

Документация по сохранению единого образовательного пространства

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРОВОМУ ПЕНИЮ 1-8 КЛАСС

Адрес основного места работы
400120 , г. Волгоград
ул. Ростовская, 4

Телефон: 94-86-54
Факс: 94-86-54
Эл. почта: school77volga@mail.ru



2010-2011 учебный год

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ПО КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЕ**

№ 362

от 19.03.09г.

Разрешить внедрение в учебный процесс на срок до 01 сентября 2011 года программы курса «Хоровое пение» для обучающихся 1-8 классов (автор Котрунова Н.В., учитель музыки МОУ СОШ № 77 г.Волгограда).

Основание: решение экспертной группы (совета), рецензия.

Председатель
экспертного совета



Handwritten signature

В.Н.Беспалов

г.ВОЛГОГРАД

Рецензия

На программу курса "Хоровое пение" для учащихся 1-8 классов музыкально-эстетической направленности, разработанную Котруновой Н.В., учителем музыки МОУ СОШ. № 77

Представленная программа, составлена для учащихся 1-8 классов (2-ой час) и направлена на расширение раздела "опыт музыкально-творческой деятельности" базового курса "музыка".

Программа представлена следующими модулями: пояснительная записка, учебно-методическое планирование, репертуарно-методическое планирование, требования к уровню подготовки по каждому модулю, список литературы. Перечень модулей программы соответствует требованиям, предъявляемым к разработкам подобного рода.

В пояснительной записке автор определяет целевые ориентиры курса, которые направлены на формирование певческой культуры ребенка на основе вокально-хоровой деятельности.

Своеобразием данной программы является представленный автором репертуарно-методический план, который составлен с учетом специфики вокально-хорового исполнительства. Выделенный автором репертуар является показателем качества обученности практическим умениям в вокально-хоровой деятельности. Репертуарный материал построен на лучших образцах русской и зарубежной хоровой музыки. Усложнение певческого репертуара является оправданным в соответствии с принятыми в практике хорового исполнительства задачами певческого развития ребенка.

В представленной программе подробно выделены требования к уровню подготовки учащихся по модулям, которые представлены через знания и умения.

Ввиду того, что в системе музыкального образования отсутствуют программы по освоению искусства "хоровое пение", данная разработка может быть рассмотрена как вариант рабочей программы и рекомендована для практического ее использования в классах музыкально-эстетической направленности с последующей доработкой.

Доцент кафедры
"Хоровое дирижирование"
ВМИИ им. П.А.Серебрякова

Любимова В.Г.

Торшнев *Любимова В. Г. заверяю.*
Инспектор *Тавиоф (В. Ю. Тавиоф)*



ПРОГРАММА

**курса «Хоровое пение»
для 1-8 классов
музыкально-эстетической
направленности**

**Составитель:
Котрунова Н.В.**

г. Волгоград

Пояснительная записка

Данная программа «Музыка» для 1-8 классов образовательных школ рассчитана на углубление раздела хоровое пение.

Курс «Хоровое пение» является составной частью базового курса «Музыка», который ведется по программе В.В. Алеева. Учащиеся занимаются раз в неделю по 40 минут.

Особенностью проведения уроков «Хоровое пение» является наличие концертмейстера.

Цель данной программы - развитие певческой культуры детей на основе хорового исполнительства.

Программа имеет блочно-модульное построение. Три основных блока являются сквозными с 1 по 8 классы.

- I. Хоровое пение.
- II. Элементы музыкальной грамоты.
- III. Сольфеджио.

Цель блока:

- I. Хоровое пение - развитие певческих навыков, освоение певческого репертуара.
- II. Элементы музыкальной грамоты - освоение основных элементов музыкальной грамоты.
- III. Сольфеджио - развитие комплекса музыкальности: ладового чувства, ритмического, звуковысотного.

Своеобразием содержания является его практическое освоение.

Результат работы будет представлен в качестве знаний и умений учащихся, накоплении опыта вокально-исполнительской деятельности. Особенность разворачивания содержания программы связана с расширением опыта вокальной исполнительской деятельности.

Данный раздел имеет продуктивный выход во внеурочную деятельность: концерты, конкурсы, творческие отчеты.

	Раздел, тема	1	2	3	4	5	6	7	8
I.	<i>Хоровое пение: 119 ч.</i>	14	15	15	15	15	15	15	15
1.1.	Хоровое пение как вид исполнительства	1	1	1	1	1	1	1	1
1.2.	Певческие навыки исполнителя	1	1	1	1	1	1	1	1
1.3.	Хоровые навыки исполнителя	1	1	1	1	1	1	1	1
1.4.	Вокально-слуховые навыки	1	2	2	2	2	2	2	1
1.5.	Вокально-хоровой репертуар	1	2	2	2	2	2	2	2
II.	<i>Элементы музыкальной грамоты:</i>								
2.1.	Музыкальный звук	1							
2.2.	Нотное письмо	2	2						
2.3.	Длительности	1	1						
2.4.	Знаки альтерации	1							
2.5.	Метроритм	1	1						
2.6.	Темп	1	1						
2.7.	Динамика	1	1						
2.8.	Лад. Мажор и минор	1							
2.9.	Тональность. Трезвучие			1	2	2	2	2	2
2.10	Основные трезвучия тональности					2	2	2	2
2.11	Интервалы		1	1	1	1	1	1	1
III.	<i>Сольфеджио</i>								
3.1.	Графический показ мелодии	1	1	1	1				
3.2.	Релятивная система	2	2	2	2	1	1	1	1
3.3.	Ритмические упражнения	2	1	1	1	1	1	1	1
3.4.	Сольфеджирование детских песен на 2/4	1	1	2	1				
3.5.	Сольфеджирование в размере 3/4			1	1	1			
3.6.	Сольфеджирование в размере 4/4					1	1		
3.7.	Мажор и минор. Пение трезвучий			1	1		1	1	1
3.8.	Тональность до 2х, 3х, 4х знаков в ключе			1	1	1	1	1	1
3.9.	Основные трезвучия тональности: TSD					1	1	1	1
3.10	Интервалы			1	1	1	1	2	2
	ИТОГО:	34	34	34	34	34	34	34	34

Репертуарно-методическое планирование.

1 класс

Одноголосие (с сопровождением):

1. Бах «За рекою старый дом» (сборник «Поет хор» - 1,2 кл. М. 1963).
2. Кабалевский Д. «Песня о школе» (сб. Д. Кабалевского - хрестоматия для 1 кл.).
3. Кабалевский Д. «Разговор с первым классом» (сб. «Чьи песни ты поешь»).
4. Т.Попатенко «Скворушка прощается» (Сборник - Пение в школе 1-4 классы).
5. Шуберт «Полевая розочка» (сборник «Композиторы - детям»).
6. П. Чайковский - хор мальчиков из оперы «Пиковая дама» (сб. «Композиторы - детям»).
7. Бетховен «Малиновка» (школа хорового пения, вып.1. Москва).
8. В. Шаинский «Чему учат в школе»; «Дважды два четыре» (сборник песен Шаинского).
9. Песенка Деда Мороза муз. Е. Крылатова.
10. О. Хромушин «Елка» (сборник на слова К. Чуковского «Радость»).
11. Ц. Кюи «Осень» (сб. пение в школе 1-4 кл.).
12. «Грипп» муз. О. Хромушина.

2 класс.

1. «До, ре, ми, фа, соль» - муз. А. Островского (сборник «Музыка отдыха» - вып. 2).
2. «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова - сборник.
3. «Песенка о капитане» муз. И. Дунаевского - (хрестоматия для 2-го кл. Кабалевского).
4. «Котенок и щенок» муз. Т. Попатенко (хрестоматия Д. Кабалевского для 2-го кл.).
5. «Что такое Новый год?» муз. Ю. Чичкова (сборник).
6. Русская народная песня «Родина» (сб. Заливухина) – хрестоматия дирижирования хором.
7. Вечерняя песня - словацкая народная песня.
8. Колыбельная песня - муз. Р. Паулса.
9. «Почему медведь зимой спит» муз. А. Книппера (хрестоматия Д. Кабалевского для 2-го класса).
10. «Песенка о дружбе» муз. Б. Савельева (сборник «Музыка отдыха» - 2 выпуск).
11. «Совсем наоборот» муз. А. Филиппенко (сборник – Антология советской детской песни - вып. III).

3 класс.

Произведения с элементами 2-хголосия:

1. «У зори-то, у зореньки» - русская народная песня (сборник Заливухина - хрестоматия дирижирования хором).
2. Римский-Корсаков «Я на камушке сижу» (обработка русской народной песни).
3. Красев - заключительный хор из оперы «Муха - Цокотуха».
4. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (пение в школе IV-V классы).
5. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель».
6. Римский-Корсаков «Белка» - хор из оперы «Сказка о царе Салтане» (хоры русских композиторов для детского хора с фортепиано. Сост. Гембицкая).
7. «Музыкант-турист» муз. Чичкова (сборник пения в школе 4-5 классы).
8. «Колыбельная» муз. Моцарта - Флисса.
9. «Спокойной ночи» муз. Кабалевского.
10. «Веселый турист» муз. Лепина (пение в школе 1-4 классы).
11. Сборник «Планета детства» муз. Журбина:
 - а) «В некоторой школе, в некотором классе»;
 - б) «Жили-были Немогу и Нехочу»;
 - в) «Смешной человечек»;
 - г) «Самое интересное».

4 класс.

1. Моцарт «Весенняя» (Сб. репертуар хорового класса - вып. I).
2. «Сел комарик на дубочек» - белорусская народная песня (сборник школа хорового пения - вып.1).
3. «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня (сб. школа хорового пения - вып.1).
4. Молчанов «Помни» (пение в школе 7-10 классов).
5. И. Шварц «Уж как пал туман на поле чистое» (пение в школе 7-10 кл. или сб. Заливухина).
6. Д. Кабалевский «Часовые стоят» (сб. поет школьный хор - вып.4).
7. «Всюду музыка живет» муз. Я. Дубровина.
8. «Мелодия» муз. А. Хачатуряна (Хоровой класс - В.Попов, П. Халабузарь).
9. Бах «Мелькнет за часом час» (Хоровой класс - В. Попов).
10. «Мы дружим с музыкой» муз. Гайдна.
11. Сборник «Серебряный поясок» муз. Бойко:
 - а) «Дело было в Каролине»
 - б) Хозяйка
12. Литовская народная песня «Солнышко вставало» обр. С. Шимкуса (Хоровой класс - В. Попов).

5 класс.

1. Бойко «Утро» (школа хорового пения - вып. 1).
2. «Птица-музыка» из телеспектакля «Музыкальный ребенок» В. Ботярова.
3. «Призыв весны» муз. Гречанинова.
4. «Козел Васька» муз. Гречанинова.
5. «Тоска по весне» муз. Моцарта переложена для хора В. Соколова.
6. «Послушай, как звуки хрустально чисты» - хор из оперы «Волшебная флейта» муз. Моцарта.
7. «Колыбельная» муз. Брамса.
8. «Жизнь хороша» И. Бах - сборник «Классики - детям» 1-4 классы.
9. «Горные вершины» муз. С. Танеева.
10. Я. Дубравин «Родничок» - сборник «Детские хоры» Я. Дубравина.
11. «Сколько нас» муз. О. Хромушина.
12. «Урок рок-н-ролла» муз. О. Хромушина.
13. «Сочинение о весне» муз. Я. Дубравина.
14. «Матерям погибших героев» муз. Г. Струве.

6 класс.

1. «Хоть глазочком заглянуть бы» муз. Е. Крылатова (сб. «С песней весело шагать»).
2. Дубравин «Джаз»
3. Дубравин «Рояль».
4. Дубравин «Вальс».
5. «Песня птиц» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.
6. Хор русалок (из оперы «Русалка» муз. А. Даргомыжского).
7. «В чисто поле дуб стоит» муз. А. Гречанинова.
8. «Весна» муз. Ц. Кюи - сборник «Классики - детям» 1-4 классы.
9. «Несовместимы дети и война» муз. О. Хромушина.
10. «Про Емелю» муз. Я. Дубравина.
11. «Родные просторы» муз. Я. Дубравин.
12. «Лыжная прогулка» муз. Чичкова (сборник «Поет юность Красной Пресни»- детские песни и хоры).
13. Гречанинов «Урожай».
14. Ц. Кюи «Заря лениво догорает» (сб. Полтавцева, часть 2 - курс чтения хоровых партитур).

7 класс.

1. «Мама» муз. В. Гаврилина - переложение для детского хора сборник «Я о Родине пою».
2. «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского - сборник «Песни картинки» вып.26.
3. «Lacrimosa» муз. Керубини.
4. «Совушкина свадьба» муз. А. Гречанинова.
5. «Мы поем веселья песни» муз. Моцарта.
6. Григ «Заход солнца».
7. Бородин «Улетай на крыльях ветра» - хор из оперы «Князь Игорь» (хрестоматия по хоровой литературе - часть 2, составитель С. Попов).
8. Чесноков «Несжатая полоса».
9. Белорусская народная песня «Ой, ты, речка- реченька» в обработке Б. Толочкова.
10. Русская народная песня «Милый мой хоровод» - обработка) В. Попова (школа хорового пения, вып. 2).
11. Глиэр «Травка зеленеет».
12. Чичков «Баллада о неизвестном матросе» (хрестоматия В. Красотиной).
13. Анцев «Колокольчики» (курс чтения хоровых партитур, часть 2).

8 класс.

1. «Stabat mater» муз. Перголези.
2. «Ночка» муз. С. Рахманинова.
3. «Слава народу» муз. С. Рахманинова.
4. «На качелях» муз. А. Денуа.
5. «Как тут усидеть» муз. Гершвина.
6. «Зима» муз. Гречанинова.
7. «Песня о солдате» муз. В. Мигули.
8. «Мой отец был солдатом» муз. Чичкова.
9. Кабалевский «Наши дети» (Реквием).
10. Гречанинов «Подснежник».
11. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Соколова.
12. «Не ветер вея с высоты» муз. Н. Римского-Корсакова.
13. Бетховен «Менуэт».
14. Русская народная песня в обработке Славницкого «Как на дубе».
15. Верди - хор женщин из второго действия оперы «Аида».

Требования к уровню подготовки.

Блок I. Хоровое пение - наиболее доступный вид музыкального исполнительства.

Модуль 1.1. Хоровое пение — доступный вид музыкального исполнительства.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- значение песни в жизни народа,
- воспитательную роль хорового искусства
- виды певческой деятельности детей,
- виды и типы хоров,
- разнообразие певческих голосов.

Учащиеся должны уметь:

- обобщать музыкальные впечатления,
- воспринимать музыкальные интонации в связи с интонацией речевой,
- значение песни в жизни народа,
- виды певческой деятельности детей: песни для развития музыкального восприятия, исполнение песен, песенное творчество,
- хор, его виды и типы,
- богатство красок человеческого голоса,
- взаимосвязь речевых и музыкальных интонаций.

Практическая работа: прослушивание с помощью технических средств обучения ярких, высокохудожественных хоровых произведений в исполнении профессиональных коллективов, способствует более глубокому усвоению закономерностей музыкального искусства.

Модуль 1.2. Развитие певческих навыков. Вокально-хоровые навыки — средство достижения выразительного исполнения. Певческое дыхание.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- о культуре звука в хоровом пении,
- основные певческие навыки и их взаимодействие,
- типы дыхания,
- особенности певческого дыхания детей,
- певческую установку,
- значение вокально-хоровых упражнений.

Учащиеся должны уметь:

- контролировать правильность дыхания,
- выполнять упражнения по выработке певческого дыхания:
- * вокально-хоровые навыки и умения, необходимые для художественного выразительного исполнения, культура звуков в хоровом пении,
- * типы дыхания (смешанное, грудно-брюшное),
- * механизм «вдоха» и «выдоха», задержки между ними,
- * значение распевания (вокально-хоровых упражнений),
- * певческое и физиологическое дыхание детей.

Практическая работа:

- практические упражнения для закрепления ниже-реберного дыхания, упражнений без пения, на звуки в области примарной зоны звучания, упражнений на развитие навыка широкого дыхания,
- тренировка вдоха и выдоха,
- пение вокально-хоровых упражнений, медленных и напевных песен школьного репертуара.

Модуль 1.3, Звукообразование и звуковедение.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- способы образования певческого звука,
- приема звуковедения,

– диапазон детского голоса.

Учащиеся должны уметь:

– петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения,

– следить за округлением звука, единой манерой звуковедения:

* способы образования певческого звука: «мягкая», «твердая», «придыхательная» атаки,

* характеристика приемов звуковедения (штрихи: legato (легато), nonlegato (нонлегато), staccato (стаккато)),

* певческий диапазон детского голоса.

Практическая работа:

- пение упражнений по выработке различных приемов звуковедения, применяя три вида атаки,

- использование упражнений на йотированные гласные в целях организации лучшего резонирования звука в полости рта и лучшего выравнивания всех гласных,

- разучивание песен школьного репертуара, хоровых произведений.

Модуль 1.4. Певческая дикция и артикуляция

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- роль дикции и артикуляции в пении,

- звукообразующие органы - артикуляционный аппарат,

- правила певческой дикции и артикуляции,

- недостатки дикции в пении.

Учащиеся должны уметь:

– применять правила певческой дикции и артикуляции,

– применять правила культуры речи, орфоэпии, правила логики речи:

* роль певческой дикции и артикуляции в пении,

* артикуляционный аппарат (звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы, мягкое и твердое нёбо),

- * правила певческой дикции и артикуляции,
- * правила культуры речи (верное ударение в слове), орфоэпии (правильное произношение гласных и согласных в словах и их сочетаниях), правила логики речи (выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающего понять смысл фразы),
- * недостатки дикции в пении.

Практическая работа:

- осмысленное исполнение хоровой музыки, четкое произношение литературного текста - слова, ясное произношение согласных в различных сочетаниях, четкое проговаривание согласных в середине и конце слова,
- выразительное прочтение текста хорового сочинения в ритме, темпе музыки, на пианиссимо и фортиссимо, добиваясь хорошей дикции,
- использование в качестве упражнения различных скороговорок, пение отдельных звуков на наиболее труднопроизносимые при пении слоги: гри, гре, гро; ди-де-да-до-ду; ми-ме-ма-мо-му и т.д.

Модуль 1,5, Строй, ансамбль.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- понятия строя и ансамбля,
- виды общего ансамбля и строя.

Учащиеся должны уметь:

- контролировать свое пение и пение товарища, оценивать исполнение:
- * хоровой строй,
- * строй мелодический и гармонический,
- * чистота хорового унисона,
- * виды ансамбля (интонационный, тембровый, динамический, ритмический, темповый, дикционный).

Практическая работа:

- овладение всеми компонентами ансамбля для достижения высокого художественного исполнительского уровня: пение вокально-хоровых упражнений, хоровых произведений,
- сольфеджирование простых мелодий с сопровождением и без сопровождения (a`capella).

Модуль 1.6. Развитие вокально-хоровых навыков.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- значение овладения всем комплексом вокально-хоровых навыков, способы и приемы их формирования.

Учащиеся должны уметь:

- выразительно и эмоционально исполнять произведения,
- оценивать качество исполнения репертуара,
- находить правильную тембровую окраску голоса для раскрытия художественного содержания исполняемых произведений,
- исполнять произведения в соответствии с жестом дирижера.
- * значение овладения всем комплексом вокально-хоровых навыков,
- * выразительность и эмоциональность исполнения,
- * нахождение правильной тембровой окраски голоса для раскрытия художественного содержания исполняемых произведений,
- * оценка качества исполнения хорового школьного репертуара.

Практическая работа:

- Пение вокально-хоровых упражнений для укрепления и расширения диапазона голоса, чистого унисона, выработки певческого дыхания (цепного дыхания), ритмического и темпового ансамбля.
- Пение хоровых произведений, школьного репертуара.

Модуль 1.7. Развитие гармонического слуха. Двухголосное, трехголосное интонирование.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- роль мелодического и гармонического слуха в воспитании навыков многоголосного пения,
- правила многоголосного пения.
- три стороны развития гармонического слуха,
- особенности исполнения песен подголосного склада, канонов.

Учащиеся должны уметь:

- эмоционально воспринимать, запоминать колорит 2-х, 3-хголосных созвучий,
- применять музыкально-теоретические знания при пении интонационных упражнений, трудно интонируемых мотивов хоровых произведений,
- фиксировать внимание на линии каждого голоса,
- петь канонем произведения подголосного склада.

* Роль мелодического и гармонического слуха в воспитании навыков многоголосного пения.

* Правила многоголосного пения.

* Три стороны развития гармонического слуха: фонизм (окраска), функциональные связи и голосоведение.

* Музыкальная форма - канон.

* Особенности исполнения канонов, песен подголосного склада.

Практическая работа:

- пение 2-х, 3-хголосных интонационных упражнений (интонирование гармонических интервалов, аккордов, гаммообразных мотивов в терцию), канонов, песен подголосного склада.

Модуль 1.8. Ансамбль и строй в двухголосном, трехголосном пении.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- значение ансамбля и строя в двух-, трехголосном пении, способы и приемы достижения высокохудожественного ансамбля.

Учащиеся должны уметь:

- применять «искусственный» ансамбль, цепное дыхание,
- оценивать качество исполнения,
- значение ансамбля и строя в двух-, трехголосном пении.
- * Способы и приемы достижения высокохудожественного ансамбля,
- * Применение «искусственного» ансамбля,
- * Цепное дыхание.

Практическая работа:

- пение вокально-хоровых упражнений на развитие навыков двух-, трехголосного пения, хоровых произведений, добиваясь равновесия хоровых партий по силе звучания, совершенствуя навыки дикционной ясности, укрепляя звукообразование в хоровых партиях, выравнивая тембровое звучание хора, используя цепное дыхание.

Модуль 1.9. Работа над техникой и художественной стороной хоровых произведений.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- особенности изучаемого произведения,
- схему характеристики хоровых партий.

Учащиеся должны уметь:

- охарактеризовать по схеме хоровые партии,
- анализировать нотный текст трудно интонируемых мотивов,
- правильно, чисто интонировать в одноголосном, двухголосном, трехголосном пении с сопровождением и a'capella,
- исполнять музыкальный репертуар, в характере, эмоционально.

* Техническое освоение хорового произведения.

- * Взаимосвязь технической и художественной стороны в работе над хоровыми произведениями.
- * Схема характеристики хоровых партий.
- * Выразительный взгляд, живая мимика.
- * Важные исполнительские средства.

Практическая работа:

- комплексное развитие всех вокально-хоровых навыков, выделяя в каждом упражнении, хоровом произведении какую-то основную задачу.
- петь хором, небольшими ансамблями, по одному с музыкальным сопровождением и без него.

Блок II и III «Элементы музыкальной грамоты и сольфеджио».

Модуль 2.1. Свойства музыкального звука. Нотное письмо. Длительности.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- свойства музыкального звука,
- название нот, написание их на нотном стане,
- различные длительности, паузы, счет,
- мелодия: важнейшие виды мелодического рисунка (восходящий, нисходящий, волнообразный),
- период, предложение, фраза, мотив.

Учащиеся должны уметь:

- соотносить звуки по высоте,
- находить октавы на клавиатуре фортепиано,
- различать направление движения мелодии,
- различать и определять структуру музыкальной речи: период, предложение, фраза, мотив.

* Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, темп.

* Семь основных звуков, звукоряд.

* Октавы

* Написание нот на нотном стане.

* Длительности, паузы и их счет.

* Виды мелодического рисунка.

Практическая работа:

- находить на клавиатуре октавы,
- петь звукоряд от звука «до» вверх и вниз, в разбивку по нотной записи,
- в нотных примерах определять длительности, паузы,
- петь несложные песни из «Музыкального букваря» Ветлугиной с показом рукой движения мелодии, долгих и коротких звуков,

- графическая запись высоты и продолжительности звуков мелодии,
- разучивать школьный репертуар, совершенствуя певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Модуль 2.2. Альтерация

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- основные знаки альтерации,
- строение мажорной гаммы.

Учащиеся должны уметь:

- записать ключевые и случайные знаки альтерации,
- находить на клавиатуре фортепиано альтерированные звуки,
- интонировать тон и полутон от данных звуков вверх и вниз,
- определять интонации тона и полутона на слух.

* Тон и полутон.

* Соотношение тонов и полутонов в мажорной гамме.

* Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

* Ключевые и случайные знаки альтерации.

Практическая работа:

- интонационные упражнения, анализ на слух (показывая рукой направление движения мелодии),
- анализ нотного текста,
- сольфеджирование детских песен, попевок.

Модуль 2.3. Метроритм.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- понятия: метр, ритм,
- влияние метра, ритма на характер музыки,
- схемы тактирования простых размеров,

- знаки, увеличивающие продолжительность звучания.

Учащиеся должны уметь:

- определять на слух сильную и слабую доли, простейшие метры,
- ритмические фигуры, повторность мелодических и ритмических фигур,
- группировать длительности,
- прохлопать ритмический рисунок,
- тактировать,
- чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

* Метр двухдольный, трехдольный, четырехдольный.

* Тактовый размер

* Ритм. Ритмический рисунок

* Выразительность ритмического рисунка.

* Увеличение длительности (точка, мега, фермата).

Практическая работа:

- прослушивание произведений различных жанров, определение с помощью хлопков количества равномерно чередующихся ритмических долей,
- изучение разных ритмических групп на специальных упражнениях (отстукивание, хлопки, чтение нот в ритме и на ритмические слоги),
- исполнение произведений с движениями, с ритмическим аккомпанементом,
- сольфеджирование простых мелодий, попевок,
- ритмическое оформление школьной песни,
- выполнение ритмических упражнений,
- освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования.

Самостоятельная работа:

- сольфеджирование попевок, небольших детских песен в размере 2/4 с

тактирование,

- проработать различные виды тактов в размере 2/4, 3/4, 4/4 (ритмические карточки).

Модуль 2.4. Темп и динамика как средства музыкальной выразительности.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- виды темпа; специальные термины обозначения темпа,
- динамические оттенки, связь динамики с мелодическим рисунком,
- термины, обозначающие характер исполнения (легато, нонлегато, стаккато).

Учащиеся должны уметь:

- анализировать характер школьных песен с точки зрения средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, штрихов),
- четко и точно передавать ритмический рисунок в пении, удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно-исполнительских задач,
- переходить от тихого пения к громкому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение с сопровождением или солистом,
- контролировать собственное пение, оценивать исполнение,
- определять характер музыкальных произведений в целом и его частей.

* Темпы: медленный, умеренный, быстрый.

* Термины обозначения темпа.

* Динамика и динамические оттенки.

Практическая работа:

- пение вокально-хоровых упражнений на составление нюансов,

постепенное усиление и ослабление звучания на одном звуке и ряде звуков,

- разучивание, повторение и закрепление школьного репертуара, анализ средств музыкальной выразительности,
- развитие словарного запаса для определения характера музыкальных произведений.

Модуль 2.5. Лад. Мажор и минор.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- выразительное значение мажора и минора,
- строение мажорной и минорной гаммы по тонам и полутонам,
- устойчивые и неустойчивые ступени лада, их разрешение (тяготение).

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать краски мажора и минора, различая ладовую окраску как выразительное средство музыки, сравнивать прослушанные музыкальные примеры,
- воспринимать тонины как опоры тяготения неустойчивых ступеней к устойчивым.
- * Мажорный и минорный лад - выразительное средство музыки.
- * Лад - система устойчивых и неустойчивых звуков.
- * Мажорная и минорная гаммы. Их строение по тонам и полутонам.

Практическая работа:

- интонационные упражнения, анализ на слух, пение несложных мелодий по нотам, допевание тоники,
- пение гаммы до мажор, ля минор, устойчивых и неустойчивых звуков в ней (возможны варианты знакомства с гаммами до трех, четырех знаков в ключе (одноименные и параллельные)),

- пение ступеней в разбивку,
- разучивание, повторение и закрепление песен школьного репертуара, анализировать их с точки зрения средств музыкальной выразительности.

Модуль 2.6. Тональность, Тоническое трезвучие, субдоминантовое и доминантовое. Их обозначения и построение в тональностях до двух, трех знаков в ключе.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- строение мажорной и минорной тональности до двух, трех знаков в ключе, ладовые связи звуков в них,
- понятия: вводные (VII ступени и II), тоническое, субдоминантовое, доминантовое обозначение.

Учащиеся должны уметь:

- строить тональности, трезвучия на I, IV, V ступенях,
- определять тональности,
- петь Т, S, D трезвучия в мажоре и миноре,
- петь песни школьного репертуара с музыкальным сопровождением и без него, индивидуально и коллективно.
- * Тональность. Строение мажорной и минорной тональностей, ладовые связи звуков в них.
- * Тоническое, субдоминантовое, доминантовое построение и обозначение их.
- * Способы определения тональности музыкального произведения.

Практическая работа:

- строить и петь мажорную (минорную) тональность, основные трезвучия тональности / (тоническое, субдоминантовое,

- доминантовое), вводные ступени, пять неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые,
- сольфеджирование музыкальных отрывков в тональностях до трех знаков.

Самостоятельная работа:

- игра на фортепиано тональностей от «до», «ре», «фа», «соль», трезвучия I, IV, V ступеней тональности,
- подбор по слуху несложных мелодий в заданных преподавателем тональностях,
- сочинение несложных мелодий.

Модуль 2.7. Интервал в музыке.

Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- названия простых интервалов,
- виды изложения интервала,
- количественную и качественную величины интервалов,
- обозначения интервалов,
- краткие характеристики выразительности гармонических интервалов в их сопоставлении с мелодическими.

Учащиеся должны уметь:

- петь, строить, определять на слух малые, большие, чистые интервалы,
- сольфеджировать песни школьного репертуара, анализировать их с точки зрения строения интервалов,
- петь мелодии с показом рукой направления и ширины интервалов.
- * Простые интервалы.
- * Количественные и качественные измерения интервалов.
- * Два вида изложения интервалов: мелодическое и

гармоническое.

- * Основание и вершина интервала.
- * Консонансы и диссонансы.
- * Выразительные свойства интервалов.

Практическая работа:

Слуховое усвоение мелодических и гармонических интервалов:

- пение «цепочек» интервалов вверх и вниз;
- определение на слух мелодических и гармонических интервалов в разных октавах, отдельно взятые и «цепочки», исполнение на фортепиано, а также голосом;
- нахождение интервалов в нотных примерах;
- импровизация и сочинение попевок на заданный интервал и текст;
- работа над чистотой интонации мелодий детских и школьных песен.

Литература для учителя:

1. В. Вахромеев «Элементарная теория музыки».
2. Г. Струве «Хоровое сольфеджио».
3. В. Соколов «Работа с хором», Москва, 1983.
4. С.В. Попов «Организационные и методические основы работы с самодеятельным хором».

Для учащихся:

1. Хоровая папка (накопление хоровых партитур).
2. Раздаточный материал для 8-го класса из учебника сольфеджио, автор Калмыков - Фридкин.