Название технологии: «Вместе говорим» (сопряжённо-контактная фонетическая ритмика в работе учителя-логопеда и учителя-дефектолога).

Область применения. Работа над произносительной стороной речи детей и взрослых с различными, в том числе тяжёлыми, нарушениями речи.

Целевая группа. Дети и взрослые с нарушениями речи (в том числе со сложной структурой дефекта).

 Логопеды-дефектологи находятся в постоянном поиске эффективных приемов и методов формирования и совершенствования речи детей с ОВЗ.

 Дети и взрослые с дефектами произношения зачастую испытывают значительные трудности в автоматизации поставленных звуков, в воспроизведении стечений согласных звуков. Дети, только овладевающие звуковой стороной речи, чаще всего, нуждаются в активной помощи логопеда даже при работе над звуками раннего онтогенеза. Также практический опыт показывает, что при отработке стечений согласных фонетическая и сопряжённо-контактная фонетическая ритмика являются эффективными приёмами в решении этих проблем.

 В зависимости от целей коррекционно-логопедической работы сопряжённо-контактная фонетическая ритмика может использоваться на начальных этапах автоматизации звуков у детей с различными нарушениями речи; в качестве вспомогательного приёма в работе над слоговой структурой и при формировании речи у многих детей со сложной структурой дефекта и РАС.

 Фонетическая ритмика способствует установлению связи между работой кистей рук и движениями артикуляционного аппарата. Движения рассматриваются как стимуляция для закрепления произносительных навыков.

 Многие дети не могут выполнить движения фонетической ритмики правильно даже после подробных разъяснений и неоднократного показа. Соответственно, артикуляционные движения получаются нечеткими. Именно в этих случаях используется сопряжённо-контактная фонетическая ритмика, в ходе которой логопед «водит» руками самих детей. Такой вариант фонетической ритмики помогает детям почувствовать «характер» звуков, их последовательность.

 Сопряжённо-контактная фонетическая ритмика – это прием, в процессе которого педагог «водит» руками детей, придавая движениям направление и интенсивность, характерные для произносимых звуков. Со стороны это напоминает то зарядку, то дирижирование. Например, нужно закрепить звук Ш в слове ШУМ. Логопед (сидит) и ребенок (стоит) «склеивают» ладони, педагог большими пальцами придерживает кисти рук ребёнка. Можно надеть на соединенные таким образом руки носок или эластичную повязку, чтобы ребёнок не отрывал свои ладони от ладоней педагога. Педагог и ребёнок произносят звук Ш (движение фонетической ритмики) и одновременно производят волнообразные движения руками вверх. Затем, не разъединяя ладони и произнося звук У, логопед ведёт движение рук на себя (движение фонетической ритмики), ребёнок одновременно с педагогом производит движение и произносит звук У. Потом движение на звук У плавно переходит в движение на звук М. Педагог и ребенок/взрослый произносят звук М и прикасаются руками к крыльям носа. (движение фонетической ритмики). Таким образом, логопед с ребёнком произносят слов «шум» с использованием сопряжённо-контактной фонетической ритмики.

 При работе с детьми, овладевающими грамотой, рекомендуется надевать на руку ребёнка карточку с буквой, чтобы сформировать устойчивую связку: звук -артикуляция – буква.

 Использование сопряжённо-контактной фонетической ритмики направлено на решение следующих задач:

- закрепление поставленных звуков на начальных этапах автоматизации;

- формирование навыков самоконтроля;

- закрепление графического образа букв в работе с детьми/взрослыми, усваивающими грамоту;

- работа над слоговой структурой слов и отработка чёткого произношения стечений согласных звуков;

- установление положительного эмоционального взаимодействия в ходе вызывания речевых звуков у детей с нарушением коммуникации (задержка речевого развития, задержка психо-речевого развития, расстройства аутистического спектра).

Из истории. Фонетическая ритмика является частью верботонального метода обучения речи людей с проблемами в коммуникации. Метод разработал выдающийся лингвист П.Губерина в 1950 году в г.Загребе.

 В 70-е годы группа советских педагогов под руководством Э.И.Леонгард побывали в Загребе и заимствовали фонетическую ритмику в качестве метода работы над произношением детей с нарушенным слухом.

 В 1983 году Т.М.Власова и А.Н.Пфафенродт впервые представили метод фонетической ритмики. В 1989 году было издано пособие «Фонетическая ритмика».

 Материально-техническое обеспечение не требуется.

 Получаемые результаты:

- удаётся быстрее закрепить поставленные звуки в речи и одновременно сформировать навыки самоконтроля за своим произношением у дошкольников;

- удаётся вызвать и закрепить речевые звуки у большинства детей и взрослых с тяжелыми нарушениями речи;

- удаётся вызвать и поддерживать благоприятный эмоциональный фон во время проговаривания речевого материала с сопровождением фонетической и сопряжённо-контактной фонетической ритмики.

 Имеется небольшой успешный опыт применения сопряжённо-контактной ритмики в работе с заикающимися детьми.

 Более подробно с материалами по этой теме можно ознакомиться в публикациях:

1. Фонетическая и сопряжённо-контактная фонетическая ритмика в работе логопеда.
2. Приемы, ускоряющие автоматизацию звука – из опыта работы логопеда.

Учитель-логопед, дефектолог Инна Бадьминовна Мусова