**Тема: «Волшебные краски»**

**Проблемная:**

В режимных моментах, девочки раскрашивали рисунки, и задали вопрос, а откуда появились краски?

**История возникновения красок**

- Мы выяснили, что древние художники много десятков тысяч лет до нас рисовали на стенах пещер, на скалах, собственной коже. Для рисования использовали цветную глину (красную, желтую, белую и зеленоватую), а так же рисовали углем. Использовали растительные краски.

-Проходили тысячелетия, понадобились другие краски, более стойкие, яркие, которыми можно было разрисовать ткани.

-В наши дни **художники рисуют акварелью, гуашью, масляными красками. Эти краски можно купить в любом магазине канцелярских товаров. А ведь раньше не было магазинов, где можно купить готовые краски. Как же раньше художники получали краски, из чего они состояли?**

**Чтобы узнать ответы на свои вопросы мы начали изучать историю появления красок**

**С древних времен люди красили яйца на Пасху или Воскресения Христова. Сваренное в отваре шелухи репчатого лука, яичко окрашивалось в красивый коричневый цвет! Значит можно изготовить краски с помощью овощей….И мы решили выяснить, есть ли краски в овощах, растениях? А самое главное- можно ли полученными красками рисовать?**

**Воспитатель:**

Читает загадку: «Как на нашей грядке выросли загадки.

Съели мы их на обед, платье сразу в разный цвет»

 Дети говорят свои догадки и обсуждают: что растет на грядке? Все ли овощи красят платье?

**Гипотеза:**

 Все ли овощи красят платье?

**Материалы и оборудование:**

**Связующее вещество**: крахмал, (кукурузный, картофельный, мука, яйцо (желток), клей.

**Растительные краски**: свекла, морковь, брусника, укроп, картофель, барбарис

-Терка, ёмкости под жидкость, ложечки, марля.

Бумага, кисточки.

**Ход исследования.**

**Практические действия и наблюдения**

**1 эксперимент:** натереть на терке овощи, получившую массу положить в кусочек марли и отжать.

Овощи протереть через сито и отжать сок. Попробовать порисовать.

Далее обсуждение: как рисует краска? Удобно ли?

Возможно ли сделать краску «как настоящую»?

Что для этого надо в ней изменить?

После обсуждения, фиксируются данные для того, чтобы потом сравнить с новым образцом, которые мы будем получать.

Дети выбирают, какими способами можно придать краске «густоту»?

Дети дают разные варианты. (Смешать краску с чем-то густым)

Дети пробуют загустить краску, используют (муку, крахмал, клей, желток). После этого дети фиксируют и поясняют свои результаты.

**Результаты.**

Результат1: Описать, какой получился сок, насколько удобно им рисовать.

Результат2: Описать, насколько удобны такие краски при рисовании.

Дальнейшее развитие исследования

Создание медовых красок