**«Использование здоровьесберегающих технологий при развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста»**

Музыкальный руководитель

МКДОУ д/с №4

«Красная шапочка»

Ленкова Е.В.

Г. Козельск

**1.**  **Диагностический этап**

Основанием для выбора направления работы: «Использование здоровьесберегающих технологий при развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста» послужили результаты диагностики развития певческих навыков в начале 2018 – 2019 учебного года, где было выявлено, что дети очень любят петь, но… Плохо и неумело берут дыхание, невнятно произносят слова, не умеют слушать друг друга, а ведь это одно из главных приёмов- слаженное пение.

Встал вопрос, какие ещё здоровьесберегающие технологии применять, чтобы пение помогало развивать музыкальные способности детей, укрепляло здоровье, объединяло детей, создавало условия для их положительного эмоционального общения, улучшало самочувствие, укрепляло здоровье.

И ещё одна проблема: детскому исполнительству присуще форсирование звука во время пения, нарушение мелодичности и напевности звучания, нечёткая дикция. Эта проблема, наверно, знакома многим педагогам. И каждый ищет свои пути ее решения. И я стала искать новые здоровьесберегающие технологии.

***Мною был изучен ряд методической литературы:***

Ветлугина Н. А. «Музыкальный букварь»

Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»

Кацер О. В. «Игровая методика обучения пению»

Бочев Б. «Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре»

Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»

Тютюнникова Т. Э. «Чтобы научиться петь, надо петь», статья (Музыкальная палитра)

Овчинникова Т. «Логопедические распевки»

Стрельникова «Дыхательная гимнастика»

Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса детей дошкольного возраста».

**2.**  **Прогностический этап**

***Цель:*** формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских умений и навыков, через здоровьесберегающие технологии у детей дошкольного возраста.

***Задачи:***

- учить детей петь легко, естественно, без напряжения, лёгким звуком, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;

-обучать детей чёткой дикции, внятно произносить слова;

-развивать слух, память, ритм, внимание, различать звуки по высоте;

- способствовать развитию у детей певческих навыков в процессе упражнений и музыкальных игр;

- совершенствовать певческий голос детей;

-- приобщать детей к активному участию в певческой деятельности, приучать самостоятельно использовать приобретённые навыки и умения;

- расширять диапазон, брать правильное дыхание;

- развивать сенсорные способности (чувствовать, сопереживать);

- учить импровизировать;

- развивать воображение, память.

***Составила план работы на год***

|  |  |
| --- | --- |
| **месяц** | **Содержание работы** |
| сентябрь | Выбор темы.  Диагностика |
| октябрь | Подбор методической литературы, изучение дополнительного материала, статей. |
| ноябрь | Фонопедический метод развития голоса Емельянова В. Включать интонационно- фонетические упражнения для развития и укрепления голосового аппарата |
| декабрь | Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.  Упражнения на дыхание. |
| январь | Логопедические распевки Овчинникова Т.  Консультация «Здоровье на кончиках пальцев рук». |
| февраль | Речевые игры Тютюнниковой Т. Боровик Т.  «Лиса по лесу ходила», «Весёлые палочки», «Мышка», «Солнышко». |
| март | Взаимодействие с педагогами.  Консультация «Значение музыки в режимных моментах» |
| апрель | Взаимодействие с родителями.  Консультация «Игры которые лечат», «Как развить музыкальный слух». |
| май | Итог проделанной работы. |
|  |  |

***Прогнозирование результатов:***

***\****создать полноценные условия для сохранения здоровья детей,

\*развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии,

\*внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс,

\* закрепить навыки и умения детей с целью улучшения физического здоровья, голосовых и музыкальных данных, а так же здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе.

**3. Практический этап**

***Принципы, методы и приёмы, здоровьесберегающие технологии, используемые с детьми.***

В основе обучения детей пению использую следующие общепедагогические принципы: воспитывающего обучения, доступности, постепенности, последовательности и систематичности, наглядности, сознательности, прочности. Все эти принципы выполняются постоянно и одновременно.

При обучении детей пению развиваю все вокальные навыки: вокальные установки, звукообразование, дикцию, дыхание, чистоту интонации. К тому же пение положительно влияет на здоровье и развитие ребенка:

активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление, слух, память, речь, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат. Работая с детьми, я постоянно слежу за соблюдением правил по охране голоса, за тем, чтобы ребята пели естественным голосом, не форсируя звуки, не говорили слишком громко. Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

Не следует позволять детям исполнять песни с большим диапазоном. На музыкальных занятиях, перед разучиванием или исполнением песен, провожу работу по подготовке голосового аппарата и применяю ФОНОПЕДИЧЕСКИЙ МЕТОД. На своих занятиях я использую артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, распевание. Данные упражнения позволяют полностью подготовить голосовой аппарат и весь организм детей к работе над песней, что предотвращает перенапряжение неокрепших голосовых связок в процессе пения. Детям становиться проще, разучивать и исполнять песни, так как активизируются все вокальные навыки и музыкальный слух. К тому же в процессе выполнения данных упражнений укрепляется здоровье детей.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих техгологий:

1. ***Артикуляционная гимнастика***–выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению слов.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку –артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит: работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, проводятся в игровой форме. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

1. ***Дыхательная гимнастика***–управление всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. На Музыкальных занятиях включаю несложные упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей

Например:

«Собачка»

И.П.- стоя. Язык высунуть из рта. Делать быстрые дыхательные движения, добиваясь охлаждения зева. (как это делает собака)

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль. Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни –приходится вдыхать воздух чаще.

Основные задачи дыхательных упражнений на музыкальных занятиях: укреплять физиологическое дыхание детей (без речи); формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох –длинный выдох); тренировать силу вдоха и выдоха; развивать продолжительный вдох.

1. ***Голосовые игры*** на основе фонопедического метода.

*«Самолёты»*

Дети сидят на ковре на корточках- самолёты на аэродроме и гудят низким голосом: «ууууууу». По команде: «Взлёт», дети постепенно поднимаются на ноги и одновременно, не прекращая пения, переводят голос из грудного регистра в фальцетный. Дети бегут по кругу, расправив в стороны руки- «самолёты летят», одновременно издавая звук «ууууу» в высоком регистре. По команде «Самолёты на аэродром», дети приземляются, показывая голосом нисходящее направление и переходя в грудной регистр.

*«Баба Яга»*

Баба Яга любит летать на своей волшебной ступе. И мотор её ступы каждый раз звучит по- разному. Давайте споём песенку мотора.

Цель: активизация голоса в фальцетном регистре.

Я лечу, лечу, лечу: у/У/у

Остановится не могу: у/у/у

Полетела высоко: о/О/о

Долечу я до луны: ы/Ы/ы

1. ***Валеологические распевки***, которые задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, поднимают настроение, подготавливают голос к пению. В практике моей работы песни-распевки имеют здоровьесберегающую направленность. Распевки предупреждают заболевания верхних дыхательных путей, укрепляют хрупкие голосовые связки детей.

Например:

*«Ладошки-ладошки»*

Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки,

Хлопали в ладошки.

Хлопали немножко. Да!

Разотрём ладошки

Сильнее, сильнее.

А теперь похлопаем, смелее, смелее.

Ушки мы теперь потрём

И здоровье сбережём.

Улыбнёмся снова, будьте все здоровы.

1. ***Пальчиковые игры*** развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно –ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся чаще всего под музыку(как попевки). Они развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Например:

*«Кошка»*

Задача: Развивать координацию речи и движения.

Посмотрели мы в окошко (пальцами обеих рук делают «окошко»)

По дорожке ходит кошка. («бегают» указательным и средним пальцами правой руки по левой руке)

С такими усами! (показывают «длинные усы»)

С такими глазами! (показывают «большие глаза»)

Кошка песенку поет, (хлопки в ладоши)

Нас гулять скорей зовёт! («зовут» правой рукой)

1. ***Речевые игры*** позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, жесты, движения.

Речевые игры влияют на развитие эмоциональной выразительности речи, двигательной активности. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова.

Пластика вносит в речевое музицирование, пантомимически и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Например:

*«Лиса по лесу ходила».*

Задача: развитие ритмичности, координации, внимания.

Лиса по лесу ходила, (дробный шаг по кругу)

Звонки песни заводила. (на последний слог-разворот лицом в круг)

Лиса лычки драла, (хлопки-тарелки)

Себе лапотки сплела. (поочерѐдное выставление ног на пятку).

*«Солнышко»*

Солнышко, солнышко (ритмичные хлопки)

Выгляни в окошко.

Там твои детки (Притопы)

По камушкам скачут (лёгкие прыжки с хлопками).

*«Зимушка-зима»*

Ах ты, Зимушка-зима (пружинка с поворотами в ритме фразы)

Белоснежная была. (притопы ногами в ритме фразы)

Белоснежная была (шлепки по бёдрам в ритме фразы)

Все дорожки замела. (качают внизу руками вправо –влево, показывая дорожку).

1. ***Музыкотерапия.*** Это создание музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизиологического статуса детей в процессе их двигательно–игровой деятельности. Правильно подобранная музыка повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная работа музыкального руководителя воспитателей и родителей.

Музыкальное воспитание в семье может проходить в различных формах – совместное посещение концертов и детских музыкальных конкурсов, домашнее пение, разучивание детских песен, прослушивание произведений современной и классической музыки (желательно по рекомендации музыкального руководителя, подготовка музыкальных номеров к утренникам детского сада.

Музыка прочно вошла в быт ребят. Они поют в группе, дома для родителей и вместе с родителями, не только в сопровождении инструмента, но и самостоятельно без чьей-либо помощи.

Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

Воспитатели организовали предметно-развивающую среду для развития музыкальных способностей. В группах есть музыкальный центр, флешки с музыкой для детей, в том числе музыкой для режимных моментов: колыбельные песни, музыкой разного характера.

Музыкотерапия проводится педагогами ДОУ в течение всего дня - детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности.

Для родителей выставляются папки-передвижки с материалами о музыкальном воспитании в семье, а также о развитии певческих навыков.

Использование технологий здоровьесбережение эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоении детьми определенного содержания и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержания и методы.

**4. Обобщающий этап**

Подводя итоги работы, могу сказать, что поставленная цель достигнута.

Дети стали эмоциональны и раскованны на занятиях, праздниках и развлечениях.

• У детей сформировались певческие навыки: они умеют владеть интонацией, петь выразительно в различной динамике.

• В сопровождении фортепиано дети чисто интонируют, развита дикция, артикуляция.

• Умеют понимать содержание текста и эмоционально передавать свое отношение к песне.

• Научились петь различно, начинать и заканчивать музыкальную фразу одновременно, мягко пропевать окончания слов, легко определяют звуковысотное положение мелодии.

• Голоса детей приобрели естественное звучание, появилась певучесть, звонкость, высокое, светлое звучание, появилась заинтересованность к индивидуальному исполнению.

**5. Внедренческий этап**

В будущем я планирую:

\* продолжать применять здоровьесберегающие технологии;

\*работать над разнообразием форм, методов и приемов проведения занятий;

\*продолжать работу в тесном контакте с коллегами;

\*продолжать совершенствование программно – методического обеспечения и предметно-развивающей среды;

\*обеспечивать участие родителей в разных формах работы по музыкальному воспитанию детей**.**