МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ № 23

***Педагогический проект:***

***«АМУРСКИЙ ЗАВИТОК»***

**(Ознакомление детей в старшей группе с коренными народами Хабаровского края - как средство патриотического воспитания)**

Старшая группа № 3, педагог: Сухомлина И.Ю.

**Общие положения**

Название проекта: «Амурский завиток» (ознакомление дошкольников с народностями - нанайцами, как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста)

**Актуальность.**

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своём поселке, городе, районе, крае приобщение к миру его культуры. Мы живем в такое время, когда на многое начинаем смотреть по иному, многое заново открываем или переоцениваем. Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является культура народная. Национальная культура коренных народов Дальнего Востока может быть сохранена и продолжена в веках, только если она будет интересна подрастающему поколению. А как она не может быть не интересна, когда народы Приамурья являются наследниками самобытной культуры, насчитывающей более пяти тысяч лет. Еще первые исследователи отмечали, что народы Приамурья - виртуозы художественной обработки дерева. Ульчи знали множество технических приемов резьбы и росписи. Традиционная одежда народов Приамурья - один из самых массовых видов художественного творчества, сочетающий в себе искусство кроя, аппликации, обработки кожи, металла, камня. Сегодня - малочисленные народы, ведущие традиционные промыслы и сохраняющие в своем укладе некоторые черты родоплеменного строя, находятся, как и сто лет назад, на грани исчезновения как этносов и наша задача сохранить и донести до наших детей этот накопленный годами народный опыт. Поэтому задача приобщения детей к национальной культуре коренного населения Хабаровского края становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений.

Изучение традиций, быта коренных народов края позволяет естественно сочетать развитие и воспитание дошкольников. В данном проекте, нам бы хотелось рассказать детям о коренных жителях Хабаровского края, Приамурья – нанайцах, их культуре. Сегодня, не насчитывается и малая толика представителей этой народности, но знакомство детей с их самобытной культурой, традициями расширит представления детей о людях, населявших наш край, повысит интерес к национальной культуре малочисленных народов. Согласны с мнением Е.А. Богачевой, что у каждого человека, у его семьи, место рождения «есть своя история, которую ему нужно знать, уметь рассказать, а главное гордиться ею».

**Краткая аннотация проекта.**

Настоящий проект разработан воспитателем старшей группы № 3 МДОУ № 23 Сухомлиной Ириной Юрьевной

Участники проекта: дети старшей группы, педагоги, родители, общественные организации.

Проект рассчитан на 1 месяц

**Принципы работы по проекту**

Необходимость обязательного учета возрастных и психологических особенностей детей в содержании и организации работы в рамках образовательного процесса способствовала определению принципов работы по программе:

* Принцип наглядности.
* Принцип энциклопедичности.
* Принцип интеграции.
* Принцип развивающего характера образования
* Принцип индивидуализации
* Принцип единства с семьей

**Результатами проекта должны стать:**

* расширение представлений детей о культуре и традициях коренных народов – нанайцах, формирование эмоционально-положительного отношения к малой Родине, её истории;
* планирование работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей в группе, основанной на учете возможностей, потребностей, объединении усилий всех участников педагогического процесса.

**Реализация проекта предполагает:**

* Разработку плана работы по реализации проекта.
* Создание предметно-развивающей среды.

**Постановка проблемы.**

Мы живем в Дальневосточном городе Комсомольск-на-Амуре Хабаровского края. Население нашего края многонационально, но число коренных жителей из года в год становится всё меньше. Вопросом краеведения, патриотического воспитания, в должном понимании этого слова, родители самостоятельно практически не занимаются, да и детские сады направляли больше внимание на интеллектуальное развитие дошкольников, на получение знаний и умений, необходимых для обучения в школе, а социально-нравственное развитие отходило на второй план. При организации данной работы сказывается недостаток методических разработок по теме, Данный проект является частью работы по ознакомлению старших дошкольников с родным краем.

**Цели и задачи проекта.**

Цель: приобщение подрастающего поколения к истокам культуры той местности, на которой в данный момент они проживают, знакомство с бытом, традициями коренных народов.

Задачи:

1. Формировать знания о коренном населении (нанайцах), их образе жизни; о традициях и фольклоре народностей Приамурья;
2. Воспитывать любовь к родному краю, городу, вызывать чувство гордости за него и желание узнать новое об их истории, и помочь детям осознать индивидуальность, особенность, неповторимость нашего края;
3. Формировать в детях понимание того, что именно они будут продолжателями этих обычаев и традиций.

**Реализация проекта будет осуществляться через:**

* построение развивающей предметно-пространственной среды;
* обеспечение разнообразия дидактического материала и условий для ознакомления детей с коренными народами края;
* повышение уровня познавательной деятельности детей, родителей;
* проведение занятий и других направлений воспитательно-образовательной деятельности по реализации задач проекта;
* вовлечение в процесс воспитания родителей;
* привлечение учреждений культуры.

**Наметив этапы реализации проекта, проведя анализ воспитательно-образовательной работы, выявила следующие проблемы:**

* имеются затруднения в отборе содержания форм и методов педагогического процесса, нет достаточных знаний по краеведению;
* недостаточность методического и иллюстративного материала;

**Рабочий план реализации проекта.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание работы** | **Ответственные** |
| **1.** | Анкетирование.  Беседа с родителями: «Знакомство с проектом». | педагог группы |
| **2.** | Оформление родительского уголка, размещение рекомендаций родителям по работе с детьми по проекту. | педагог группы |
| **3.** | Оформление книжного уголка. | Педагоги совместно с родителями |
| **4.** | Беседы с детьми в рамках совместной деятельности по теме проекта. | Оба педагога |
| **5.** | Чтение разных национальных сказок; словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки. | Оба педагога |
| **6.** | Посещение театрального представления (пескография) «Нанайская сказка» | педагог группы, |
| **7.** | Рассматривание иллюстраций разных художников к сказкам. Рисование национальных узоров. | педагог группы |
| **8.** | Выполнение аппликативных элементов нанайского костюма. | педагог группы, |
| **9** | Выставка детских работ | Оба педагога |

**Механизм оценки и ожидаемые результаты.**

Критериями оценки результатов проекта будут приобретенные конкретные детей и их родителей.

Образовательные результаты:

* Повышение уровня становления начальных ключевых компетентностей детей.
* Воспитанники овладеют новыми способами получения знаний в ходе посещения театральных постановок, бесед.
* Дети приобретут навыки культурного поведения в общественных местах.
* В процессе проживания этих событий дети получат конкретные знания о коренных жителях Хабаровского края - нанайцах.

**Социальные результаты:**

* взаимодействие педагогов группы с семьей.

**Перспективы дальнейшего развития проекта.**

* Будет продолжена работа по совершенствованию структуры создаваемой системы работы по ознакомлению детей с коренными народами Хабаровского края.

**Содержание проекта: беседы.**

Дальний Восток – это необъятные просторы, таежные леса, величавые воды Амура. Амур – одна из самых протяженных рек России. Символы края – Амурский тигр и гималайский медведь – наиболее ярко отражают суть дальневосточной природы – красоту и суровость.

Удивителен Дальний Восток не только своей природой, но и уникальной культурой населяющих его народов: якутов, эвенков, эвенов, юкагиров, чукчей, коряков, эскимосов, алеутов, ительменов, нанайцев, орочей, нивхов, удэгейцев, ульчей (ороков). Она представляет большой интерес, ведь народные ремесла многогранны и разнообразны, а произведения искусства уникальны.

Научить детей видеть и любить красоту родного края, ценить и с уважением относиться к культуре, обычаям и традициям – это наша задача. Обучая юное поколение дальневосточников, мы воспитываем и прививаем им уважительное отношение к коренным народам региона. Ребятам следует знать историю своего края, так как каждому человеку, народу надо

осознавать себя и своё место среди других людей и народов, а это невозможно без знания истории, изучения культуры, обычаев и традиций своей Родины.

Искусство – очень важная область духовной культуры каждого народа. Сохраняя первоначальное мировоззрение на природу, создавая ее культ, коренные народы сумели создать свою культуру, изобразительное искусство, которые представляют в настоящее время высокую художественную ценность.

Прикоснувшись к искусству народов Приамурья, нельзя не отметить уникальность орнамента – художественно и интеллектуально насыщенной формы традиционной культуры.

Приамурский орнамент многозначен и многофункционален. Общепринятого определения его пока не выработано. Исследованиями орнамента занимаются историки, искусствоведы, этнологи, археологи, художники, дизайнеры, математики – он по-прежнему остается темой для дискуссии и определяется как «непознанное искусство».

Хотя орнамент и рассматривается как средство украшения предмета, элемент дизайна, в культуре народов Приамурья его роль значительно шире. Здесь орнамент выступает как самый древний способ художественного моделирования мира, важнейших его явлений, событий, предметов.

Орнамент – это самый простой, емкий, рациональный способ передачи информации, своеобразное пиктографическое письмо, позволившее человечеству сохранить знания о своей первоистории, общих закономерностях природы и общества. Все народы мира прошли через «орнаментальный» этап творчества. У одних орнамент был не очень сложным и многообразным и не занимал значительного места в их традиционном искусстве, у других – являлся формой художественного выражения национального сознания и эстетического идеала, в эту категорию с полным основанием можно отнести и малочисленные коренные народы Приамурья.

Формируясь из бесконечного многообразия орнаментальных форм, мотивов и композиций, вырабатывая разнообразные технические способы и приемы воплощения их в материале, адаптируясь в художественной практике современного искусства не только в виде сувенирной продукции, но и в художественно-ассоциативной форме в живописи и графике, дизайне предметов бытового назначения и одежды, а также в педагогической деятельности и во многих других формах и сферах культурной деятельности, искусство народов Приамурья сохранило свою актуальность и в наши дни.

***Элементы орнамента***

Основной элемент орнамента – спираль разных форм и размеров, зооморфные изображения и узкая лента или линия.

Спираль, являясь наиболее ярким признаком амурской орнаментики, она занимает главенствующее положение в искусстве нанайцев, придавая ему своеобразие и неповторимость.

Зооморфные мотивы включают изображение различных животных:

оленя, змеи, птиц, рыб, бабочек, лягушек и строятся на основе стилизации.

Образы животных, включенных в орнамент нанайцев, не только придают ему художественное своеобразие и исключительность, но наполняют орнаментальную форму особым смыслом и значением.

Линия – третий формообразующий, который объединяет все элементы орнамента в целостный законченный мотив и придает нанайскому орнаменту важное определяющее качество – непрерывность.

По характеру и содержанию элементов все многообразие орнаментальных мотивов можно разделить на 3 основные группы: геометрические, растительные и спирально-ленточные.

Композиции орнамента:

- раппортные композиции (бордюры),

- клеймовые композиции,

- ковровые композиции.