**Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Катав-Ивановская детская школа искусств**

**Катав-Ивановского муниципального района»**

**Чтобы ребёнок успешно учился**

**в классе скрипки**

**Методические рекомендации родителям**

**Преподаватель класса скрипки**

**МКОУДО «Катав-Ивановская ДШИ»**

**Хисамова Гузалия Фаитовна**

**Катав-Ивановск, 2021.**

**Чтобы ребёнок успешно учился**

**в классе скрипки**

**Методические рекомендации родителям**

Предлагаемая работа нацелена на точного адресата: родителей, которые привели своего ребёнка в класс скрипки.

Этапы формирования мироощущения, отношения к окружающему связаны с впечатлениями детства. Именно в этот период жизни ребёнка закладывается всё самое важное из того, что понадобится ему в дальнейшем и станет определяющим всей его дальнейшей судьбы. Но без помощи взрослого ребёнку трудно выделить в окружающей жизни наиболее существенное, он может не увидеть главного или принять за главное второстепенное. И в данном случае взрослый выступает в качестве транслятора художественных взглядов и идеалов, мировоззренческих устоев и идей общества, направляет, регулирует восприятие ребёнком окружающего. Огромное влияние на формирование личности ребёнка оказывают семья и школа.

Итак. Наступает время, когда Вы родители, проявив инициативу, приводите своего ребёнка в детскую школу искусств. Школа. Как много ожиданий, надежд, волнений связано с этим словом. Выбор пал на скрипку. И в данном случае дети (в особенности родители) поддаются эффекту недостижимости высот скрипичного исполнительства. Скрипка кажется чем-то таинственным, из другого измерения. Да! Скрипка – это инструмент, с которым справиться нелегко. Нет другого инструмента, полное овладение которым требует осторожности и точности в начале обучения, как того требует скрипка. А то, что запечатлевается в детском сознании при первоначальных контактах со скрипкой, становится настолько прочным, что заметно убыстряет или, напротив, замедляет дальнейшее продвижение. Поэтому, уважаемые родители, очень важно Ваше непосредственное участие и внимание для того, чтобы воплотилась общая мечта – вырастить высоконравственного, музыкально-развитого человека.

На первом году обучения в ДШИ помните, что дети ещё маленькие. Они только, что вышли из стен детских садов, где основную часть времени занимали игры. И поэтому введение их в трудовую учебную деятельность должно проходить постепенно, не форсируя процесс, но и не затягивая. Дети быстро усваивают, что школа – это место, где порядки другие, нежели дома и в детском садике, и хочешь не хочешь этим порядкам надо подчиниться. А вот дома… Дома ребёнок всегда мог делать то, что ему хотелось, и тут, оказывается, он тоже должен делать то, что совсем не хочется, но надо. Представьте себя на месте ребёнка – и вы отчётливо поймёте, что интересного в этом мало.

Начальный период обучения на инструменте самый трудный особенно для тех, кто обучается на струнных инструментах, скрипке или виолончели. Начинающий скрипач первое время издаёт неприятные, скрипучие звуки, которые нервируют не только окружающих, но и самого ребёнка. Приходится монотонно водить смычком по открытым струнам, отрабатывать скучные упражнения, следить за руками. А дети не любят однообразия и долгого ожидания, они хотят здесь и сейчас. И следует им объяснить, что, для того чтобы добиться желаемого результата, нужна длительная и трудоёмкая работа. Это противоречит эмоциональной, пугающейся трудностей, стремящейся к быстрому результату природе ребёнка. Для успокоения родителей добавлю, что этот период длится сравнительно недолго.

Нельзя обойти стороной и такой важнейший вопрос – ***единство действий семьи и школы*** в своевременных и эффективных воспитательных воздействиях. К сожалению, и поныне это единство в некоторых случаях является более желанным, нежели реальным. Распространённой позицией сторон при этом часто является - обоюдоострый обмен взаимными упрёками. Школа имеет множество претензий к родителям, а родители – к школе. В отдельных случаях претензии справедливы и оправданы, но как общая позиция никуда не годится. Музыкальная школа в нашем государстве имеет глубокие исторические корни. Музыкальное образование в ДШИ РФ, в том виде, в котором оно сейчас существует, является признанным в мировом музыкальном сообществе. Многие видные деятели получили музыкальное образование, что несомненно отразилось на их интеллектуальном и нравственном развитии, способствовало формированию сильной личности. И конечно, скептическое отношение к такой внушительной силе неоправданно. И семья если хочет достигнуть максимального прогресса, должна заключить ***с музыкальной школой прочный и долгосрочный союз***.

А теперь давайте разберём все слагаемые для успешного обучения ребёнка в музыкальной школе:

1.Одной из ключевых фигур в достижении учеником высоких результатов является сам учитель. Именно учитель увлечёт ребёнка музыкой и поведёт за собой к неведомым вершинам скрипичного творчества.

2.Стиль общения преподавателя с учеником.

В классе по специальности должно происходить творческое взаимодействие двух индивидуальностей ученика и учителя. Если идёт системный подход к воспитанию юного музыканта на основе оптимистической гипотезы, с опорой на лучшее и верой в возможности ученика стать умнее, культурнее, самостоятельнее, процесс обучения строится на добросердечных отношениях учителя с учеником, то такая методика послужит отправной точкой успешного творческого роста ребёнка.

3.Способ осуществления преподавателем стратегии и тактики учебного процесса.

Выбор стратегии занятий и педагогических методов зависят от интеллектуального и музыкального уровня педагога, его опыта, сложившихся предпочтений и задач, которые он ставит перед собой и учеником. И главной для педагога является задача открыть ученика для себя, понять его возможности и перспективы, а затем всеми средствами помочь ему открыть самого себя.

Исходя из вышесказанного, родителям рекомендуется ***познакомиться с преподавателем****,* у которого обучается ребёнок.

4. Организация «рабочего места» для домашних занятий обучающегося на скрипке:

-соответствующее необходимое пространство для свободного, без стеснения движения рук;

-звукоизоляция от посторонних шумов, отвлекающих ребёнка от занятий на скрипке;

-качественное освещение рабочего пространства;

-оснащение пультом (подставкой для нот), установленным на уровне глаз исполнителя;

5.Умение ученика преодолевать трудности в учении.

Нередко недостаточная усидчивость приводит к отказу от активной мыслительной деятельности. Ученик всегда должен помнить, что ***работоспособность***, в отличие от таланта, от природы не даётся, её надо культивировать в себе. Усилия педагога пропадут в значительной мере без повседневных, самостоятельных, упорных занятий ученика. И всякий разговор о методике, о воспитании, о путях развития станет беспредметным.

6.Выработка режима домашних занятий.

-Домашние занятия должны быть подчинены определённому режиму. Постоянно соблюдаемый режим дня создаёт определённый ритм для всех физиологических процессов, а это облегчает их правильное осуществление. Повторение одних и тех же действий в одно и то же время вскоре становится привычным, а привычное делается необходимым. Таким образом, соблюдение режима домашних занятий приводит к тому, что у ребёнка создаются и укрепляются определённые стойкие привычки.

-Очень важно научить ребёнка ***рационально использовать время***, отведённое для самостоятельных домашних занятий. И лучше составить такой режим домашней работы, при котором соблюдается чередование школьных и музыкальных уроков, отдыха и прогулок на свежем воздухе. В выходные дни занятия на скрипке лучше начинать утром, когда ребёнок ещё не утомлён. Продолжительность домашних занятий можно постепенно увеличивать, в зависимости от возраста ребёнка и его предпочтений.

-Эффективность индивидуальных занятий на инструменте, как домашняя работа юного скрипача зависит и от ***качественной стороны***, а не только от её продолжительности.

-Самостоятельные занятия ученика (особенно в первые годы обучения в ДШИ) должны проходить ***под контролем родных***. Систематические беседы с педагогом и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

7.Правильное воспитание - как воспитание трудовое. Найти в труде источник творчества.

С первых дней пребывания в школе ученик должен воспринимать уважительное отношение к труду. Учебная деятельность - это труд для ребёнка, который должен стать многоплановым, необходимым и привычным, в котором будут достигаться эффективные решения идейных, интеллектуальных, нравственных, эстетических, эмоциональных воспитательных задач - прежде всего потому, что для ребёнка становится личностно значимым делом, одухотворенным нравственностью, красотой и творчеством. Детство не должно быть постоянно праздником, если нет трудового напряжения, посильного для детей, для ребёнка остаётся недоступным и счастье труда.

8. Предпосылки для развития в ребёнке потребности жажды к труду, к занятиям?

Что может привлечь ребёнка, что является для него движущим мотивом, во имя чего ребёнок будет, преодолевая себя, вопреки собственным желанием заниматься? Вопрос важный и актуальный. А.С.Макаренко говорил, что только при хорошей организации ребёнок испытывает радость от труда. Многое может сделать учитель, давая играть пьесы, которые ученику нравятся, организуя концерты класса, нетрадиционные формы аттестации учащихся, конкурсы и другие виды творческой деятельности. Но самым ***действенным для ребёнка становится*** только короткая мотивация с её близким результатом – это признательность и поддержка со стороны родителей. Вам, родители, необходимо найти для ребёнка время, чтобы вместе с ним смотреть, слушать, познавать новое и главное проявлять интерес к обучению Вашего ребёнка в ДШИ. Если родители сами равнодушны к музыке, то и не «заражают» ребёнка любовью к ней. Общеизвестно, что хорошие родители важнее хороших педагогов.

-Устраивайте дома мини-концерты. Ребёнок должен постоянно ощущать заинтересованность семьи в своих успехах.

-Ваш совет, добрая помощь, поддержка даже самых малых успехов будут способствовать воспитанию положительного отношения к учёбе.

-На первоначальном этапе обучения очень значимым является Ваше присутствие на уроках.

- По возможности контролируйте выполнение ребёнком домашнего задания, систематизируйте проверку выполненного.

- Помогайте ребёнку учиться терпению, которого им так часто не хватает.

- Посещайте концерты, в которых принимает участие Ваш ребёнок.

-Посещайте концерты других исполнителей вместе со своим ребёнком. Пусть юный скрипач чаще слушает музыку в концертном зале, по телевизору и он почувствует причастность к большому миру искусства.

В заключение хотелось бы сказать словами выдающегося скрипача современности Вадима Репина «…Смысл настоящего искусства – создавать новые миры и пытаться жить в них». Наша общая цель, цель учителей и Ваша, уважаемые родители, помочь ребёнку в поисках своего мира, помочь ему самореализоваться в этом мире и не растерять свой талант, быть самостоятельным, внутренне свободным, инициативным и творческим. Так давайте действовать и двигаться к этой цели рука об руку.

Список использованной литературы

1.Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача // – «Классика- XXI», М., 2006.

2.Григорьев В.Ю. Система педагогических занятий с учащимися // Методика обучения игре на скрипке. – «Классика-XXI», М., 2006.

3.Идашкин Ю.В. Для сегодняшних и будущих успехов // Поговорим о наших детях. – «Просвещение», М., 1967.

4.МарковаТ.А. Особенности воспитания детей дошкольного возраст// Поговорим о наших детях. – «Просвещение», М., 1967.

5.Маркова Т.А. Трудовое воспитание малышей // Поговорим о наших детях. – «Просвещение», М., 1967.

6.Шевченко В. Балет двух рук. Функциональная методика игры на скрипке // - Woodbridge Academy of Music, New Jersey, 2006.

7.Яконюк В.Л. Психолого-педагогические предпосылки и условия развития мотивационной сферы музыканта // Вопросы подготовки музыканта-педагога. Межвузовский сборник статей. Выпуск 2 – М., 1997.