Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №24 «Радуга»

Выступление на районном методическом объединении для музыкальных руководителей ДОУ городского округа Егорьевск

«Развитие эмоционального мира детей через вокально-хоровое исполнительство»

Доклад

на тему: «Развитие эмоционального мира детей через

вокально-хоровое исполнительство»

Музыкальный руководитель

Богатова М.А.

г.о.Егорьевск, 2019 г.

Пение является самым доступным видом детского исполнительства, т. е. каждый ребенок с рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. Моя музыкально-педагогическая  деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь мелодично, чётко, внятно, передавать настроение произведения, а самое главное красиво, с большой самоотдачей.

Моей ведущей деятельностью в обучение детей пению является – игра*.* Именно в игре ребёнок самоутверждается как личность, у него развивается  интерес, положительные эмоции, фантазия, а самое главное – непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния.

В своей работе я обращаю особое внимание на то, как дети сидят, стоят, держат корпус, голову, открывают рот. В правильном положении у них лучше работает главная дыхательная мышца – диафрагма. Важно сформировать у ребенка ощущение дыхания «в живот».

В начале использую игры на дыхание без звука, в котором учимся выполнять быстрый вдох и очень медленный выдох.

Затем игры со звуком, где выдох на согласных звуках «Ж,С,З»

На следующем этапе упражнений использую движения. Я показываю детям пальцы сложенные вместе это бутон, который раскрывается. Раскрываем пальчиками бутон и вместе с ними раскрывается и звук, это помогает раскрываться звуку и находить певческую позицию, выравнивать интонационный строй. Такая форма работы формирует навыки произвольных координированных движений, а также способности управлять голосовым аппаратом, руками и всем телом.

Далее я предлагаю детям поиграть голосом. Эти упражнения при регулярной работе помогут детям овладеть параметрами своего голоса, при этом голос приобретает гибкость и подвижность. Для этого изготовлены несколько графических карт.

Существует много музыкально-дидактических игр с использованием попевок. Я хочу представить вам небольшую сказочку-распевку, построенную на мажорном трезвучии, она понравилась моим детям и мы ее с удовольствием поем.

Развитие музыкального слуха вместе с речевым, открывает большие возможности для овладения детьми всего комплекса выразительных средств музыки : метр, ритм, фразировки и т.д. Поэтому я использую в распевках звучащие жесты. Ребятам нравиться не просто пропевать песенку, а обыгрывать ее хлопками, щелчками. Такой прием также активизирует внимание детей. Для этого я использую знакомые детям тексты

Еще одним направлением в моей вокально-хоровой работе с дошкольниками является использование игровых песенных распевок с маленьким сюжетом. Такое распевание рассчитано на осознанное озвучивание голосов знакомых сказок, предполагающих интонирование средним и высоким голосом, пение по ролям, разыгрыванием театрально-музыкальных этюдов при помощи голоса, мимики и жестов. Эти песенки построены на понятном детям сюжете, где есть контраст образов: медведь-пчела, лиса-воробей, кот-мышка. К каждой песне подобрана картинка, которая помогает озвучивать этих героев.

Нельзя забывать, что распевка не должна подбираться не обдуманно, она должна предвосхищать решение поставленной задачи следующей песни. Игровые приемы помогают сделать процесс распевания понятным, увлекательным, интересным. И если распевание будет результативным, то и пение будет плодотворным.

Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная

работа музыкального руководителя, воспитателей и родителей.

В обучении детей пению помогает работа с родителями. На родительских собраниях и в индивидуальных беседах я рассказываю о том, чему учатся дети во время музыкальной деятельности, об охране детского голоса.

Провожу мастер-классы, конкурсы, регулярно пополняю родительские уголки консультациями. Они с удовольствием принимают участие в

праздниках и развлечениях, подготовке и проведении мероприятий, создании музыкальной развивающей среды. Такая совместная работа нашего детского сада и семьи оказывает благотворное влияние на наших воспитанников.

Наши воспитатели оказывают действенную помощь в обучении детей пению, они умело организовывают предметно-развивающую среду для развития музыкальных способностей детей.

Подводя итоги своей работы, хочется подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей, проводить работу систематически и последовательно, активно привлекать к сотрудничеству воспитателей и родителей.