**МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДШИ им. Ф. Шопена»**

**Методическое сообщение**

**Преподавателя по классу «Фортепиано» и «ОКФ»**

**Теперевой Татьяны Геннадьевны**

**Тема:**

**«Организация игрового аппарата учащихся в классе ОКФ».**

**Г. Калининград**

1. Введение

2. Посадка за инструментом.

3. Постановка рук.

4. Основные способы устранения дефектов, возникающих в процессе постановки рук.

5. Заключение.

6. Литература

1.Введение.

Наиболее трудным для учащихся ОКФ является первый период обучения, где происходит знакомство с инструментом. Трудность вызвана прежде всего иным звукоизвлечением, другим расположением клавиатуры, звукоряда. Ребёнок уже успел привыкнуть к своему инструменту, научился извлекать из него звуки, играть небольшие пьесы. Необходимо увлечь учащегося с первой минуты. Рассказать о преимуществах и возможностях фортепиано. Необходимо на протяжении всех лет обучения следить за исполнительским аппаратом ребёнка.

Любая деятельность требует сознательного и направленного труда. Поэтому с учащимися ОКФ, которые начинают обучение игре на фортепиано, необходимо последовательно развивать мышление и волю, приучать их к преодолению трудностей, вырабатывать стремление самостоятельно справляться со сложными задачами, а также развивать в обучающихся творческую инициативу и воображение.

Учащиеся должны знать, что исполнение художественного произведения, пусть самого небольшого и лёгкого, является передачей смысловой сущности во всей полноте художественных образов, выявлением музыкальными средствами человеческих мыслей, чувств и переживаний.

 Художественное исполнение требует:

1. Правильной, удобной посадки, постановки рук;
2. Правильного звукоизвлечения с помощью правильной организации движения рук от плеча до кончиков пальцев;
3. Собранности руки и готовности к взятию того или иного звука, координации обеих рук;
4. Правильного переноса рук;
5. Экономичность и пластичности движений руки и независимости пальцев;
6. Точного соблюдения приёмов звукоизвлечения (легато, стаккато, портаменто и т.п.);
7. Выполнения правильной аппликатуры;
8. Правильного чёткого ритма.

Все указанные умения и навыки должны служить достижению художественного исполнения, основой которого является характер и окраска звучания со всеми тонкостями.

Рассмотрим некоторые из этих вопросов, имеющих связь с первоначальными приёмами игры на фортепиано.

2.Посадка за инструментом.

Учащийся непроизвольно переносит на фортепиано определённые игровые навыки и приёмы, наработанные в процессе занятий по своему специальному инструменту.

Решающее значение для освоения навыков игры на фортепиано, имеет правильная посадка. Она должна быть удобной для выработки всех движений рук обучающегося и сохранять необходимую свободу во время исполнения. Садиться нужно обязательно против середины клавиатуры. Ориентироваться можно по расположению педалей.

Сидеть нужно на достаточном расстоянии от клавиатуры. Слишком близкая к клавиатуре посадка будет стеснять движения рук. Нельзя сидеть слишком далеко от клавиатуры, в этом случае руки будут находиться в вытянутом состоянии, что не даст необходимой свободы движениям рук. Посадка должна обеспечивать рукам округлость, а не вытянутость. Локти при этом будут слегка отодвинуты от корпуса.

Хорошо помогает обеспечить правильность посадки по высоте, стул с регулируемой высотой. При отсутствии такого стула нужно применять подставки для сидения. Сидеть нужно на половине стула, чтобы корпус мог свободно наклоняться вперёд, назад, вправо и влево. Это создаёт благоприятное условие для использования в игре всей клавиатуры. Важно следить за тем, чтобы ученик не сидел на кончике стула, так как это мешает его необходимой устойчивости и опоры (опоры при игре на фортепиано на стуле и в ногах). Поэтому очень маленьким детям, обучающимся игре на фортепиано, необходимо под ноги ставить скамейку-подставку.

3.Постановка рук.

Учащийся непроизвольно переносит на фортепиано определённые игровые навыки и приёмы, наработанные в процессе занятий по своему специальному инструменту. В основе технического и музыкального развития в классе ОКФ лежит взаимосвязь с основной специальностью ученика при взаимодействии общих и специфических принципов различных исполнительских методик.

Огромный диапазон возможностей звучания фортепиано, разнообразия динамических и агогических оттенков исполнения, различных технических приёмов, требуют от рук определённой эластичности, обеспечения координации всех частей руки. Движения руки должны быть просты и экономичны, они должны содействовать наиболее выразительному исполнению.

Такими являются основные правила постановки руки:

1. Рука должна быть лишена всякой скованности, свободна от плеча до кончиков пальцев. В то же время недопустима вялость. На клавиатуру нужно ставить всю руку от плеча, держа её кругло, так, чтобы локоть был слегка отведён от корпуса и был на одном уровне с клавиатурой или чуть выше.

2. При соприкосновении с клавишами пальцы должны быть слегка округлыми, но не скрюченными. Подушечка пальца соприкасается с поверхностью клавиши и хорошо её чувствует. При этом не следует ни отпускать, ни поднимать лучезапястный сустав. Рука должна быть в естественном положении – это можно показать ученику, предложив ему посмотреть на руки, спокойно лежащие на коленях; в этом положении руки всегда в кисти принимают правильное положение.

3. Пальцы должны лежать на поверхности клавиш, располагаясь достаточно близко друг к другу, но не «склеиваться». При этом 2,3,4 пальцы стоят на одной линии, ближе к чёрным клавишам, 5-й палец ставится ближе к краю клавиши, а 1-й палец соприкасается с клавишей боковой поверхностью. Он не напряжен и не висит ниже уровня клавиатуры.

4. Перенос руки с клавиши на клавишу на любое расстояние должен быть свободным, осуществляться одним движением, целенаправленно и экономично.

5. Первые приёмы игры на фортепиано состоят из наиболее простых и ясных движений. Лучше начинать игру с приёма нон легато, тренируя последовательно каждый из пальцев: 3-2-4. Первый и пятый палец можно ставить одновременно, в интервале квинты, между 1-м и 5-м пальцем три белых клавиши. При этом нужно добиваться, чтобы ученик не «бросал» руку, а всегда аккуратно «ставил» её на клавиши и отпускал клавиши до дна.

6. При переходе приёма легато (не слишком задерживаясь на изучении нон легато) необходимо добиваться мягкого, без толчков «переступания» с пальца на палец, связного и певучего звука.

7. Приём стаккато следует осваивать по возможности позже: слишком ранняя игра стаккато вызовет напряжённость и зажатость руки.

8. Координация слухового восприятия и звукоизвлечения, необходима уже на раннем этапе обучения ученика. Большую сложность у учащихся всех специальностей вызывает особенность фортепианного звукоизвлечения. На фортепиано момент взятия звука определяет характер и силу звучания. Дальнейшее воздействие на звук невозможно. Он неуклонно затихает. Во время урока нужно обращаться к музыкальному слуху , воспитывать умение представить звучание и стремиться получить желаемый результат.

9. При игре пальцы должны быть активными, необходим небольшой размах пальца перед опусканием его на клавишу, не допуская большой, резкий подъём, который будет вызывать ненужную фиксацию руки.

4.Основные способы устранения дефектов, возникающих в процессе постановки рук.

На этапе периода обучения, зачастую даже при тщательном проведении этой работы, в постановке рук появляются различные двигательные дефекты. Иногда педагог слишком быстро успокаивается на достигнутом и перестаёт обращать достаточно внимания постановке рук и правильным движениям. Не всегда педагог может наладить и самостоятельную работу, проводимую в домашних условиях, когда ученик должен контролировать себя сам, как бы наблюдая свою игру на инструменте со стороны. В случае возникновения дефектов в постановке рук, нужно пользоваться некоторыми специальными упражнениями:

1. **Тряска руки (неустойчивость запястья)**. При этом достаточно стойком дефекте можно вернуться к простейшим начальным упражнениям «легато», играть короткие линии на одном движении руки.

 Другой способ борьбы с указанным дефектом состоит во временном прекращении от опёртой игры в пьесах и упражнениях, исполняя быстрые линии лёгким легато.

2. **Скованность кисти, слишком высокая или слишком низкое запястье.** Для исправления этого дефекта нужно играть небыструю трель, и одновременно с игрой менять высоту запястья. Второй способ устранения такого дефекта заключается в связной игре широких фигур, которая без гибких движений кисти и перемещения запястья и локтя неисполнима.

3. **Неустойчивость 2-го, 3-го, 4-го, 5-го пальцев в пястно-фаланговых суставах*.*** Этот дефект называют часто «продавливанием косточек». Для исправления указанного недостатка руки, нужно играя несложные пятипальцевые упражнения, поддерживать ладонь играющей руки снизу указательным пальцем другой руки. Может помочь и игра портаменто одним из пальцев (поочерёдно). При этом ставить палец нужно преувеличенно круто.

4. **Слабая подвижность пястной кости большого пальца**.

Для улучшения подвижности пястной кости большого пальца нужно делать регулярную гимнастику 1-м пальцем вне инструмента, приближая конец первого пальца к основанию пятого и удаляя его на предельное расстояние от остальных.

5*.* **Неустойчивость 2-го, 3-го, 4-го, 5-го пальцев в концевых суставах*.***Этот дефект получил название «проламливание кончиков пальцев». Для борьбы с ним необходимо применять упражнение на скольжение. Два пальца ставятся на клавиши в интервале секунды, терции или кварты и производится скольжение «от себя» или «к себе». При этом должна сохраняться неизменно правильная форма пальцев.

6. **Напряжённость большого пальца, не занятого в игре.**

Зачастую большой палец, некоторое время не участвующий в игре, переходит в напряжённое состояние, он напряжённо отводится далеко от второго пальца или подводится под ладонь.

Для борьбы с этим дефектом очень полезно играть связные фигуры 2-м, 3-м, 4-м пальцами, при этом большой палец выводится за пределы клавиатуры, далее свободно опускается, свешивается.

7. **Напряжённость 5-го пальца, не занятого в игре**.

Иногда в игре учащегося можно наблюдать, как 5-й палец, не играющий в данный момент, напряженно приподнимается, торчит вверх или напряжённо сгибается в среднем и концевом суставах. Такое состояние пальца неизбежно отрицательно влияет на работе соседних пальцев. Для исправления этого дефекта руки, нужно играть связные фигуры 2-м, 3-м, 4-м пальцами, стараясь при этом 5 палец держать близко к поверхности клавиш.

Указанный перечень приёмов исправления дефектов постановки руки не является полным, исчерпывающим. Многие способы исправления дефектов постановки руки рождаются в процессе педагогической работы с начинающим на уроке и полностью связаны с индивидуальностью каждого маленького учащегося и его рук.

5.Заключение

Наиболее трудным является первый период обучения, где происходит знакомство с инструментом. Трудность вызвана прежде всего иным звукоизвлечением, другим расположением клавиатуры, звукоряда. Ребёнок уже успел привыкнуть к своему инструменту, научился извлекать из него звуки, играть небольшие пьесы. Необходимо увлечь учащегося с первой минуты. Рассказать о преимуществах и возможностях фортепиано. Необходимо на протяжении всех лет обучения следить за исполнительским аппаратом ребёнка.

Учащийся непроизвольно переносит на фортепиано определённые игровые навыки и приёмы, наработанные в процессе занятий по своему специальному инструменту. В основе технического и музыкального развития в классе ОКФ лежит взаимосвязь с основной специальностью ученика при взаимодействии общих и специфических принципов различных исполнительских методик.

При работе с первых шагов обучения игре на фортепиано в основу всего обучения нужно ставить достижение красивого, сочного, певучего звука, а значит правильного звукоизвлечения. Звук, воспроизведённый на инструменте, должен быть наделён живым музыкальным содержанием, быть живой частицей музыкальной интонации, иметь напевность и легко вливаться в следующий за ним в мелодии.

Поэтому, любой извлекаемый звук должен хорошо контролироваться слухом. Отношение к звучанию, а значит и звукоизвлечению, необходимо воспитывать в тесной взаимосвязи с организацией работы каждого пальца в отдельности и всей руки в целом. Именно это лежит в основе успешного обучения учащихся, у которых фортепиано является вторым инструментом.

 6. Литература:

1. Л.А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. Классика-XXI, Москва, 2007 г.
2. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей. Москва. «Музыка» 1976 г.
3. Н.П.Корыхалова. Играем гаммы.«Композитор. Санкт-Петербург», 2005 г.
4. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва

 «Музыка», 1977 г.

1. Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классе ДМШ.

 Киев.1977 г.

6. Е. Тимакин. Воспитание пианиста. Москва. «Советский композитор»,

 1989 г.

7. Г.М.Цыпин. Обучение игре на фортепиано. Москва, «Просвещение», 1984г.

8. А.Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Ленинград, «Музыка»,1985 г.