, изображая "солнышко" и встают в круг).  
Что было дальше?  
Солнышко зашло за тучу (дети сжимают пальцы левой руки в кулак, изображая "тучку").  
Вдруг подул ветерок,  
А гудел он так: У-У-У (дети делают носом вдох и произносят на выдохе этот звук).

**3. «Поем песенку».**

Вдохнуть воздух через нос, постепенно и медленно выдыхать воздух, пропевая звук «а» (сочетания звуков ау, ауи и т. д.). Выдох контролируется ладонью.

**4.«Эхо»**  
  
***Цель:*** развивать речевое дыхание через произнесение на выдохе звуков, слогов, слов.

Дети делятся на две команды и встают в два ряда лицом друг к другу. Одна группа детей громко произносит звук (слог, слово), а другая повторяет его тихо.   
Рекомендуется употреблять гласные звуки и их сочетания, открытые слоги, двух- и трехсложные слова без стечения согласных: "А", "АУ", "МАМА", "КУБИКИ".

**5.«Сдуй шарик»**  
***Цель:*** развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ф.

***Ход игры:*** стоя на ковре, расставьте руки широко в стороны – получился шар, затем произнесите длительно звук Ф, одновременно сводя руки перед собой – шарик сдувается. В конце обнимите себя за плечи – шарик сдулся.

   - Давайте поиграем в шарики! Разведите руки в стороны – вот так! Вот какие большие шары получились. Вдруг в шарике образовалась маленькая дырочка, и он стал сдуваться… Воздух выходит из шарика: Ф-Ф-Ф! Сдулся шарик!

   Напомните детям, что стоит вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук Ф. Добирать воздух нельзя.

**6.«Насос»**

***Цель***: развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука С.

***Ход игры:*** предложите детям поиграть в насосы. Игра проводится на полу и сопровождается движениями, имитирующими накачивание колеса при помощи насоса.

    - Кто из вас любит кататься на велосипеде? А на машине? Все любят. Но иногда колёса у машин и велосипедов прокалываются и сдуваются. Давайте возьмём насосы и накачаем колёса – вот так! «С-С-С» - работают насосы!

    Взрослый показывает движения насоса и объясняет, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока насос работает, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук С. Добирать воздух во время произнесения звука нельзя. Насос может продолжать работать после паузы, когда ребёнок сделает следующий вдох. Необходимо следить, чтобы во время игры дети не перенапрягались.

**7.«Варим кашу»**

***Цель:*** развивать фонационный (озвученный) выдох, умение действовать в коллективе.

***Оборудование:*** детские стулья, поставленные в виде круга.  
 Дети с педагогом договариваются варить кашу и распределяют "роли": молоко, сахар, крупа, соль. На слова:  
Раз, два, три,  
Горшочек, вари!  
"Продукты" поочередно входят в круг - "горшочек".  
Каша варится.  
Дети, выпячивая живот и набирая воздух в грудь делают вдох, опуская грудь и втягивая живот - выдох и произносят: "Ш-Ш-Ш".  
Огонь прибавляют.  
Дети произносят: "Ш-Ш-Ш" в убыстренном темпе.   
Раз, два, три,  
Горшочек, не вари!

**8.«Веселые движения»**

***Цель:*** развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, умение сочетать речь с движениями.

Я люблю играть в футбол,  
Забивать в ворота гол. (Имитация удара ногой по мячу).  
Я играю в баскетбол, (Имитация броска мяча в кольцо).  
И, конечно, в волейбол. (Имитация паса в волейбол).  
Методические указания. Каждая стихотворная строка произносится на выдохе, перед произнесением следующей строки делается вдох.

**9.«Рычалка»  
*Цель:*** развивать фонационный (озвученный) выдох.

(Проводится, если ребенок правильно произносит звук "р").   
Дети соревнуются, кто дольше прорычит на одном выдохе.  
  
**10.«Мычалка»**  
***Цель:*** развивать фонационный (озвученный) выдох.

Дети соревнуются, кто дольше "промычит" на одном выдохе.  
Делаются два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносить звук "М-М-М".

**На развитие слухового внимания, восприятия и фонематического слуха.**

**1.«Строим дом»**

**Цель:**

• коррекция мелкой моторики рук.

• развитие слухового внимания;

**Методические указания:**

Дети поют или подпевают голосу взрослого и выполняют музыкально-ритмические движения:

\* совместно со взрослым;

\* по образцу;

\* самостоятельно.

Стучат кулаком левой руки по кулаку правой.

Показывают сложенными над головой ладонями крышу, крылечко - приседая, ставят параллельно ладони на пол, трубу - встают и соединяют ладони над головой.

Имитируют движения кистью руки.

Показывают флажок — одна ладонь раскрыта, стоит ребром на пальчике другой руки.

Дети выполняют хлопки.

Целый день: «тук» да «тук»,—

Раздается звонкий стук.

Строим дом, дом большой,

И с крылечком, и с трубой.

Разукрасим наш дом,

Наверху флажок прибьем,

Принесем мы цветов,

Новый дом, встречай жильцов

**2.«Снег-снежок»**

**Цель:**

* коррекция мелкой моторики рук.
* развитие слухового внимания;

**Методические указания:**

Дети выполняют музыкально-ритмические движения:

\* совместно со взрослым;

\* по образцу;

\* самостоятельно.

Руки вытянуты, ладонями, повернутыми тыльной стороной вверх, выполняют движения вверх-вниз.

Стоя на месте, изображают, как «лепят» снежки, «бросают».

1. Снег-снежок, снег-снежок

По дорожке стелется. Снег-снежок, снег-снежок,

Белая метелица. Снег-снежок, снег-снежок,

Замело дорожки,

Снег-снежок, снег-снежок

Тает на ладошке.

2. Мы налепим снежков,

С ними поиграем.

И друг в друга снежки

Весело бросаем.

**3.«Дождик»**

Цель:

* коррекция мелкой моторики рук.
* развитие слухового внимания,

**Методические указания**

\* дети играют с деревянными па-

лочками;

\* дети играют со звоночками

(колокольчиками);

\*дети играют на металлофоне.

Поют.

На проигрыш исполняют ритмический рисунок.

Кап-кап, тук-тук-тук.

Капли дождика тук-тук.

Это дождик, тук-тук-тук,

Сочиняет этот стук.

2.

Кап-кап, дон-дон-дон.

Капли начали трезвон.

Поет дождик: «Дон-дон-дон»,

Слушайте все этот звон.

3.

Кап-кап, кап-кап-кап,

У дождя веселый нрав,

Завтра утром мы опять

Будем с дождиком играть.

**4.«Лодочка»**

**Цель:**

* развитие чувства ритма, слухового внимания;

**Методические указания**

Дети сидя на ковре вытянув руки в стороны, выполняют покачивания из стороны в сторону, а затем соединяют руки друг с другом и выполняют покачивания в ритме музыки в парах.

1. Вот на лодочке, на лодке

Я плыву, плыву, плыву,

Я о лодочке, о лодке

Звонко песенку пою.

**5.«Разные звуки»**

**Цель:**

* развитие слухового внимания;

**Методические указания:**

Дети слушают, воспроизводят:

\* гласные звуки;

\*\* звукосочетания;

\*\*\* текст с движениями полностью.

Проговаривает педагог.

Чики-чики, чики-чок,

Не стесняйся, язычок,

Не пугайся, не ленись,

Повтори, не ошибись.

**Для развития ориентировки в пространстве**

**1.«Красивые бабочки»**

**Цель:** Развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться равномерно и в разном темпе, не натыкаясь на других. Тренировать внимание и ловкость.

**Ход игры:** Дети изображают красивых бабочек. По хлопку взрослого начинают двигаться по залу – «порхать на лугу».

**2. «Кактус и ива»**

**Цель:** Развивать умения напрягать и расслаблять мышцы, координировать движения, останавливаться точно по сигналу.

**Ход игры:** под музыку дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде «Кактус» останавливаются и принимают «позу кактуса» - мышцы напряжены, пальцы растопырены. По хлопку движения возобновляются, затем следует команда «Ива». Дети останавливаются и изображают «иву» - все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. По хлопку движение возобновляется .

**3. «След в след»**

**Цель:** Развивать согласованность в действиях с партнерами, ориентировку в пространстве, внимание.

**Ход игры:** Дети медленно идут по залу цепочкой, ставя ногу на освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя наступать на ноги, торопиться и торопить других.

**Примечание:** придумываются ситуации: разведчики идут по болоту, космонавты оказались на чужой планете.

**4. «Обрыв»**

**Цель:** Учит взаимодействовать с партером, ориентироваться в пространстве.

**Ход игры:** Дети стоят в шеренге, прижавшись плечом к плечу(«у края обрыва»); первый ребенок поворачивается «к обрыву» спиной, лицом к детям и идет «по краю обрыва», держась поочередно за каждого ребенка. Дети поддерживают его. Как только один ребёнок прошёл, сразу идет второй.

5. **«Теремок»**

**Цель:** коррекция координации движений, слухового внимания и сосредоточения.

**Методические указания:**

Показывают «теремок», соединяя кончики пальцев рук над головой.

Приседают, опуская руки вниз, встают, поднимая руки вверх.

Показывают «замок» сомкнутыми ладонями и пальцами.

Поднимают плечи вверх, опускают.

Поворачивают голову вправо, затем — влево.

Тянут руки в разные стороны, но пальцы оставляют в «замке».

Кивают головой вправо, затем — влево.

Сильно сжимают пальцы.

Открывают замок (рассоединяют пальцы по одному), разводят руки в стороны.

1.

Стоит в поле теремок, теремок

Он не низок не высок, не высок.

На двери висит замок да замок.

Кто бы тот замок открыть нам помог?

2. Слева зайка, справа мишка.

Отодвиньте-ка задвижку.

Слева ежик, справа волк.

Нажимайте на замок!

Зайка, мишка, ежик, волк

Открывают теремок, теремок

**6**. **«Домик старенький»**

**Цель:** развитие координации движений и умения выполнять согласованные движения обеими руками, способности соотносить текст песни с движениями;

**Методические указания:**

Ладони сложить под углом. Ладони соединить. Раздвинуть пальцы.

Сложить ладони. Поставить локоть левой руки на ладонь правой, извилистые движения. Повторить последние движения предыдущего куплета.

Сложить ладони, положить под голову. Нарисовать в воздухе указательными пальцами дом. Постучаться, развести руки в стороны. Руки на поясе, дети шагают. Движения ладоней от подбородка вниз. Сложить ладони под углом над головой.

1. Домик старенький

Прикрыл ставеньки.

Он вприщурочку глядит,

В нем печурочка гудит,

Из трубы дымок идет,

Нас зовет на огонек

2. Над трубою дым.

Мы теперь поспим,

А проснемся и потом

Нарисуем этот дом

Постучимся... Подождем...

И с тобой в него войдем.

3. Мы войдем в наш дом,

Дверь откроет Гном,

Это добрый старичок,

На нем острый колпачок,

На нем пестрый колпачок,

Презабавный колпачок.

**7.«Пляска с платочками»**

**Цель:** коррекция координации и мелкой моторики рук.

Дети берут платочки и выполняют музыкально-ритмические движения:

Идут друг за другом. Кружатся. Поднимают платочки, держа за уголки.

Присаживаются на корточки, прячутся за платочки, которые поддерживают обеими руками. Кладут платочки на голову.

1. У кого в руках платочек,

Тот ко мне пойдет в кружочек.

И платочек всем покажет, Весело помашет.

Припев:

Вот так, вот платок какой,

Покружись над головой.

2. Мы возьмем за уголочки

Наши яркие платочки

И поднимем выше, выше,

И поднимем выше, выше.

3. Сядем тихо мы в кружочек,

Спрячемся за свой платочек,

А потом, а потом

Всех ребяток мы найдем.

4. Как похожи на цветочки

Наши яркие платочки.

И ребятки наши тоже

На цветочки все похожи.

**7.«Всадники»**

**Цель:** Развивать ориентировку в пространстве, умение выполнять движения в такт музыке.

**Методические рекомендации:** Дети стоят по кругу друг за другом, держа руки перед собой(«вожжи») Выполняют движения: Скользящие движения правой ногой спереди назад. Повороты головы вправо-влево. «Пружинка» Помахать правой рукой.

Конь меня в дорогу ждет,

Бьет копытом у ворот,

На ветру играет гривой

Пышно-сказочно красивой.

Быстро я в седло вскачу,

Не поеду – полечу.

Там за дальнею рекой,

Помашу тебе рукой.

**Для автоматизации и дифференциации поставленных звуков**

**1.«Песенка-шутка»**

**Цель:** автоматизация звука «р» в словах и звукосочетаниях.

Методические указания: Дети слушают мелодию и подпевают.

На дворе рычит Барбос.

Рр! Рр! Рр! Рр!

Он гоняет рыжых ос.

Рр! Рр! Рр! Рр!

Отчего рычит Барбос?

Рр! Рр! Рр! Рр!

Осы жалят его в нос.

Рр! Рр! Рр! Рр! Гав!

2. **«Жук»**

**Цель:** автоматизация звука «ж» в словах и звукосочетаниях.

**Методические указания:** Жук (выбранный взрослым ребенок) отвечает песней.

Дети слушают песенку. Поет ребенок, разучивший песню заранее (на индивидуальном занятии);

Дети подпевают «жу-жу»;

Дети поют, проговаривая все знакомые слова песни с помощью взрослого.

Жук, жук, пожужжи,

что ты видел — расскажи.

Жу-жу-жу! Жи-жи-жи!

Пожужжи и расскажи! (2 раза)

Жук:

1. Я вам песню прожужжу,

В ней о лете расскажу,

Жу-жу-жу! Жу-жу-жу!

В ней о лете расскажу! (2 раза)

2. Я вам песню прожужжу,

В ней о речке расскажу...

3. Я вам песню прожужжу,

В ней о травке расскажу...

4. Я вам песню прожужжу,

В ней о солнце расскажу...

**3.«Конфетки»**

**Цель:** автоматизация звука Ш, в слогах, словах, предложениях.

Методические указания:

Дети стоят друг напротив друга, исполняют песенку и выполняют сопутствующие движения.

Ши-ши ши-ши

Как конфетки хороши

Шо-шо шо-шо

Мойте ручки хорошо.

Шу-шу шу-шу

Я к столу Вас приглашу

Ша-ша ша-ша

Будем кушать не спеша.

**4.«Цыплятки»**

**Цель:** автоматизация звука Ц, в слогах, словах, предложениях.

**Методические указания:**

Дети стоят друг напротив друга, исполняют песенку и выполняют сопутствующие движения.

Цып-цып-цып цыплятки

Есть водица в кадке

Кто меня боится

Тем не дам водицы.

Вот бегут цыплятки

Не боятся натки

Возле кадки блюдце

Все они напьются.

**5. «Жуки»**

**Цель:** автоматизация звука Ж, в слогах, словах, предложениях.

**Методические указания:**

Дети стоят друг напротив друга, исполняют песенку и выполняют сопутствующие движения.

Мы жуки, мы жуки

Мы живем у реки

Жу-ж-жу-жу-жу

Мы летаем и жужжим

Соблюдаем свой режим

Жу-жу-жу-жу-жу.(2 раза)

**6.«Весело»**

**Цель:** автоматизация звука С, в слогах, словах, предложениях.

**Методические указания:**

Дети стоят друг напротив друга, исполняют песенку и выполняют сопутствующие движения.

Ас-ас-ас-ас

Ах как весело у нас

Ус-ус-ус-ус

Выбирай игру на вкус

Ос-ос-ос-ос

Мчится быстрый паровоз

Ис-ис-ис-ис

А теперь поем на бис

**7.«Шарик»**

**Цель:** автоматизация звука Р, в слогах, словах, предложениях.

**Методические указания:**

Дети стоят друг напротив друга, исполняют песенку и выполняют сопутствующие движения.

Прекрасный, красный шарик

На нитке я держу

И сквозь прозрачный шарик

На все вокруг гляжу.

Я вижу речку красную

И красный солнца шар

И много, много красного

Как будто все пожар.

**8.«Разные звуки»**

**Цель:** автоматизация поставленных звуков в словах, предложениях.

Где-то собаки рычали:

Р-р-ры!

В сарае коровы мычали:

Му-у-у!

В комнате мухи жужжали:

Ж-ж-жи!

Мимо машины бежали:

Тр-р-р!

Гудели от ветра все провода:

Зн-зн-зн!

Капала в кухне из крана вода:

Дзинь!

Перекликались в ночи поезда:

Чу-у-у-у!

Листья под ветром шумели:

Тс-с!

Змеи в лесу шипели:

Ш-ш-ш!

А комары пели:

Дзнн!