# Самореализация личности ребёнка через творчество.

Автор: Аверкина Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ №41» г.о. Саранск, Республики Мордовия

# Учение без творчества – это мучение. Проникнув в одну из великих тайн природы – тайну возникновения и развития творческих способностей, люди научатся выращивать… ТАЛАНТЫ.

# Зегебарт Г.М., автор программы «Учение без мучения»

1. **Введение.**

Современное общество…Какое требование предъявляет оно нам, людям, живущим в 21 веке? Безусловно, современному обществу нужен человек, самостоятельно, критически мыслящий, умеющий видеть и творчески решать возникающие проблемы. Поэтому требования, предъявляемые к современной системе образования, в первую очередь, направлены на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира. Если раньше школа была источником получения ребёнком информации о мире, человеке, обществе, природе, то сегодня СМИ, Интернет оказывают существенное влияние на развитие детей, причём не всегда положительно. Проблема как раз и заключается в том, что учащиеся перестают видеть взаимосвязь, многомерность нашего мира, не умеют переносить знания на практику. Поэтому очень важен переход от исполнительной, репродуктивной деятельности обучающихся к творческой, поисковой на всех этапах учебного процесса*,* в том числе и во внеклассной работе. В этом мы видим ***актуальность нашего проекта.***

Именно школа должна научить детей любить жизнь, понимать её ценность, бережно относиться к ней. Мы считаем, что изучение литературы т в урочное, и во внеурочное время призвано воспитывать детей и развивать в них самостоятельность, нравственные качества, духовность, творчество. А творчество – самый мощный импульс в развитии ребёнка, так как потенциальные способности есть у каждого ребёнка, бесталанных детей нет.

**Гипотеза проекта:** технология творческого развивающего обучения (по И.П. Волкову) является эффективным методом работы по повышению мотивации к самореализации личности ученика, развитию его творческого потенциала.

**Цель проекта:** показать роль технологии творческого развивающего обучения в формировании коммуникативных способностей учащихся.

**Задачи**:

1.проанализировать роль технологии творческого развивающего обучения во внеклассной работе учителя русского языка и литературы;

2.рассмотреть принципы организации внеклассной работы технологии творческого развивающего обучения;

3.охарактеризовать ТТРО как наиболее эффективный метод для повышения компетенций учащихся;

4.на примере нескольких форм внеклассной работы (литературной гостиной, литературно-музыкального вечера, игровых мероприятий, конкурсных творческих работ) показать преимущество ТТРО;

5.проанализировать результаты творческой работы учителей – словесников.

**Новизна**: создание механизма реализации творческих способностей детей и осуществление педагогического руководства процессом развития индивидуальности каждого школьника в современных условиях.

**Концептуальность:**

В современной школе мало использовать только традиционные средства преподавания литературы. Совершенствование старых и применение новых методов обучения – путь к успешному формированию творческой личности. Именно это приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл: в творческом процессе формируются мышление, эмоциональная сфера, воображение, умение выражать свои мысли, общаться, сотрудничать, предлагать и реализовывать новые, нестандартные решения проблем.

1. **Из теории вопроса**

В своей многолетней педагогической деятельности мы применяем разные методики, технологии по обозначенной проблеме. На наш взгляд, сегодня наиболее эффективной технологией работы в этом направлении является **технология творческого развивающего обучения**, автором которой является **Волков Игорь Павлович**- педагог-новатор, заслуженный учитель РФ. В соответствии с ней, по мнению педагога, последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора ребенком внеурочной деятельности.

***Особенности методики технологии творческого развивающего обучения***

Концептуальная идея ТРРО: обучение должно проводиться по двум равноценным магистральным направлениям:

а) изучение единой для всех базовой програм­мы;

б)творческая деятельность учащихся, ориентированная на создание конкретного продукта (изделия, литературного, художественного или музыкального произведения, изобретения, исследования). Формы этого второго направления – в основном, внеклассные работа (кружки, факультативы, олимпиады) составляют единую систему.

При этом есть одно условие: любая работа ученика должна иметь выход на конкретный продукт (изделие, модель, макет, устройство, сочинение, литературное и музыкальное произведение, рационализация и т. п.).

Также стоит обратить внимание на то, что в концепции ТТРО И.П. Волков выделяет три возрастные этапы технологии: начальные классы, средние классы, старшие классы. Нам прежде всего интересен 3 этап, предполагающий выполнение творческих проектов исследовательской и социальной направленности; создание литературных, художественных произведений.

По мнению педагога, в приобщении школьников к самостоятельной и творческой деятельности широко используются все формы внеклассной работы, но с одним условием - работа должна быть направлена на создание конкретного продукта, который можно было бы фиксировать в творческой книжке ученика (сочинения, литературные и музыкальные произведения, проекты, исследования и т.п.)

В дополнение к существующим формам внеклассной работы предлагается новая - ***творческие комнаты***. В творческой комнате любого типа (литературной, физической, химической, биологической и т.д.) ученики, независимо от возраста, по мнению педагога-новатора, получают начальную профессиональную подготовку. Например, в литературной творческой комнате ученики обучаются правилам написания литературных произведений разных жанров, в том числе и сценарий для литературных праздников.

Очень важно, что ***мотивом деятельности детей*** в ТРО является стремление их к самоутверждению, самовыражению. Широко используется игра, состязательность, совместная деятельность детей и взрослых, при которой все члены группы участвуют в планировании и анализе, вносят вклад в создание социального продукта. А главной методической особенностью ТТРО является субъективная позиция личности.

В системе И.П.Волкова также предложены четыре этапа организации и проведения внеклассного мероприятия.

**1 этап: поиск 2 этап: целеполагание, организация**

Задачи

Содержание

Обеспечение

Подготовка сбора- старта

Выборы совета дела

Сбор- старта

Проведение дела

Проверка готовности

Работа микрокол-лективов

План подготовки

**3 этап: мозговой штурм, 4 этап: реализация**

**Прогнозирование и планирование**

Реализация решений

Сбор-«огонёк» анализ

Подготовка коллективного анализа

**5 этап: анализ, рефлексия 6 этап: последействие**

1. **Из опыта работы по проблеме**

 Совместное творчество – пожалуй, одно из самых положительно влияющих возможностей развить в детях мотивацию к общению, где каждый играет, пускай и не очень важную, но все же необходимую роль. Проигрывая роль артиста, от которого в свою очередь зависит судьба спектакля, как общего дела, ребенок учится взаимодействию с людьми в социальной среде. Репетиционный процесс, как корректирующий позволяет каждому оценить свои реальные возможности и критично посмотреть на себя. И если у кого-то не получается одна роль, то это не значит, что он не будет гениален в другой. Детям во время творческого процесса предоставляется уникальная возможность понять простую истину, что люди разные и это нормально.

 Подготовка любого внеклассного мероприятия, конечно, - это длительный творческий процесс, в котором мы опираемся на систему, предложенную Волковым: поиск, подготовка сбора-старта, выбора совета дела, работа микроколлективов, проверка готовности, проведение дела. На каждом из этапов учитель должен определить: необходимые виды работы; задания или поручения, ответственных за выполнение заданий; сроки выполнения. Наблюдая за учениками, приходим к выводу, что процесс подготовки для ребят важен не менее, чем участие и проведение общего дела.

 В процессе подготовки к литературному вечеру включаем конкурсы творческого характера по различным номинациям:

« Литературоведение» – конкурс литературоведческих работ,

«Творческая» - конкурс юных поэтов, прозаиков,

« Художественная»- конкурс на лучшую иллюстрацию,

« Актёрское мастерство» - конкурс на лучшую инсценировку,

Конкурс чтецов,

Конкурс знатоков.

Старшие подростки очень чувствительны к формализму и шаблонности в работе, поэтому необходимо тщательно относиться к содержательной стороне внеклассной работы (подбор текстов, книг, составление программ внеклассных мероприятий). В общении с детьми этого возраста требуется особая тактичность: при оценке результатов деятельности учащихся важно избегать навязчивости, мелочной опеки, грубых требований и категоричных распоряжений. В то же время со стороны учителя должен быть контроль и твердое и постоянное руководство. Для установления делового и эмоционального контактов с подростком необходимо говорить с ним, как с равным, считаться с его обостренным чувством собственного достоинства.
Несомненно, общие интересы и увлечения, потребность в обмене мнениями, установление дружественных отношений с учителем способствуют сплочению дружественных отношений с учителем, способствуют сплочению коллектива.
 Конечно, никто не будет спорить, что эстетическое воздействие произведения литературы возрастает, если восприятие его сочетается с художественно-творческой деятельностью учащихся. Большое значение в воспитании литературного вкуса, в формировании мотивации подросткового чтения играют комплексные мероприятия, предполагающие эстетическое воспитание путем использовании синтеза искусств. Сюда можно отнести литературно-музыкальные, литературно-художественные, музыкально-драматические композиции. Поэтому особую популярность в нашей школе завоевали литературные гостиные, литературные салоны, литературно-музыкальные вечера, конференции, чтения, посвященные творчеству поэтов и писателей. Когда мы готовим литературное мероприятие, то используем в своей работе **технологию творческого развивающего обучения**.

 Примером может служить литературно-музыкальная композиция «Я чист душою…», посвященная творчеству Н.М.Рубцова. На первом этапе были определены задачи, содержание, обеспечение мероприятия. Этим занимались мы, учителя. Задачи были поставлены следующие: дать представление о поэтическом мире Н.М.Рубцова, познакомить с этапами его творческого пути; развивать умение выразительного чтения наизусть стихов и прозы; воспитывать любовь к поэзии, чувство гордости за свою малую родину, чувство патриотизма. Сценарий прописывали и редактировали ребята самостоятельно, музыкальное и соответственно обеспечение костюмами было решением педагогов.

 Второй этап, организация, на котором был выбран совет дела, т.е. группа, которая организовывала проведение данного мероприятия. Заранее были приглашены на мероприятие родители учащихся, учителя-предметники, администрация школы.

 Третий этап: планирование, мозговой штурм.

 Этот этап включал в себя:

1. Изучение стихотворений Н.М.Рубцова на уроках литературы.
2. Создание учащимися выставки рисунков к стихам Н.М.Рубцова.
3. Составление сценария поэтического вечера.
4. Разучивание стихотворений поэта.
5. Репетиции с ведущими программы.
6. Подбор учениками фотоматериалов и элементов костюмов для выступления.

Здесь была проведена работа в микрогруппах. (1 микрогруппа – это ученики, которые репетировали исполнение песен на стихи Н.М.Рубцова: Н.Чугунова «Я люблю, когда шумят березы», А.Рузайкин и К.Рузайкин «Родная деревня» и др. 2 микрогруппа – «артисты»- инсценировали отрывки из произведений и из жизни самого поэта: Т.Саранцева, М.Архипов, Р.Учайкин и др.; 3 микрогруппа – ученики-чтецы стихотворений и прозаических отрывков; 4 микрогруппа – «художники-оформители» - рисовали иллюстрации к произведениям поэта: Жаркова К., Ивенина Н.,Попока К.; 5 группа - самая малочисленная (состояла из 3 учеников) – они составляли видеоролики (Пасяев Д., Федоров Д., Морозова Н.)

 Проверка готовности, безусловно, проводилась учителями.

Четвертый этап – реализация. Проведение дела.

Пятый этап – подготовка коллективного анализа, предполагавшего выявление положительных и отрицательных моментов в проведении литературного вечера.

Стоит сказать, что данному мероприятию была дана высокая оценка администрацией школы, которая отметила его содержательность, отличную степень подготовки, осуществление нравственного, патриотического, эстетического воспитания школьников и огромное значение в развитии творческих способностей учащихся, удовлетворении их индивидуальных запросов, интересов, склонностей.

Шестой этап: последствие.

Как итог, стало участие одного из участников совета дела в школьной научно-практической конференции в секции «Литературоведение» с проектом на тему «То ценно для меня…» (по произведениям Н.М.Рубцова). Работа заняла первое призовое место!

В основе методики проведения литературных гостиных - взаимосвязь трех искусств: литературы, живописи и музыки. Именно эти три музы постоянно способствуют человеку в современной жизни. Объединяющая их природа – образное отражение мира и свойственное каждой неповторимое своеобразие - отвечает стремлениям старшеклассников к познанию жизни и людей, и одновременно служат обогащению их художественного восприятия. Время подготовки становится временем сотворчества, единения душ, узнаванием себя и своих возможностей. Установка на взаимосвязь разных видов искусств в обучении литературе создает благоприятные условия для большего проявления интереса, склонности учеников и их реализации.

Много впечатлений, положительных эмоций вызвала и у самих участников, и у зрителей литературная гостиная «Ты – женщина, и этим ты права…», подготовленная учениками 9-11 классов к 8 Марта. Здесь прозвучали стихотворения и прозаические отрывки разных поэтов и писателей о женщине-матери, о любимой, о понимающей и заботливой бабушке. Зрелищным было путешествие в картинную галерею «Великие и любимые из века в век», профессионально исполненным отрывок из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», отличным дополнением ко всему этому стали музыкальные произведения в исполнении учащихся.

 В нетрадиционной форме чтений проходят внеклассные мероприятия, посвященные юбилейным датам писателей и поэтов. Так, к юбилею С.А.Есенина были проведены «Есенинские чтения». Целесообразнее построить композицию было по принципу хронологии, что мы и сделали. События жизни поэта созвучны его творчеству. Учениками в актовом зале была создана творческая лаборатория с фотовыставкой, выставкой рисунков, на которой представлены фотографии разных периодов жизни поэта и рисунков к произведениям. Ребята выступали в роли библиографов, рассказывали по фотографиям о жизни поэта, по рисункам о произведениях. Была представлена, конечно, выставка книг, посвященных творчеству и биографии поэта. Музыкальное оформление дополняло поэтическую атмосферу данного мероприятия. Зажигаются свечи, гасится электрический свет и ведётся задушевный разговор.

План сценария «Есенинских чтений»:

Детство («Низкий дом с голубыми ставнями»)

Тема Родины («Над окошком месяц», «Запели тесаные дроги»)

Природа родной русской земли («Вот оно, глупое счастье»)

Зрелые годы («Песнь о собаке», «Корова», «Разбуди меня завтра рано»)

Персидские мотивы ( стихотворения данного цикла)

Милый сердцу образ матери («Письмо матери»)

Трагические предчувствия смерти («Отговорила роща золотая», отрывки из поэмы «Черный человек») и др.

Ребята декламировали стихотворения поэта, исполняли романсы на стихи С.А.Есенина, делились своими впечатлениями о прочитанном.

 Сегодня многие считают литературные композиции как вид массовой работы менее действенным, потому что они предполагают пассивное восприятие, т.к. трудно вовлечь в активное действие всех присутствующих. Однако с этим можно поспорить. Активная деятельность школьников может проявляться на различных этапах работы. Например, когда текст композиции составляется самими школьниками, это дает возможность их наиболее полного и многогранного литературного и эстетического развития. Кроме того, желательно стремиться к тому, чтобы чтецами и исполнителями было как можно большее количество школьников. И наконец, эта форма работы не допускает большого количества зрителей, она требует камерной обстановки.

Данная форма работы даёт возможность учащимся углубить свои знания о жизни поэта или писателя, особенностях его творчества.

 Форму литературно-музыкальной композиции мы выбираем и при проведении воспитательных мероприятий, посвящённых Дню победы. Так, в апреле 2018 года на базе нашей школы был проведён городской семинар учителей русского языка и литературы «Внеклассные мероприятия как неотъемлемая часть обучения в условиях ведения ФГОС». К этому мероприятию была подготовлена литературно-музыкальная композиция «Эта память – наша совесть…» Пожалуй, нет ни одной темы настолько близкой сердцу и так знакомой русскому человеку, как Великая Отечественная война. Носители русской культуры с молоком матери впитывают скорбь, боль и беспрецедентную утрату. В наше время важно чаще напоминать детям, что война – это не онлайн - баталии и не новости по телевизору, а реальные человеческие жертвы, смерти матерей и детей, братьев и сестер, тех, кто жил рядом и в сердце. Поэзия М.Исаковского, Булата Окуджавы, К.Симонова, А.Твардовского, М.Суркова и других поэтов - бессмертные памятники войны, на которых был построен сценарий мероприятия. Участники читали стихи, исполняли песни военных лет, инсценировали эпизоды из литературных произведений о войне. Мероприятие было очень эмоциональным, интересным. Тут были уместны слезы и эмоции, в зале царила трогательная, искренняя атмосфера. Именно об этом говорили присутствующие на мероприятии гости (учителя русского языка и литературы г.о. Саранск)

**4.Результативность и выводы**

Использование в практике технологии творческого развивающего обучения И.П. Волкова, наряду с другими современными технологиями, позволяет нам говорить, что это приносит большую пользу ученикам, так как развиваются творческие способности обучающихся, что, несомненно, способствует самореализации личности ребёнка.

Результатом эффективного развития качеств личности, необходимых для творческой деятельности, становится самостоятельно созданный (творческий) продукт (конкурсное сочинение, стихотворение, презентация, исследовательская работа, газета и т.д.), подготовленный нашими талантливыми учениками. Вот только некоторые из них:

Кузьменко Анастасия, Победитель республиканского конкурса сочинений «Я поведу тебя в музей», Алятина Анна, Диплом Лауреата 1 степени в Международном конкурсе «Одарённые дети», в номинации «Союз юных журналистов», Давыдов Михаил, призёр Регионального конкурса творческих работ «Мой литературный край», Соболева Кристина призёр Всероссийского конкурса сочинений, «Только у здоровой нации есть будущее», Усманова Сабина, призёр муниципального конкурса сочинений «Подвиг героев» и многие другие.

В приложении к проекту - фотографии с наших литературных мероприятий.