Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 12 «Светлячок» г. Куса»

456940 г. Куса ул. Индустриальная, 47 Email: detsad12kusa@mail.ru

ИНН /КПП 7434004018/ 740401001

Принято на заседании

педагогического совета №1

от 28.08.2020 г. Протокол № 1

Утверждаю: заведующий МБДОУ №12

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Аристова Т. В.)

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от 28.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ.**

Разработчик:

музыкальный руководитель

Владельщикова

Светлана Анатольевна

2020 год

г. Куса

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Структура образовательной программы | Стр |
| 1. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы | 33 |
| 2. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности | 8 |
| 2.2 | Образовательная деятельность в группах комбинированной направленности | 17 |
| 2.3 | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы | 23 |
| 2.4 | Особенности образовательной деятельности и культурных практик | 27 |
| 2.5 | Способы и направления поддержки детской инициативы | 28 |
| 2.6 | Взаимодействие с коллективом педагогов родителей | 31 |
| 3. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 3.1. | Описание материально - технического обеспечения образовательной программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 34 |
| 3.2. | Регламент образовательной деятельности | 40 |
| 3.3. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 41 |
| 4. | ПРИЛОЖЕНИЕ | |
| 4.1. | Краткая презентация программы | 42 |
| 4.2. | Календарно-тематический план |  |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с ФГОС и с учётом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. для детей с 3-х до 7-ми лет, с учетом парциальных программ:

* «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной;
* «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова;
* «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Основой для создания программы явились следующие нормативные документы:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049 - 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908);
* Устав ДОУ.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих***задач:***

* Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
* Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
* Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодическогo, гармонического, ладового; освоение эле­ментарной музыкальной грамоты.
* Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
* Освоение приемов игры на детских музыкальных ин­струментах.
* Освоение элементов танца и ритмопластики для созда­ния музыкальных двигательных образов в играх и дра­матизациях.
* Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Программа соответствует принципам:

* принципу полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
* принципу построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
* принципу содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* принципу поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
* принципу сотрудничества с семьей;
* принципу приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* принципу формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* принципу возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* принципу учета этнокультурной ситуации развития детей.

Образовательная программа, как рекомендует ФГОС, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, а также сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости. Образовательная программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями самих образовательных областей.

Задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на «рельсы» школьного возраста, а прежде всего в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей.

Содержательные связи между разными разделами программы позволяют педагогу интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно - образовательных задач. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка. Реализация программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. Обе стороны при этом направляют свои усилия на познание возможностей развития каждого ребенка, создание благоприятных условий. Совместные мероприятия (дети, родители, педагоги), организация клубов общения способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса.

Образовательная программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, в основу которого положена идея интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой, общей темы, которая на определенное время (дни, недели) становится объединяющей.

Программа предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Программа предусматривает организацию:

1) образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения;

2) образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;

3) в самостоятельной деятельности детей;

4) в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

В старшем дошкольном возрасте, в соответствии с важностью предшкольного периода, организованная образовательная деятельность предполагает проведение занятий с детьми, которые осуществляются как увлекательная игровая и проблемно-познавательная деятельность, направленная на решение актуальных, интересных детям задач.

*Художественно-эстетическое развитие* предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

* 1. **Планируемые результаты освоения программы**

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

|  |  |
| --- | --- |
| Группа | Достижения ребенка |
| Младшая группа | Ребенок с интересом вслушивается в музы­ку, запоминает и узнает знакомые произве­дения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, марше­вый метроритмы, передает их в движении.Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании |
| Средняя группа | Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержа­нием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразитель­ный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными прие­мами. Чисто интонирует попевки в преде­лах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятель­ность, делает попытки творческих импрови­заций на инструментах, в движении и пении |
| Старшая группа | У ребенка развиты элементы культуры слу­шательского восприятия. Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представле­ния о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкаль­ной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импрови­зациях |
| Подгото­витель­ная группа | У ребенка развита культура слушательско­го восприятия.  Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представ­ления о жанрах и направлениях классиче­ской и народной музыки, о творчестве раз­ных композиторов.  Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на празд­никах.  Активен в театрализации, где включает­ся в ритмоинтонационные игры, помо­гающие почувствоватьвыразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизованно стихи и им­провизирует мелодии на заданную тему, уча­ствует в инструментальных импровизациях |

# 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

**Группа раннего возраста**

1. Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
2. Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природ­ных объектов, предметов быта, произведений искусства).
3. Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
4. Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментиро­вание с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координа­цию, моторные характеристики и формообразующие умения.
5. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные осо­бенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение свя­зывать движение с музыкой.

**Дошкольный возраст**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Младшая группа | Средняя группа |
| Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация | Воспитание слуховой сосредоточенности и эмоцио­нальной отзывчивости на музыку. Организация детского экспериментирования с немузы­кальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. Активизация слуховой восприимчивости младших до­школьников | Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развитие музыкального слуха — интонационного, ме­лодического, гармонического, ладового; освоение эле­ментарной музыкальной грамоты |
| Музыкальное исполнительство — импровизациия — творчество | Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах. Развитие координированности движений и мелкой мо­торики при обучении приемам игры на инструментах. Формирование вокальных певческих умений в процес­се подпевания взрослому. Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах | Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.  Освоение приемов игры на детских музыкальных ин­струментах. Освоение элементов танца и ритмопластики для созда­ния музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.  Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью |
|  | Старшая группа | Подготовительная группа |
| Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация | Обогащение слухового опыта при знакомстве с основными жанрами музыки.  Накопление представлений о жизни и творчестве некото­рых композиторов.  Обучение анализу средств музыкальной выразительности. Развитие умений творческой интерпретации музыки разны­ми средствами художественной выразительности | Обогащение слухового опыта при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.  Обучение анализу, сравнению и сопоставлению при разбо­ре музыкальных форм и средств музыкальной выразитель­ности.  Развитие умений творческой интерпретации музыки разны­ми средствами художественной выразительности |
| Музыкальное исполнительство — импровизациия — творчество | Развитие певческих умений. Освоение умений игрового музицирования. Стимулирование самостоятельной деятельности по импро­визации танцев, игр, оркестровок.  Развитие умений сотрудничества в коллективной музы­кальной деятельности | Развитие умений чистоты интонирования в пении. Освоение навыков ритмического многоголосья посред­ством игрового музицирования.  Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.  Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллек­тивной музыкальной деятельности |

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ

*Приобщаемся к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность*

Первая младшая группа

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание

инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Вторая младшая группа

В возрасте 3—4-х лет необходимым становится создание условий для ак­тивного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музы­кальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном му­зицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в харак­тере музыки, ее жанрах.

**Средняя группа**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участни­ком танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, пер­цептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведе­ний позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных обра­зов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка по­требность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполни­тельства.

**Старшая группа**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкаль­ных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир му­зыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры по­зволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации вза­имодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть поня­тым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкально­го произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания вы­ражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столь­ко изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и харак­теров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкаль­ную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает му­зыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накоп­ленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт об­щения с музыкой.

Подготовительная группа

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая прояв­ляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочув­ствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размыш­лениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведе­ния, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоцио­нальная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и пере­живание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступле­нии детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отноше­ние ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направлен­ность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стрем­ление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художе­ственным творчеством.

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы по разделу «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в компьютерных играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО  Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей,  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов  Просмотр видеофильмов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы по разделу «СЛУШАНИЕ»** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование пения:  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.  Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  Музыкально-дидактические игры  Инсценирование песен, хороводов  Музыкальное музицирование с песенной импровизацией  Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности  Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности  Создание совместных песенников |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера  Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов,  Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений  Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  Импровизация на инструментах  Музыкально-дидактические игры  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении, танце  Детский ансамбль, оркестр  Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».  Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:**

**песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  - Игры  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании  Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок  Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление композиций танца  Импровизация на инструментах  Музыкально-дидактические игры  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др  Детский ансамбль, оркестр  Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

2.2 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГРУППАХ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» реализуется на всех занятиях посредством развития ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (ООП стр. 98 - 104)

*Музыкально-художественная деятельность* организуется с детьми ежедневно, в определенное время и направлена на развитие у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Данный вид деятельности включает такие направления работы, как слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, игра на музыкальных инструментах. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» представлено направлениями: развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация) и развитие музыкально-художественной деятельности.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Приобщение к музыкальному искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения. Приобщение детей к народному, музыкальному и театральному профессиональному искусству через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.
2. Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»:

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

– развития у детей интереса к разным видам и жанрам музыкального искусства, в том числе народного творчества;

– развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

– приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

***КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППАХ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ:***

*Основная цель* - развитие музыкально-художественной деятельности через организацию слушания детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцев, игры на музыкальных инструментах.

**Развитие музыкально-художественной деятельности реализуется через решение следующих коррекционных задач:**

- развитие глубины дыхания и продолжительности речевого выдоха, силы голоса, синхронности дыхания и голоса,

- развитие интонационной выразительности,

- развитие музыкально - ритмических движений (пение с движением), координации движений, пространственной ориентации.

**Осуществление данных задач основывается на рекомендациях:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Организованная образовательная деятельность | | Самостоятельная деятельность детей | Образовательная деятельность в семье |
| непрерывная непосредственно образовательная деятельность | образовательная деятельность в ходе режимных моментов |
| Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка)  Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра  Театрализованная деятельность  Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности  Рассматривание портретов композиторов | Использование музыки:  -на утренней гимнастике  – во время умывания  – в сюжетно-ролевых играх  – перед дневным сном  – при пробуждении  Музыкально-дидактическая игра  Индивидуальная работа  Праздники  Развлечения  Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов | Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»  Сюжетно-ролевые игры  Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок  Придумывание простейших танцевальных движений.  Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление композиций танца  Импровизация на инструментах  Музыкально-дидактические игры  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль, оркестр | Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей.  Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов  Просмотр видеофильмов  Обучение игре на музыкальных инструментах |

- музыкальное воспитание детей имеет помимо общеразвивающей коррекционную направленность в связи с выраженными у детей с речевыми нарушениями нарушения движения, дыхания, голоса;

- музыкальное воспитание находится в непосредственнойсвязи с развитием основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия) и речевой деятельности;

-уделять внимание способам предъявления танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них;

- особое внимание уделяется специальным упражнениям, направленным на общую коррекцию движений путем мышечного расслабления, уменьшения насильственных движений, увеличения объема произвольных движений.

- использовать приемы: *наглядно-слуховой* (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование грамзаписи); *зрительно-двигательный* (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ взрослым действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений); *совместные действия ребенка со взрослым; подражание действиям взрослого; собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого, речедвигательные упражнения (логоритмика).*

Взрослые:

- создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов;

- вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

*В музыкальном исполнительстве* (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах):

– создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

*ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ* «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ, ТЕХНОЛОГИЙ И ПОСОБИЙ РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ "ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ"

|  |  |
| --- | --- |
| **Обеспечение** | **Учебно-методический материал для педагога** |
| Перечень программ, методик, технологий по музыкальной деятельности | Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. «Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», Детство – Пресс, С-Пб. 2014г.  Е.И.Яцевич «Музыкальное развитие дошкольников на основе Примерной образовательной программы «Детство» Детство – Пресс, С-Пб., 2015г.  Аджи А.В., Кудинова Н.П. «Открытые мероприятия для детей подготовительной группы. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» Воронеж, Метода 2014г.  Бабаева Т.И. и другие «Мониторинг в детском саду» Детство – Пресс, 2011  Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» Детство – Пресс, 2010  А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Образовательная область «Музыка» Детство – Пресс, 2012  О.П. Радынова « Музыкальное развитие детей»  Н.Ветлугина «Музыкальный букварь»  П.Вейс «Ступеньки в музыку»  В.А. Петрова «Музыкальные занятия с малышами»  Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста»  Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.  Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.  Ладушки / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.  Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)  Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. |
| Перечень пособий | Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»  А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» изд. С. – Петербург 2000 г.  А.И. Буренина «Коммуникативные танцы – игры для детей» изд. С – Петербург 2004 г. Э. Костина программа «Камертон» изд. «Линка – Пресс»2008 г.  Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Библиотека воспитателя детского сада).  Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.  Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.  Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»  О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.  «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.  Пособия для педагогов О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.  «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.  Пособия для педагогов  - Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.  - Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.  - Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».  Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:  Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. |
| Программы дополнительного образования (кружки, секции) | Программа ДО «Светлячок» (вокал) руководитель: Владельщикова С.А. |

2.3. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

При реализации образовательной программы «Детство» педагог:

— продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

— определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

— соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

— осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях;

— сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;

— ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

— создает развивающую предметно-пространственную среду;

— наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

— сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

**2-я младшая группа**

Младший возраст — важнейший период в развитии дошкольника, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

Самостоятельность формируется у младшего дошкольника в совместной деятельности со взрослыми и непосредственно в личном опыте. В совместной деятельности воспитатель помогает ребенку освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление без помощи взрослого добиться лучшего результата.

В играх, в предметной и художественной деятельности воспитатель помогает детям принимать цель и связывать результат с поставленной целью. Так повышается осознанность действий и усиливается детская самостоятельность. Речь сопровождает практические действия ребенка, но еще не выполняет планирующей функции. В 4 года дети способны представить ход практического действия, но все еще не могут заранее рассказать о действии, которое нужно произвести. В этом им помогает воспитатель.

На четвертом году жизни развивается интерес к общению со сверстниками.

Игра — любимая деятельность младших дошкольников. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни. Игра и игровые приемы сопровождают дошкольников в течение всего времени пребывания в детском саду.

Воспитатель привлекает малышей к играм в маленьких подгруппах, к общим хороводным и образным имитационным играм.

Основной образовательной единицей педагогического процесса является образовательная игровая ситуация. Планируя развивающую ситуацию, воспитатель согласовывает содержание разных разделов программы, добиваясь комплексности, взаимосвязи образовательных областей.

**Средняя группа**

Возросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим, наполнить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми.

Уделяя внимание развитию детской самостоятельности, воспитатель широко использует приемы индивидуального подхода, следуя правилу: не делать за ребенка то, что он в состоянии сделать самостоятельно. Но при этом воспитатель исходит из реального уровня умений, которые могут значительно различаться у разных детей.

У детей 4—5 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра продолжает оставаться основной формой организации их жизни.

В течение дня дети участвуют в разнообразных играх — сюжетно-ролевых, режиссерских, подвижных, имитационно-театрализованных, хороводных, музыкальных, познавательных. Часть из них организуется и целенаправленно используется воспитателем как средство решения определенных задач.

Игровая мотивация активно используется воспитателем в организации деятельности детей. Все виды образовательных ситуаций либо проходят в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий. В силу особенностей наглядно - образного мышления среднего дошкольника предпочтение отдается наглядным, игровым и практическим методам, слова педагога сопровождаются разнообразными формами наглядности и практической деятельностью детей.

У детей этого возраста наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения. Поэтому среди воспитательных приемов большое место принадлежит личному примеру педагога, а также проективным оценкам — оценкам за предполагаемые будущие правильные действия ребенка. Ранимость ребенка 4—5 лет — это не проявление его индивидуальности, а особенность возраста. Воспитателю необходимо в первую очередь подчеркивать успехи, достижения и нацеливать на положительные действия.

Педагог развивает эстетические чувства детей.

Образовательная деятельность детей в средней группе осуществляется на игровой основе. Ведущие цели связаны с развитием интересов, способностей каждого ребенка, стимулированием активности и самостоятельности. В основе организации жизни детей лежит деятельностный подход, который реализуется как в свободной детской деятельности, так и в организованных образовательных ситуациях. Чтение, игры-драматизации, игры с элементами театрализации по мотивам литературных произведений, показ инсценировок народных сказок, встречи детей с героями знакомых книг планируются на вторую половину дня.

Во второй половине дня периодически проводится слушание любимых музыкальных произведений по заявкам детей. На это время планируются также вечера досуга, занятия в кружках по интересам, свободные игры по выбору детей.

**Старшая и подготовительная группы**

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Развитие детей 5—7 лет происходит успешно при условии удовлетворения в образовательном процессе ведущих социальных потребностей дошкольников:

— потребность в положительных эмоциональных контактах с окружающими (воспитателем, детьми), в любви и доброжелательности;

— потребность в активном познании и информационном обмене;

— потребность в самостоятельности и разнообразной деятельности по интересам;

— потребность в активном общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;

— потребность в самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны взрослых и сверстников.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры.

Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека.

Воспитателю необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

В образовательном процессе формируются такие предпосылки учебной деятельности, как умение действовать по правилу, замыслу, образцу, ориентироваться на способ действия, контрольно-оценочные умения.

Воспитатели старшей и подготовительной групп решают задачи становления основных компонентов школьной готовности: развития стремления к школьному обучению, самостоятельности и инициативы, коммуникативных умений, познавательной активности и общего кругозора, воображения и творчества, социально - ценностных ориентаций, укрепления здоровья будущих школьников. Рисование — любимое занятие старших дошкольников

Предметом особого внимания воспитателя является познавательное развитие старших дошкольников, их познавательная активность. Дети используют разные способы познания: наблюдение и самонаблюдение, логические способы (сравнение, анализ, обобщение, сериация, классификация), простейшие измерения, экспериментирование с природными и рукотворными объектами. Под руководством педагога шестилетки включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие открытия. Детское экспериментирование важно не только для развития познавательных процессов и мыслительных операций, но и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать предметы и явления для достижения определенного результата. Процесс самостоятельного исследования новых объектов захватывает дошкольников особенно сильно, когда они могут не только осмотреть и ощупать эти объекты, но и преобразовать, изменить их с целью познания внутренних связей и отношений.

Развитию познавательных интересов способствует использование метода проектов. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Организованная образовательная деятельность с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями и задачами физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и художественно-эстетического развития. Образовательная деятельность носит интегративный, проблемно-игровой характер, предполагает познавательное общение воспитателя и детей, самостоятельность детей и личностно-ориентированный подход педагога. Активно используются разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. На занятиях под руководством воспитателя дети усваивают обобщенные представления, элементарные понятия, простейшие закономерности, овладевают элементами учебной деятельности. Педагог также широко применяет ситуации выбора.

Во вторую половину дня проводятся досуги, кружки, организуются условия для разнообразных самостоятельных игр, продуктивной деятельности по выбору детей и доверительного личностного общения воспитателя с детьми. Воспитатель также планирует время для знакомства детей с художественной литературой, обсуждения прочитанного, разговора о любимых книгах. Он направляет и развивает читательские интересы детей, развивает активную монологическую и связную речь детей.

2.4. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

***Музыкальная деятельность*** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

**Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов.** В образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, может быть организовано начало работы по теме, затем в процессе организованной образовательной деятельности происходят обобщение и систематизация знаний детей, формирование обобщенных способов осуществления детской деятельности, что в свою очередь позволяет ребенку осуществлять деятельность на высоком уровне самостоятельности, проявлять творчество.

***Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени***

*Индивидуальные игры* и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и др.).

*Создание практических, игровых, проблемных ситуаций* и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам.

*Рассматривание* дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания.

*Индивидуальная работа* с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей.

*Двигательная деятельность* детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня.

***Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки***

*Музыкальные и хороводные игры* и упражнения, направленные на развитие музыкальных способностей.

**Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

*Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)* предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

*Детский досуг* — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровье и подвижные игры», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок», например для занятий рукоделием, художественным трудом.

2.5. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность музицировать, играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

**Образовательная деятельность в самостоятельной деятельности детей.** Согласно ФГОС (требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования), образовательная деятельность осуществляется в процессе самостоятельной детской деятельности. Это требует создания специальных условий:

* организации предметно-развивающей среды, стимулирующей проявление детьми самостоятельности и творчества, развитие детских интересов;
* использования педагогом специальных методов и приемов, побуждающих к проявлению детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности, индивидуальных интересов и склонностей.

***Формы самостоятельной деятельности*** ребенка в детском саду:

* сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
* музыкальные игры и импровизации;
* речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
* самостоятельная деятельность в театрально – музыкальном уголке.

Для организации самостоятельной деятельности ребенка в группе создаются ***центры музыкальной активности.*** В зависимости от возрастной группы тематика и наполняемость центров активности будет разной. Самостоятельная деятельность оставляет за ребенком право выбора ее содержания, времени, партнеров и может быть условно разделена на два вида:

* самостоятельная деятельность, направляемая и поддерживаемая взрослыми, направленная на решение образовательных задач;
* свободная самостоятельная деятельность детей по выбору и интересам, направленная на удовлетворение потребности детей в самореализации и досуге.

***Самостоятельная деятельность, направляемая и поддерживаемая взрослыми:***

* проблемно-игровые вопросы и задания;
* ситуации общения.

***Свободная самостоятельная деятельность детей по выбору и интересам*** протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня ежедневно. В зависимости от возраста детей ее общая продолжительность в течение дня от — 15 до 45 минут.

**Способы и направления поддержки детской инициативы по группам**

*2-я младшая группа*

Воспитатель показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы дети получили возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

*Средняя группа*

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Воспитатель специально насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы

В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия в организованных в группе центрах активности. Это — центры игры, театрализации, искусства, науки, строительства, математики, двигательной деятельности. Во время занятий и в свободной детской деятельности воспитатель создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы

Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей **—** в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности.

В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

*Старшая и подготовительная группы*

Переход в старшую и особенно подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. Воспитатель помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы — помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй.

2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С КОЛЛЕКТИВОМ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЯМИ

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды дошкольного образовательного учреждения; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения включают:

1) индивидуальные и групповые (по 2—4 человека) консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательная работа в группах, используемый на занятиях музыкальный репертуар, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

2) практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей; семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;

3) практикумы, включающие наряду с теоретическим ос­воением материала практическое выполнение различных зада­ний в группах;

4) выступления на педагогических советах с докладами, те­матическими сообщениями по проблемам музыкального об­разования детей;

5) проведение открытых музыкальных занятий, вечеров до­суга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руково­дителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения- качества музыкального образования дошкольни­ков. Музыкальный руководитель должен акцентировать вни­мание на сохранении преемственности между семьей и до­школьным образовательным учреждением в подходах к реше­нию задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с ди­намикой развития музыкальных способностей детей, с дости­жениями детей в области музыкального развития, с репертуа­ром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном уч­реждении (по желанию родителей).

Формы взаимодействия музыкального ру­ководителя с семьей ребенка:

* индивидуальные беседы с родителями;
* консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
* выступления на родительских собраниях дошкольного об­разовательного учреждения с докладами о музыкальном обра­зовании детей;
* открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
* конференции по вопросам взаимосвязи семьи и дошколь­ного образовательного учреждения для решения задачи музы­кального образования детей;
* анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребенка в семье;
* занятия-практикумы для родителей с целью их знаком­ства с детским музыкальным репертуаром, обучения совмест­ному музицированию с детьми.

Помощь музыкального руководителя в организации со­вместной музыкальной деятельности детей и родителей в рам­ках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клу­бов» способствует развитию традиций домашнего музициро­вания, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Качество реализации программы музыкального образова­ния детей в дошкольном образовательном учреждении зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в до­школьном образовательном учреждении.

**Взаимодействия с родителями воспитанников групп комбинированной направленности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма работы | Сроки | Цель |
| Консультации для родителей | В течение учебного года  По запросу.  По плану работы с родителями. | 1.Оптимизировать влияние семьи на ребенка через повышение педагогической культуры родителей, оказание им практической помощи по вопросам музыкального воспитания. |
| Совместные мероприятия (*конкурсы, праздники, экскурсии, работа по проектам и т.п.)* | По планам развлечений, общих праздников, конкурсов, по планам реализации проектов | 1.Способствовать формированию у родителей более полного образа своего ребенка, о его способностях и возможностях в музыкальной деятельности.  3.Укреплять в родителях чувства личной ответственности за развитие и воспитание своего ребёнка. |
| Дни открытых дверей *(занятия, индивидуальные беседы, консультации практикумы, мастер-классы)* | В начале учебного года.  По плану ДОУ | 1.Формировать практические навыки по музыкальному развитию ребенка в условиях семьи.  3. Обучать родителей приёмам организации игровой и учебной деятельности, способствующей полноценному музыкальному развитию развитию ребенка |
| Тематические вечера для родителей | По плану, по запросу родителей | 1.Оптимизировать влияние семьи на ребенка через повышение педагогической культуры родителей, оказание им практической помощи. |
| Родительские собрания  *(общие и групповые)* | 1 раз в квартал | 1. Обеспечить содействие со стороны родителей в материально-техническом обеспечении группы.  2.Повысить психолого-педагогическую компетентность родителей и ответственность за судьбу собственного ребенка |
| Информационные стенды:  *общие*  *групповые* | 1 раз в квартал  2 раза в месяц | 1. Повысить психолого-педагогическую компетентность родителей.  2.Обеспечить преемственность в воспитании и обучении детей |
| Разнообразные выставки, конкурсы *(выставки детских работ, тематические выставки)* | 1 раз в квартал | 1.Ознакомление родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в детском саду, оказания практической помощи семье |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**3.1. Описание материально-технического обеспечения образовательной программы**

Согласно положениям Стандарта развивающая предметно-пространственная среда содержательно насыщенна, доступна и безопасна. Насыщенность среды соответствует содержанию образовательной программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе, техническими). Учебно - методический комплект, оборудование, оснащение ориентировано на использование адекватных возрасту форм работы с детьми, организацию разнообразной игровой деятельности детей, использование образовательных технологий деятельностного типа, эффективную и бе­зопасную организацию совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной дея­тельности детей.

**Перечень игрового оборудования для учебно-материального обеспечения**

Группа раннего возраста и младшая группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Художественно-эстетическое развитие | Конструктор с элементами декораций и персонажами сказки «Курочка Ряба» | 1 | Игрушки- персонажи |
| Шапочка-маска для театрализованных представлений | 10 |
| Комплект элементов костюма для уголка ряжения | 1 |
| Кукла перчаточная | 5 |
| Подставка для перчаточных кукол | 2 | Вспомогательный материал |
| Ширма для кукольного театра настольная | 1 | Маркеры игрового пространства |
| Ширма трехсекционная трансформируемая | 2 |
| Погремушки | 10 | Объекты для исследования действии |
| Музыкальные молоточки | 5 |
| Колокольца (русский народный музыкальный инструмент) | 1 |
| Бубенчики (русский народный музыкальный инструмент) | 1 |
| Браслет на руку с бубенчиками | 5 |
| Комплект дисков для групп раннего возраста |  |

Средняя группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Художественно – эстетическое развитие | Набор перчаточных кукол к сказкам | 5 | Игрушки - персонажи |
| Шапочки-маски для театрализованной деятельности | 10 |
| Подставка для перчаточных кукол | 2 | Подставка для перчаточных кукол |
|  |  |  |
| Ширма для кукольного театра настольная | 1 | Маркеры  игрового пространства |
| Ширма трехсекционная трансформируемая | 2 |
| Комплект элементов костюма для театрализованной деятельности | 1 | Атрибут ролевой игры |
| Сундук с росписью | 1 | Игрушки - предметы оперирования |
| Учебно-методический комплект постеров на тему «Времена года» | 1 |  |
| Комплект дисков для средней группы | 1 | Образно- символический материал |
| Ксилофон | 2 | Детские музыкальные инструменты |
| Металлофон - , | 2 |
| Набор шумовых музыкальных инструментов | 1 |
| Музыкальные колокольчики | 1 |
|  | Браслет на лодыжку с бубенчиками | 5 |

Старшая группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Художественно – эстетическое развитие | Набор перчаточных кукол к сказкам | 3 | Игрушки- персонажи |
| Кукла шагающая | 8 |
| Наборы пальчиковых кукол по сказкам | 2 |
| Подставка для перчаточных кукол | 3 | Вспомогательные материалы |
| Ширма для кукольного театра настольная | 1 |
| Ширма трехсекционная трансформируемая | 2 |
| Подставка для пальчиковых кукол | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Учебно-методический комплект постеров на тему «Времена года» | 1 |  |
|  | Комплект дисков для старшей группы | 1 | Обр.симв.материал |
|  | Ксилофон | 2 | Д.муз. инструм. |
|  | Металлофон | 2 |
|  | Набор шумовых музыкальных инструментов | 1 |
|  | Музыкальные колокольчики | 1 |
|  | Браслет на руку с бубенчиками | 5 |  |

Подготовительная группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Художественно-эстетическое развитие | Сказочные и исторические персонажи | 4 | Игрушки- персонажи |
| Набор перчаточных кукол к сказкам | 3 |
| Кукла шагающая | 8 |
| Наборы пальчиковых кукол по сказкам | 2 |
| Подставка для перчаточных кукол | 3 | Вспомогательный материал |
| Ширма для кукольного театра настольная | 1 |
| Ширма трехсекционная трансформируемая | 2 |
| Подставка для пальчиковых кукол | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Комплект постеров произведений живописи и графики | 1 |  |
| Комплект дисков для старшей группы | 1 | Образно- символический материал |
| Ксилофон | 2 | Детские музыкальные инструменты |
| Металлофон | 2 |
| Набор шумовых музыкальных инструментов | 1 |
| Музыкальные колокольчики | 1 |
| Браслет на руку с бубенчиками | 5 |

**Перечень игрового оборудования для музыкального зала**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  п/п | | Наименование оборудования | | Кол -во |
| 1 | | Универсальный набор для музыкальных и физкультурных занятий | | 1 |
| 2 | | Набор музыкальных инструментов (11 шт.) | | 1 |
| 3 | | Бубен большой | | 2 |
| 4 | | Бубен средний | | 10 |
| 5 | | Бубен малый | | 1 |
| 6 | | Тамбурин большой | | 2 |
| 7 | | Тамбурин малый | | 10 |
| 8 | | Ксилофон - альт диатонический | | 3 |
| 9 | | Ксилофон 12 тонов | | 10 |
| 10 | | Металлофон - альт диатонический | | 3 |
| 11 | | Металлофон 12 тонов | | 10 |
| 12 | | Балалайка-прима | | 1 |
| 13 | | Гитара детская | | 1 |
| 14 | | Бугай (мембранный ударный музыкальный инструмент) | | 1 |
| 15 | | Вертушка (шумовой музыкальный инструмент) | | 1 |
| 16 | | Дрова (10 нот, ударный музыкальный инструмент) | | 1 |
| 17 | | Звуковой топор (ударный музыкальный инструмент) | | 1 |
| 18 | | Звуковые ложки (тональные, набор из 6 шт., ударный музыкальный инструмент) | | 1 |
| 19 | | Игровые ложки (комплект из 3 шт., ударный музыкальный инструмент) | | 3 |
| 20 | | Колотушка | | 2 |
| 21 | | Кокошник (ударный музыкальный инструмент, вариация колотушки) | | 1 |
| 22 | | Копытца (1 пара, ударный музыкальный инструмент, эффект цоканья копыт) | | 1 |
| 23 | | Румба (6 пар бубенцов, фольклорный музыкальный инструмент) | | 2 |
| 24 | | Маракасы (пара) | | 3 |
| 25 | | Трещотка пластинчатая | | 2 |
| 26 | | Шейкер деревянный | | 2 |
| 27 | | Барабан с палочками | | 2 |
| 28 | | Треугольники (набор из 4 шт., ударный музыкальный инструмент) | | 2 |
| 29 | | Браслет на руку с 4 бубенчиками (2 шт.) | | 10 |
| 30 | | Пояс на талию с 10 бубенчиками | | 5 |
| 31 | | Браслет на лодыжку с 4 бубенчиками (2 шт.) | 5 |
| 32 | | Бубенчики на деревянной ручке (21 шт.) | 5 |
| 33 | | Колокольчики (ритм-клаппер) | 2 |
| 34 | | Тон-блок | 2 |
| 35 | | Кастаньеты деревянные (2 шт.) | 5 |
| 3d | | Кастаньеты пластмассовые (2 шт.) | 5 |
| 37 | | Кастаньета с ручкой (1 шт.) | 5 |
| 38 | | Литавры на пальцы, сталь (2 шт.) | 5 |
| 39 | | Литавры детские, сталь (2 шт.) | 2 |
| 40 | | Музыкальные колокольчики (набор) | 2 |
| 41 | | Медные колокольчики на ручке | 3 |
| 42 | | Набор валдайских колокольчиков (10 шт. 5 размеров) | 2 |
| 43 | | Цимбалы детские | 5 |
| 44 | | Дуделка точеная | 2 |
| 45 | | Свистулька-матрешка | 5 |
| 46 | | Свистки с голосами птиц | 4 |
| 47 | | Дудочка с 13 клавишами | 3 |
| 48 | | Шумовые инструменты русские с росписью (13 шт.) | 1 |
| 49 | | Балийский ксилофон большой | 1 |
| 50 | | Балийский ксилофон средний | 1 |
| 51 | | Балийский ксилофон малый |  |
| 52 | | Гонг большой | 1 |
| 53 | | Гонг малый. | 1 |
| 54 | | Поющая чаша большая | 1 |
| 55 | | Поющая чаша средняя | 1 |
| 56 | | Поющая чаша малая | 1 |
| 57 | | Шумовой инструмент со звуком дождя (полая короткая трубка с мелкими твердыми предметами внутри) | 1 |
| 58 | | Шумовой инструмент со звуком ливня (полая длинная трубка с мелкими твердыми предметами внутри) | 1 |
| 59 | | Шумовой инструмент со звуком океана (полый плоский цилиндр с мелкими твердыми предметами внутри) | 1 |
| 60 | | Погремушки | 30 |
| 61 | | Флажки разноцветные | 80 |
| 62 | | Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных | 30 |
| 63 | | Кукла в одежде (30-50 см) | 20 |
| 64 | | Кукла в одежде крупная (50-55 см) | 3 |
| 65 | | Ширма напольная для кукольного театра | 1 |
| 66 | | Ширма напольная для теневого театра | 1 |
| 67 | | Набор перчаточных кукол к различным сказкам (не менее 3 кукол) | 10 |
| 68 | | Шапочка-маска для театрализованных представлений | 40 |
| 69 | | Ростовая кукла (персонажи сказок) | 15 |
| 70 | | Домик из цветного пластика для театрализованных представлений | 1 |
| 71 | | Комплект костюмов для театрализованной деятельности | 1 |
| 72 | | Костюм Деда Мороза (для взрослого) | 1 |
| 73 | | Костюм Снегурочки (для взрослого) | 1 |
| 74 | | Елка искусственная (высота не менее 2,8 м) | 1 |
| 75 | | Гирлянды елочные (не менее 8 м) | 5 |
| 76 | | Набор елочных игрушек для актового зала. | 1 |
| 77 | | Мишура | 50 |
| 78 | | Гирлянда из фольги | 10 |
| 79 | | Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями (5 дисков) | 1 |
| 80 | | Комплект CD-дисков со звуками природы (3 диска) | 1 |
| 81 | | Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста (5 дисков) | 1 |
| 82 | | Комплект слайд-альбомов для детей дошкольного возраста (10 шт.) | 1 |

Методические материалы и средства обучения и воспитания

|  |  |
| --- | --- |
| Обеспечение | Учебно-методический материал для педагога |
| Перечень программ, методик, технологий по музыкальной деятельности | Бабаева Т.И. и другие «Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», Детство – Пресс, 2014  Бабаева Т.И. и другие «Мониторинг в детском саду» Детство – Пресс, 2011  Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» Детство – Пресс, 2010  А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Образовательная область «Музыка» Детство – Пресс, 2012  О.П. Радынова « Музыкальное развитие детей»  Н.Ветлугина «Музыкальный букварь»  П.Вейс «Ступеньки в музыку»  В.А. Петрова «Музыкальные занятия с малышами»  Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста»  Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.  Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.  Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.  Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)  Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. |
| Перечень пособий | Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»  А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» изд. С. – Петербург 2000 г.  А.И. Буренина «Коммуникативные танцы – игры для детей» изд. С – Петербург 2004 г. Э. Костина программа «Камертон» изд. «Линка – Пресс»2008 г.  Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Библиотека воспитателя детского сада).  Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.  Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.  Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»  О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.  «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.  Пособия для педагогов О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.  «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.  Пособия для педагогов  - Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.  - Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.  - Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».  Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:  Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. |
| Программы дополнительного образования (кружки, секции) | С.В. Ускова «Праздники умные и шумные»  Л. Поляк «Веселей малыш шагай»  Тавришева, Нищева «Логопедические распевки», «Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры».  Г.П. Федорова «Играем, танцуем, поём»  С.В. Ускова «Праздники привычные и необычные»  Программа дополнительного образования «Светлячок» |

3.2 Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

**Вступительная часть**

*Музыкально-ритмические упражнения*

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть**

*Слушание музыки*

Цель – развивать умение вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, формировать умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Заключительная часть**

*Пляска и игра****.***

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма музыкальной деятельности** | **Вторая младшая группа** | | | **Средняя группа** | | |
|  | *Продолжительность* | *Количество* | | *Продолжительность* | *Количество* | |
| *в неделю* | *в год* | *в неделю* | *в год* |
| Организованная образовательная деятельность эстетической направленности | 15 мин | 2 | 72 | 20 мин | 2 | 72 |
| Праздники и развлечения:  Досуги  Утренники | 15-20  25-30 | 1 | 60  3 | 25-30  30-35 | 1 | 60 |
| **Форма музыкальной деятельности** | **Старшая группа** | | | **Подготовительная группа** | | |
|  | *Продолжительность* | *Количество* | | *Продолжительность* | *Количество* | |
| *в неделю* | *в год* | *в неделю* | *в год* |
| Организованная образовательная деятельность эстетической направленности | 25 мин | 2 | 72 | 30 мин | 2 | 72 |
| Праздники и развлечения:  Досуги  Утренники | 25-30  45-50 | 1 | 60  3 | 35-40  55-60 | 1 | 60 |

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов)

|  |  |
| --- | --- |
| 1-я неделя сентября | «До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» - тема определяется в соответствии с возрастом детей |
| 2-я неделя сентября | «Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» - тема определяется в соответствии с возрастом детей |
| 3-я неделя сентября | «Урожай» |
| 4-я неделя сентября | «Краски осени» |
| 1-я неделя октября | «Животный мир»(+птицы, насекомые) |
| 2-я неделя октября | «Я – человек» |
| 3-я неделя октября | «Народная культура и традиции» |
| 4-я неделя октября | «Наш быт» |
| 1-я неделя ноября | «Дружба», «День народного единства» - тема определяется в соответствии с возрастом детей |
| 2-я неделя ноября | «Транспорт» |
| 3-я неделя ноября | «Здоровей-ка» |
| 4-я неделя ноября | «Кто как готовится к зиме» |
| 1-я неделя декабря | «Здравствуй, зимушка-зима!» |
| 2-я неделя декабря | «Город мастеров» |
| 3-я неделя декабря | «Новогодний калейдоскоп» |
| 4-я неделя декабря | «Новогодний калейдоскоп» |
| 1-ая неделя января | «Новогодний калейдоскоп» |
| 2-ая неделя января | «Новогодний калейдоскоп» |
| 3-я неделя января | «В гостях у сказки» |
| 4-я неделя января | «Этикет» |
| 1-я неделя февраля | «Моя семья» |
| 2-я неделя февраля | «Азбука безопасности» |
| 3-я неделя февраля | «Наши защитники» |
| 4-я неделя февраля | «Маленькие исследователи» |
| 1-я неделя марта | «Женский день» |
| 2-я неделя марта | «Миром правит доброта» |
| 3-я неделя марта | «Быть здоровыми хотим» |
| 4-я неделя марта | «Весна шагает по планете» |
| 1-я неделя апреля | «День смеха», «Цирк», «Театр» - тема определяется в соответствии с возрастом детей |
| 2-я неделя апреля | «Встречаем птиц» |
| 3-я неделя апреля | «Космос», «Приведем в порядок планету» |
| 4-я неделя апреля | «Волшебница вода» |
| 1-я неделя мая | «Праздник весны и труда» |
| 2-я неделя мая | «День победы» |
| 3-я неделя мая | «Мир природы» |
| 4-я неделя мая | «До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» - тема определяется в соответствии с возрастом детей |

# кАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ всех возрастных групп (см. п.4 приложения)

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1. кАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

|  |
| --- |
| **Сентябрь, 1-я и 2-я неделя** |
| **ДИАГНОСТИКА** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь, 3-я и 4-я недели** | | | |
| **Золотая осень**  **Цели деятельности педагога:** пробуждать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; развивать интерес к музыке, жела­ние слушать, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; способствовать развитию музыкально-слухового опыта. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Музыкально-игровое занятие «Листики шуршат».  *Цель:* развивать интерес к музыке, желание слушать, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.  2. Развивающая образовательная ситуация-инсценировка «Что нам осень принесла?».  *Цель:* обогащать знания детей об урожае средствами музыки, музыкально-слуховой опыт; вызвать эмоциональный отклик на характер песен и плясок.  3. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Прогулка в лесу».  *Цели:* обогащать музыкально-слуховой опыт детей; познакомить с качест­вами музыкальных звуков: высотой, тембром, длительностью; развивать слуховое восприятие.  4. Музыкально-игровое занятие «Дождик» («Дождик», русская народная песня, обработка В. Фере).  *Цели:* учить слушать новую песню, подпевать целые фразы; развивать уме­ние петь, узнавать, разучивать, активно подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога и звучанию инструмента [4, с. 9] | Подвижные игры:  • «Вейся, венок».  *Цель:* учить детей водить хоровод [5, с. 113].  • «Огуречик»  (под музыкальное сопровождение).  *Цель:* учить выполнять движения согласно тексту  Сбор опавших листьев под аккомпанемент  «Во саду, ли в огороде».  *Цели:* акти­визировать слуховое восприятие; способство­вать  разви­тию посильных трудовых действий | Слушание аудио-  записи  «Дождик»  в обр. Т. Попатенко.  *Цель:*  обо­гащать музыкально-слуховой опыт детей и знания об осенних явлениях природы | Консультация «Посидим, помолчим,  послушаем, понаблюдаем».  *Цель:*  способство-  вать запо­минанию звуков природы (шум  де­ревьев, шуршание листьев) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь, 1-я и 2-я недели** | | | |
| **Домашние животные**  **Цели деятельности педагога:** совершенствовать умения слушать и понимать содержание музыки, выполнять образные движения; развивать умение импровизировать под музыку. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Кошка в гос­тях у ребят» (песня А. Александрова «Кошка»).  *Цели:* продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку раз­личного характера; учить двигаться под музыку по показу взрослого; акти­визировать у детей певческие и двигательные способности.  2. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Заболел наш петушок» («Петушок», русская народная песня, муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой).  *Цели:* продолжать учить понимать образный характер музыки; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.  3. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Бобик и его друзья».  *Цели:* привлекать внимание детей к плясовой музыке; учить понимать ее веселый, задорный характер, пользоваться погремушкой как музыкальным инструментом.  4.Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Я люблю свою лошадку» («Лошадка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто)  *Цель:* развивать музыкально-ритмические навыки, умения реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – быстрая, ходить – бегать) | 1. Подвижные игры:  «Ворона и собачка». *Цель:* учить подражать движениям и звукам птиц, двигаться, не мешая друг другу  (5, с. 120).  «Два гуся».  *Цель:* учить выполнять имитационные движения по ходу игры [5, с. 128].  2. Обыгрывание стихотво­рения  «Котик и козлик». *Цель:* побуждать детей  к запоминанию стихотворе­ния и исполнению его в хороводной игре.  Инсцени­ровка «Дай молочка, Буренка» (с использо­ванием куклы-рукавицы). *Цель:* вы­звать эмо­циональный отклик на знакомую потешку, стремление подпевать  отдельные слова, наблюдать за действиями педагога с игрушкой | Беседа с исполь­зованием музыки «Наши друзья зверушки». *Цели:* закреплять интерес к песням разного характера и содержа­ния; расширять знания о животных | Рекомендации родителям по созданию домашнего театра игрушек *Цель:* побуждать детей следить за действиями взрослых с мягкой игрушкой,  подпевать ему |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь, 3-я и 4-я недели** | | | |
| **Мебель**  **Цели деятельности педагога:** учить слушать песни и понимать их содержание, подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонации голоса педагога; совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие; развивать умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Мишка спит в своей кроватке» («Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского).  *Цели:* учить слушать песни и понимать их содержание, подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонации голоса педагога; совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие; закреплять знания о предметах мебели [4, с. 8].  2. Музыкально-игровое занятие «Музыкальные инструменты».  *Цель:* закреплять умение внимательно слушать музыку, различать музыкальные инструменты по звучанию (колокольчик, барабан, дудочка, ложки, бубен).  3. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Мы сидим на стульчиках» («Тихо-тихо мы сидим», русская народная мелодия, сл. А. Ануфриевой).  *Цели:* развивать умения выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, чувство ритма, точность, ловкость, выразительность движений, внимание; закреплять знания о предметах мебели [4, с. 9] | 1. Дидактическая игра «Музыкальный хоровод».  *Цель:* учить водить хороводы.  2. Упражнение «Гости».  *Цели:* развивать умение импровизировать под музыку; стимулировать к звукоподражанию; закреплять знания о предметах мебели  Развивающая образовательная ситуация  «Поможем няне застелить кровати» (под  спокойную музыку) | Упраж-  нение  «Где по-  звонили?»  *Цель:* учить  находить  на слух,  за каким  предметом  мебели или природным  объектом  звенит ко-  локольчик | Консультация для родителей «Звучащий  ларец».  *Цель:* способство-  вать желанию развивать музы-  кально-  слухового  опыта  и наблюда-  тельность у детей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь, 1-я и 2-я недели** | | | |
| **Мы едем-едем-едем (транспорт)**  **Цели деятельности педагога:** развивать интерес к музыке и желание слушать ее, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; фор­мировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Кто едет в поезде?» («Поезд», муз. Т. Ломовой», сл. Е. Соковниной).  *Цели:* развивать интерес к музыке, желание слушать ее, подпевать; учить выполнять простейшие танцевальные движения.  2. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Самолет ле­тит» («Самолет летит», муз. Е. Тиличеевой).  *Цель:* развивать умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмо­ционально реагировать на содержание.  3. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Паровоз». *Цель:* совершенствовать умения выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содер­жания песни.  4. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Мы в маши­не» («Машина», муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой).  *Цели:* учить слушать песни подвижного характера, понимать их содержание; совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие; формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. | 1. Дидактическая игра «Самолет летит».  *Цель:* способствовать раз­витию немузыкального зву­кового опыта.  2. Игра-импровизация под музыку Ф. Гершова «Авто­мобиль».  *Цель:* способствовать раз­витию образных движений.  3. Упражнение «Похлопаем в ладоши».  *Цель:* способствовать запо­минанию прохлопанного ритма  Развиваю­щая образо­вательная ситуация на игровой основе «Мы едем, едем, едем...». *Цель:* учить выбирать транспорт для перевоз­ки вещей, аккуратно складывать вещи в ку­зов игру­шечной машины | Развиваю­щее уп­ражнение на прогул­ке «Заве­дем мотор­чики -поедем по лесной дорожке». *Цель:* раз­вивать ин­тонацион­ную выра­зительность, интерес к объектам природы | «Что едет?»  *Цели:* учить различать звуки про­езжающего транспорта (большие и малень­кие маши­ны); раз­вивать слуховое внимание и наблюдательность |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь, 3-я и 4-я недели** | | | |
| **В гостях у сказки**  **Цели деятельности педагога:** учить детей эмоционально воспринимать музыку разного характера, передавать различные образы; обогащать музы­кальный опыт детей; совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие; развивать умение импровизировать под музыку. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Развивающая ситуация-инсценировка «Теремок для зверей». *Цели:* учить детей эмоционально воспринимать музыку разного характера, передавать различные образы (зайка прыгает, мишка идет, мышка бежит, лягушка квакает); формировать умение начинать движение с началом музы­ки и заканчивать с ее окончанием.  2. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «В гостях у мишки».  *Цели:* учить слушать песню образного характера, понимать ее содержание; совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.  3. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Курочка Ряба».  *Цели:* учить образовывать круг с помощью педагога; развивать у детей му­зыкальный слух, эмоциональную отзывчивость.  4. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Волшебная сказка».  *Цели:* вызвать у детей интерес к музыке, исполненной на металлофоне; сти­мулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построен­ные на повторяющемся интервале, выполняя соответствующие движения | 1. Игра-импровизация «Курочка-рябушечка». *Цели:* способствовать раз­витию интонацион-ной вы­разительности; развивать умение импровизировать под музыку.  2. Игра-исценировка «Коз­лята и волк».  *Цель:* способствовать раз­витию образных движений.  3. Подвижная игра «Мишка косолапый» (под музыкаль­ное сопровождение). *Цель:* учить выполнять движения согласно тексту  Развиваю­щая образо­вательная ситуация «Поможем лисичке  по­мыть  иг­рушки»  (под веселую  му­зыку). *Цели:* обо­гащать му­зыкальный опыт детей; воспитывать желание помогать взрослым | Музыкаль­ная игра на прогулке «Угадай, кто пришел  в гости?». *Цель:* спо­собствовать развитию музыкаль­но-словес­ного опыта, проявлению интереса к объектам природы | Помощь родителям в подборе детской музыки для домашней фонотеки |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь, 1-я и 2-я недели** | | | |
| **Зима**  **Цели деятельности педагога:** учить слушать и узнавать музыкальное произведение, понимать содержание; стимулировать детские вокализации; побуждать подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога и звучанию инструмента; развивать элементарные музыкально-исполнительские и творческие проявления детей. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Музыкально-игровое занятие «На санках» («Санки», муз. И сл. Т. Сауко).  *Цели:* стимулировать детские вокализации; побуждать подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога и звучанию инструмента.  2. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Снег-снежок». *Цели:* развивать слуховое внимание и эмоциональную отзывчивость на му­зыку; побуждать детей экспериментировать немузыкальными (шумовыми) звуками; расширять двигательный опыт детей, побуждая применять само­стоятельно знакомые танцевальные движения.  3. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Мишка в гости к нам пришел».  *Цели:* обогащать детей музыкальными впечатлениями; накапливать слуша­тельский опыт; учить подпевать песню, выполнять несложные движения, согласовывая их с музыкой.  4. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Поиграем в снежки».  *Цели:* учить слушать и узнавать музыкальное произведение, понимать со­держание, активно подпевать песни; развивать элементарные музыкально-исполнительские и творческие проявления детей | 1. Игра-импровизация  по стихотворению А. Барто «Снег».  *Цели:* способствовать раз­витию интонацион-ной вы­разительности; развивать умение импровизировать под музыку.  2. Подвижная игра «На елку». *Цель:*  учить имитировать характерные движения зве­рушек [5, с. 120].  3. Дидактическая игра «Му­зыкальный мешок сказок».  *Цель:* способствовать раз­витию музыкально-слухо­вого опыта  Развиваю­щая образо­вательная ситуация «Наведем порядок к праздни­ку» (под веселую музыку). *Цели:* обогащать  му­зыкаль-ный опыт детей; способство­вать созда­нию празд­ничного настроения | Тематиче­ские прогулки: «Послуша­ем, как скрипит снег под ногами», «Хоровод снежинок». *Цели:* обогащать знания о явлениях природы; побуждать выполнять знакомые танцеваль­ные движения | Наблюде­ние за те­атральной постанов­кой взрослых «Как на тоненький ледок». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь, 3-я и 4-я недели** | | | |
| **Кукла Катя и игрушки**  **Цели деятельности педагога:** учить детей эмоционально воспринимать музыку разного характера, двигаться под музыку, подпевать повторяющие в песне фразы, подстраиваться к интонации голоса педагога; развивать интерес к музыке разного характера. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Знакомство с куклой Катей» (русская народная песня в обработке Р. Рустамова «Пойду ль я, выйду ль я...»).  *Цели:* развивать у детей восприятие музыки веселого, плясового характера; учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.  2. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Катя спит и просыпается» («Колыбельная», муз. Т. Назаровой).  *Цели:* учить детей эмоционально воспринимать музыку разного характера, двигаться под веселую музыку; стремиться вызвать у детей радостное на­строение [3, с. 262].  3. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Поиграем с куклой» («Кукла шагает и бегает», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского).  *Цели:* закрепить умение слушать, понимать содержание песен; побуждать подпевать повторяющие в песне фразы, подстраиваться к интонации голоса педагога.  4. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «В гости к кукле».  *Цель:* учить передавать веселый характер музыки плясовыми движениями, эмоционально откликаться на игровую ситуацию | Музыкально-дидактические игры:  • «Научим куклу плясать». *Цели:* побуждать детей дви­гаться в соответствии с тек­стом; вызывать эмоцио­наль-ную активность.  • «Мои любимые игрушки». *Цели:* развивать интерес к музыке разного характера; учить узнавать знакомые песни и пьесы; способство­вать формированию движений с игрушками  Игровая об­разователь­ная ситуа­ция «Соби­раем иг­рушки в та­зик, моем и рассказы­ваем о них (под веселую музыку). *Цели:* обо­гащать му­зыкальный опыт детей; воспитывать желание помогать взрослым | Подвижная игра на прогулке «Ходим -бегаем под музыку по лесным тропинкам». *Цели:* учить двигаться под  веселую музыку; обогащать знания о явлениях и объектах природы | Наблюде­ние за эмо­циями под прослушивание песни «От улыб­ки станет всем светлей». *Цели:* за­крепить умение слушать песни; развивать эмоцио­нальную отзыв­чивость |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Январь, 1-я и 2-я недели** | | | |
| **Труд взрослых**  **Цели деятельности педагога:** продолжать развивать музыкально-певческие способности; учить двигаться в соответствии с характером музыки; обогащать музыкальные впечатления детей. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Шофер». *Цели:* учить эмоционально воспринимать песни разного характера, пони­мать их содержание; развивать умение подпевать фразы в песне, начинать движение с началом музыки, заканчивать с ее окончанием.  2. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Мы лет­чики».  *Цели:* формировать умение передавать образ через движение (самолет ле­тит); развивать интерес к музыке, желание ее слушать и понимать содержа­ние; умение различать звуки по высоте.  3. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Поварята». *Цели:* вызывать активность детей при подпевании; совершенствовать уме­ния выполнять танцевальные движения, менять их с изменением музыки.  4. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Испечем пирог».  *Цели:* обогащать музыкальные впечатления; развивать эмоциональную от­зывчивость на песни разного характера; закрепить умение узнавать песни, выполнять движения согласно тексту | 1. Пальчиковая игра  «Мы печем пшеничные пи­рожки - отличные». *Цель:* побуждать детей проговаривать отдельные слова, воспроизводить движения, показываемые взрослым.  2. Игра-инсценировка «Не вари кашу вкрутую». *Цели:* прививать любовь к русскому фольклору; воспитывать устойчивый интерес к подпеванию от­дельных слов; поощрять желание участвовать в инсценировке  «Вот как мы умеем!» *Цель:* сти­мулировать активность при подпе­вании песенки, же­лание уча­ствовать в трудовом процессе | Игра-  ин­сцени-ровка на прогулке «Ладушки-оладушки». *Цели:* по­ощрять участие детей в инсцени­ровке; закрепить знания о свойст­вах снега | Использовать знакомые детям песенки в домашних играх |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Январь, 3-я и 4-я недели** | | | |
| **Дикие животные**  **Цели деятельности педагога:** вызвать у детей интерес к музыке, желание ее слушать; учить двигаться в соответствии с характером музыки. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Зайкина полянка».  *Цель:* продолжать формировать способность воспринимать и воспроизво­дить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, по­луприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).  2. Музыкально-игровое занятие «Зайка и медведь» («Зайка», «Медведь», муз. Е. Тиличеевой).  *Цели:* закреплять умения слушать новую песню изобразительного характе­ра, веселую музыку, музыку контрастного характера; вызвать у детей радо­стное настроение [4, с. 9].  3. Развивающая ситуация-инсценировка «Кто идет?».  *Цель:* побуждать определять настроение музыки и в соответствии с ним вы­полнять образные движения.  4. Музыкально-игровое занятие «Кого встретили в лесу?».  *Цели:* обогащать музыкальный опыт детей; способствовать возникновению начальных вокализаций (волк: «У-у-у...», медведь: «Ры-ы-ы...», заяц: «Ой-ой»!); учить исполнять песни, доступные по содержанию, двигаться в соот­ветствии с характером музыки | 1. Игра-импровизация «Ко­лобок».  *Цели:* способствовать раз­витию интонационной выразительности; закреплять умение импровизировать под музыку.  2. Подвижная игра «Зайка серенький сидит и ушами шевелит»  (под музыкальное сопровождение).  *Цель:* учить выполнять движения согласно тексту  Развиваю­щая образо­вательная ситуация на игровой  основе «Мишка-Топтыжка знакомится с ребятами». *Цель:* воспитывать желание помогать взрослым | Тематиче­ская прогулка «В лесу». *Цели:* развивать умение импрови­зировать под музы­ку; стиму­лировать к звукопод­ражанию | «Кто идет?». *Цель:* развивать  у детей наблюда­тельность, внимание, певческие навыки |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Февраль, 1-я и 2-я недели** | | | |
| **Русское народное творчество**  **Цели деятельности педагога:** развивать интерес к народной музыке и желание ее слушать; обогащать музыкальный опыт детей; учить узнавать зна­комые музыкальные инструменты по тембровому звучанию, выполнять действия под слова песни и музыку. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Музыкально-игровое занятие «Баю-баю».  *Цели:* продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на песню спокойного, ласкового характера - колыбельную; развивать навыки вырази­тельных движений.  2. Музыкально-игровое занятие «Музыкальные народные инструменты». *Цели:* обогащать музыкальный опыт детей; приобщать к слушанию веселых и спокойных мелодий в различном исполнении; учить узнавать знакомые музыкальные инструменты по тембровому звучанию; вызвать желание слушать музыку в исполнении народных инструментов (бубен, балалайка, ду­дочка).  3. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Вот веселая игрушка - озорная погремушка».  *Цель:* развивать способность воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, действовать с погремушкой).  4. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «В гости к матрешке».  *Цели:* в игровой форме закреплять умение подпевать песни; вызывать жела­ние активно двигаться под музыку | 1. Музыкальные игры:  • «Угадай, на чем играю» *Цели:* развивать слуховое внимание; закреплять зна­ния о музыкальных инструментах.  • «Веселый оркестр». *Цели:* вызывать желание играть на музыкальных ин­струментах; помочь детям запомнить названия инст­рументов (бубен, барабан, бубенцы, погремушка).  • «Каравай».  *Цель:* учить выполнять дей­ствия под слова песни и му­зыку [5, 137].  2. Подвижная игра «Ой, что за народ?» (по матер. мызыкальной игры И. Плакиды).  *Цель:* учить двигаться стай­кой, выполнять дей-ствия, убегая, не мешать товари­щам [5, с. 131]  Песенная импрови­зация  «Пирожки». *Цели:* побу­ждать детей подпевать отдельные слова; поощрять желание принимать участие в свободной  пляске, ими­тирующей трудовые действия | Игра-инсцени­ровка «Холодно заиньке». *Цели:* побуждать детей к дви­гательной активности; вызвать желание подпевать отдельные  слова; закреплять знания о животных | «Пона­блюдаем за снегом, послушаем, как он скрипит под ногами» *Цели:*  уг­лублять представ­ления  об окру­жающем; активизировать наблюдательность и слуховую восприимчивость |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Февраль, 3-я и 4-я недели** | | | |
| **Игрушки в гостях у детей**  **Цели деятельности педагога:** продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления детей; учить слышать начало и конец музыкального произведения и начинать и прекращать движение в соответствии с музыкой; формировать способность воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, совершать повороты кистей рук). | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Поиграем с зайкой».  *Цели:* побуждать исполнять плясовые движения под музыку веселого харак­тера; учить слышать окончание музыки.  2. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Мишка ходит в гости».  *Цели:* продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления детей; развивать музыкально-ритмические навыки.  3. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «В гости к нам пришел Петрушка».  *Цели:* обогащать музыкальные впечатления детей; совершенствовать навы­ки образно-имитационных движений; вызывать активность детей при подпевании.  4. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Цок-цок, лошадка».  *Цель:* продолжать учить слышать начало и конец музыкального произведе­ния и начинать и прекращать движение в соответствии с музыкой; в пении подстраиваться к интонации взрослого | 1. Игровое упр. «День рождения игрушек». *Цель:* формировать способ­ность воспроиз-водить дви­жения, показ взрослым (хлопать, прито­пывать ногой, делать «фонарики»).  2. Подвижная игра «Заинька».  *Цель:* обучать детей про­стым танцевальным движе­ниям.  3. Музыкальная игра «Угадай, что звучит?».  *Цели:* развивать слухо-вое восприятие; учить узнавать звуки музыкальных игрушек.  4. Игровая ситуация «Догони нас, мишка». *Цель:* побуждать выполнять несложные движения, согласовывать их с текстом песенки  Развиваю­щая образо­вательная ситуация на игровой основе «Приходи­те ко мне в гости, бу­дет весело у нас».  *Цели:* привлекать детей к посильным трудовым действиям; обучать простым танцеваль­ным движениям | Тематиче­ская прогулка «Куклу в санки посажу, я ей песен­ку спою и участок покажу». *Цель:* развивать певческие навыки, интерес к объектам природы | Наблюде­ние за показом ку­кольного спектакля «Вышли дети в садик». *Цели:* закрепить умение подпевать песни, поддержи­вать желание малы­шей сопро­вождать игрой на колокольчиках пляску кукол-пер­сонажей; развивать наблюда­тельность |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Март, 1-я и 2-я недели** | | | |
| **О любимых мамах**  **Цели деятельности педагога:** формировать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; учить понимать, о ком поется, реагировать на содержа­ние; развивать умение подпевать фразы в песне; совершенствовать умение ритмично двигаться под музыку; активизировать интерес к музыке. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Музыкально-игровое занятие «Моя мама».  *Цели:* воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (музыку и сло­ва); развивать выразительность движений.  2. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Мы запели песенку» («Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Миро­новой).  *Цели:* развивать умение слушать новое произведение, понимать его содер­жание; воспитывать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзыв­чивость.  3. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Очень ба­бушку люблю».  *Цели:* активизировать интерес к музыке и ее изобразительным возможно­стям; развивать умение подпевать фразы в песне совместно со взрослым, подстраиваясь к голосу педагога и инструмента.  4. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Моя мама лучше всех».  *Цель:* обогащать музыкальные впечатления детей; создавать у них радостное настроение; развивать умение ритмично двигаться под музыку | 1. Сюжетно-ролевая игра «Семья».  2. Сюжетная игра «Уложим дочку спать».  *Цели:* способствовать ис­пользованию в игре народ­ных колыбельных песенок; развивать умение не только подпевать, но и петь неслож­ные песни с короткими фразами ласковым голосом.  3. Музыкальная игра «Бу­синки для мамы».  *Цель:* учить двигаться, повторяя движения взрослого (5, с. 137)  Изготовле­ние подар­ков мамам под ласковую, неж­ную музыку. *Цели:* вызвать жела­ние сделать приятное для мамы своими руками; разви­вать слуховое восприятие | Подвижная игра с му­зыкальным сопровож­дением «Курочка и цыплята». *Цели:* учить выполнять движения согласно тексту и музыке;  Расширять знания о животных | «Громко, звонко, весело». *Цель:* развивать пев­ческие навыки, наблюда­тельность, умение ориенти­роваться при наблюдении  на заданные признаки  или характеристики |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Март, 3-я и 4-я недели** | | | |
| **Весна**  **Цели деятельности педагога:** учить реагировать на музыку контрастного звучания, воспроизводить движения по показу взрослого, импровизировать под музыку; закреплять знания детей о характере музыки ее выразительных средствах. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Приходи, весна».  *Цель:* развивать умение понимать музыку разного характера, способность воспроизводить движения по показу взрослого.  2. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Что там за окошком?».  *Цели:* продолжать учить реагировать на музыку контрастного звучания; совершенствовать умение импровизировать под музыку.  3. Музыкально-игровое занятие «Песенку весне поем».  *Цели:* учить различал, тембры музыкальных инструментов, создающих образ; активизировать слуховую восприимчивость.  4. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Солнышко». («Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой).  *Цели:* учить слушать, понимать содержание новой песни; в игровой форме закреплять знания детей о характере музыки ее выразительных средствах;  формировать основные певческие интонации, закрепить умение петь без крика несложные песни с короткими фразами; активизировать и развивать речь детей, образное мышление | 1. Музыкально-дидактическая игра «Встречайте гостей».  *Цель:* развивать у детей  умения выделять звук среди других звуков, различать звуки, различные по тембру, высоте и характеру звучания.  2. Подвижная игра с музыкальным сопровождением  «Солнышко и дождик».  *Цель:* развивать у детей  умение выполнять движения в соответствии с характером музыки | Слушание  на прогулке песенки ветра,  капающих  сосулек,  дождя.  Упраж-  нение  с исполь-  зованием  металло-  фона  «Сыграй,  как звучит» | Наблюдать за ручьями  *Цели:* послушать  песенку -  веселое  журчание  ручья; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апрель, 1-я и 2-я недели** | | | |
| **Посуда**  **Цели деятельности педагога:** обогащать музыкальный опыт детей и эмоционально-чувственную сферу разнообразными впечатлениями; активизировать слуховую восприимчивость; формировать вокально-певческие умения. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Ладушки-ладушки, испекли оладушки».  *Цели:* совершенствовать навыки детей в пении и движении; учить ходить разными способами, хлопая в ладоши, вести счет: раз-два [5, с. 123].  2. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Пирожками угостим».  *Цель:* развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и желание испол­нять песню ласкового характера.  3. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Ложки рас­писные».  *Цель:* познакомить детей с народным инструментом ложками, показать, что ложками можно не только есть, но и играть с их помощью мелодии, попевки; обогащать музыкальный опыт детей.  4. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «К нам гости пришли».  *Цели:* обогащать музыкальный опыт детей и эмоционально-чувственную сферу разнообразными впечатлениями; закрепить знания о предметах посуды | 1. Сюжетно-ролевая игра «В гости к бабушке Арине». *Цели:* развивать у детей же­лание во время игр исполь­зовать народные песни; за­крепить знания о предметах посуды.  2. Дидактическая игра «Бабушка Маланья». *Цель:* развивать творческую инициативу при выборе движений под потешку-шутку.  3. Подвижная игра с музы­кальным сопровождением «Мы веселые ребята». *Цель:* учить выполнять дей­ствия согласно указаниям взрослого и музыке [5, с. 131]  Под веселую, энергичную музыку по­мощь няне в сервиров­ке стола к обеду. *Цели:* спо­собствовать накаплива­нию багажа любимых музыкаль­ных произ­ведений; вызвать у детей же­лание ока­зывать по­сильную помощь взрослым | Дидакти­ческая игра с музы­кальными инстру­ментами «Что по­нравилось -возьми, принеси и назови». *Цели:* про­должать знакомство с музы­кальными инстру­ментами, правилами игры на них; расширять знания об объектах природы | Наблюде­ние за инс­ценировкой старших детей «Манная каша». *Цели:* закрепить знания о предме­тах посу­ды; активи­зировать наблюда­тельность, слуховую восприим­чивость; формиро­вать вокально-певческие умения |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апрель, 3-я и 4-я недели** | | | |
| **Птицы**  **Цели деятельности педагога:** учить исполнять песни, доступные по содержанию, реагировать на смену частей музыки сменой движений; совершен­ствовать музыкально-ритмические навыки; продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1.Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Села птичка на ладошку» («Птичка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой).  *Цели:* учить исполнять песни, доступные по содержанию, реагировать на смену частей музыки сменой движений; совершенствовать музыкально-ритмические навыки.  2. Музыкально-игровое занятие «Воробей».  *Цели:* развивать умение двигаться под музыку различного характера; воспи­тывать у детей чувства любви к природе, птицам.  3. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Птички летят».  *Цели:* закреплять умение менять движения в соответствии с двухчастной -формой произведения; продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.  4. Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Воробушки и кот».  *Цель:* развивать представления о том, что музыка может передавать образы животных и птиц, их повадки; о средствах музыкальной выразительности (регистре, динамике, характере, темпе) | 1. Игра-импровизация «Вышла курочка гулять».  *Цель:* способствовать раз­витию интонацион-ной выразительности, совершенст­вовать умение импровизи­ровать под музыку.  2. Музыкальная игра «Цып­лята» (по стихот-ворению Т. Волгиной «Цыплята»).  *Цель:* учить выполнять имитационные движе-ния, подражать голосо-вым реак­циям птиц.  3. Подвижная игра «Собач­ка и воробьи» (по мотивам бело-русской песенки). *Цели:* закреплять знания де­тей о характерных движени­ях птиц; учить имитировать их голоса [5, с. 119]  Кормление на прогулке  птичек с ис­пользовани­ем песенки «Птичка». *Цели:* привлекать де­тей к посильным трудовым действиям; развивать умение исполнять знакомые песни | Дидактическая игра  «Петушки и цыплята». *Цели:*  расширять знания о птицах; развивать звукопод­ражание, умение ориентиро­ваться в про­странстве; учить  включаться в игру со знако­мым сю­жетом [4, с. 14] | За птицами: «Понаблюдаем и послушаем,  как поют птицы на участке».  *Цели:*  учить детей различать ворону, воробья, грача, их голоса; упражнять  в звукопод­ражании |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Май, 1-я и 2-я недели** | | | |
| **Солнце, воздух, земля, вода**  **Цели деятельности педагога:** развивать эмоциональность, активность, желание петь и двигаться; совершенствовать навыки детей в пении и движениях; учить различать тембровое звучание музыкальных инструментов; совершенствовать певческие навыки у детей. | | | |
| образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| 1.Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Солнышко, посвети!» («Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера).  *Цель:* закреплять знания детей о характере музыки; активизировать и развивать речь детей, образное мышление.  2.Развмивающая образовательная ситуация на игровой основе «Зажурчали ручейки».  *Цель:* развивать эмоциональность, активность, желание петь и двигаться; совершенствовать навыки детей в пении и движениях.  3.Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «Мы на луг пойдем, песенку споем».  *Цели:* вызывать желание слушать музыку; учить различать тембровое звучание музыкальных инструментов; совершенствовать певческие навыки у детей.  4.Развивающая образовательная ситуация на игровой основе «На полянке гуляли».  *Цели:* развивать музыкально-ритмические навыки: начинать движения после вступления, менять движении со сменой музыки и по тексту, ее динамики; учить передавать игровые музыкальные образы | 1.Подвижные игры: «Солнышко и дождик» (под музыкальное сопровождение), «Музыкальные ребята» (ст. П. Золотова «Лягушата»).  *Цель:* учить выполнять  движения под музыку,  не мешая друг другу [5,133]  2. «Игра-пляска с погремушками».  *Цель:* развивать эмоциональность, активность, желание петь и двигаться.  3. Хороводная игра «Кто у нас хороший?».  *Цель:* обогащать в игре  музыкальный опыт детей.  4. Муз-дид. игра «Музыкальные  загадки».  *Цели:* развивать слуховую  муз. память; учить узнавать знакомые мелодии  по вступлению  Полив песка из лейки под песню «Ты, водичка, лей, лей! Ты, песочек, пей, пей», полив клумбы из лейки под песню «Ты, водичка, лей, лей! Ты, цветочек, пей, пей».  *Цели:* способствовать развитию посильных трудовых действий, интереса  к музыке; учить использовать музыку  в быту | Тематические прогулки: «У солнышка в гостях», «Музыкальные  ребята».  *Цели:* формировать  у детей правильное  отношение к живым  объектам: не бояться, не обижать их; развивать умение двигаться,  имитируя  движения  согласно тексту  [5, с. 102] | Наблюдать за солнцем, ветром, движением облаков и деревьев на ветру  по дороге домой  *Цель:* стимулировать к звукоподражанию |
| **Май, 3-я и 4-я недели** | | | |
| **ДИАГНОСТИКА** | | | |

# Приложение 2. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей от 3 до 4 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: До свидания, лето*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала. | ***1-я неделя сентября*** | ***Слушание*** «Солнышко», муз. М. Раухвегера, сл. А. Барто, «Дождик», муз. Н.Любарского  ***Пение*** «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные, «Ладушки», р.н.п.  ***Музыкальное движение*** «Марш» Э. Парлова и «Бег», «Спокойная ходьба и кружение»  «Танец с цветами»  ***Игра*** «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвегера, сл. А. Барто  ***Игра на ДМИ***: подыгрывание народных мелодий  ***Танцевально-игровое творчество:*** «Веселые ножки»  ***Развлечение*** театр «Теремок» | ***Гимнастика***  «Марш - бег», «Приседай» эст.н.м., обр. Роомере, сл.Ю. Энтина  ***Игра на прогулке*** «Гуси-гуси»  ***Пальчиковая игра*** «Боровики» И.Галянт  ***Прием пищи*** «Маша и каша», муз Т.. Назаровой, сл. Н Найденовой  «Ладушки», р.н.п.  ***Сон***: «Спать пора» цикл колыбельных песен для малышей (аудиозапись) | Игра в музыкальном уголке с шумовыми инструментами, музыкально-дидактическая игра «Кто поет?» (звукоподражание) пальчиковый театр (импровизация с 2-мя куклами) | Рекомендации, примеры пальчиковых игр  «Боровики»,  «Кап, кап, кап» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Мой дом*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала. | ***2-я неделя сентября*** | ***Слушание*** «Строим дом», муз. М.Красева, сл. С. Вышесоавцевой;  ***Пение*** «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.п. (сб. «Гусельки»), «Ладушки», р.н.п. обр. Н. Метлова;  ***Песенное творчество***: «Бай-бай, бай-бай» р.н. колыб.;  ***Музыкальное движение*** «Гуляем и пляшем» М. Раухвегера «Танец с кубиками» (Полька)  ***Игра*** «Игра с куклой», музыка В. Карасева  ***Игра на ДМИ***: подыгрывание «Как у наших у ворот»  ***Танцевально-игровое творчество***: «Пляска» муз. Р. Рустамова;  ***Развлечение*** «На бабушкином дворе» | ***Гимнастика***  «Шагаем, как физкультурники» Т. Ломовой, «Прыжки» («Этюд» К.Черни), «Кто хочет побегать?»  ***Игра на прогулке*** «Гуси-гуси»  ***Пальчиковая игра*** «Дом» И.Галянт  ***Прием пищи*** «Маша и каша», муз Т.. Назаровой, сл. Н Найденовой  «Ладушки», р.н.п.  ***Сон***: «Спать пора» цикл колыбельных песен для малышей (аудиозапись) | Игра в музыкальном уголке с юлой, музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик» (тембровый слух),  игра-импровизация с куклой настольного театра «Я в домике живу» | Рекомендация «Поем дома» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Урожай*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала. | ***3-я неделя сентября*** | ***Слушание***: «Сарафан надела осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой;  ***Пение*** «Хоровод грибов» м. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой «Тучка», «Дождик» сл и муз. Г. Вихаревой;  ***Песенное творчество***:  «Спой своё имя»  ***Музыкальное движение*** «Побегали-потопали» м. Л.-В. Бетховена;  песня-танец «Подсолнушки» м. и сл. Г. Вихаревой,  ***Игра*** «Собери урожай», р.н.м. «Полянка»  ***Игра на ДМИ***: игра с палочками «Маленькие ушки» И. Галянт,  подыгрывание на палочках «Барыня» (отрывок)  ***Танцевально-игровое творчество***: «Пляска» муз. Р. Рустамова;  ***Развлечение*** «Во саду ли, в огороде» | ***Гимнастика***  «Шагаем, как физкультурники» Т. Ломовой, «Прыжки» («Этюд» К.Черни), «Кто хочет побегать?»  ***Игра на прогулке*** «У медведя во бору»  ***Пальчиковая игра*** «Боровики» И.Галянт  ***Прием пищи*** «Пирожки» м. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской  ***Сон:*** «Колыбельная» м. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой | Игра в музыкальном уголке: импровизация «Платочки» под р.н.м.,  игра-импровизация с муляжами овощей (фруктов) «Собери урожай» | Играем с детьми дома «Огородная-хороводная» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Краски осени*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала. | ***4-я неделя сентября*** | ***Слушание*** «Листопад», муз. Т. Попатенко, «Грустный дождик» муз.Д.Кабалевского;  ***Пение*** «Осенью» укр.н.м. обр.Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; ***Песенное творчество***:  «Закличка солнца» сл. нар. обр. И. и М. Лазаревых;  ***Музыкальное движение*** «Вальс» м. А. Гречанинова;  песня-танец «Игра с листочкомки» м. Г. Вихаревой,  ***Игра*** «Дождинки», м. и сл. Г.Вихаревой;  ***Игра на ДМИ***: «Дождик» м. Н. Любарского или игра со словами и палочками  ***Танцевально-игровое творчество***: «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Р. Рустамова;  ***Развлечение*** «Семечки» М. Картушиной из сб. «Забавы для малышей» | ***Гимнастика***  «Гуляем и пляшем» М..Раухвергер, «Полька» Г. Штальбаума, «Прыжки» («Этюд» К.Черни),  ***Игра на прогулке*** «Ходят Ваня» р.н.м. обр.Н.Метлова;  ***Пальчиковая игра*** «Прогулка» И.Бодраченко  ***Прием пищи*** «Пирожки» м. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, «Ладушки», р.н.п.  ***Умывание*** «Мы умеем чисто мыться», м. М. Иорданского, сл. О. Высотской;  ***Сон***: «Колыбельная» м. Р.Паулса, рус пер. О. Петерсон (За печкою поет сверчок…) | Игра в музыкальном уголке: импровизация «Листочки» под Вальс (аудиозапись) с листочками  игра-импровизация на клавесах «Дождик начинается – идет - заканчивается» | Слушаем музыку дома |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Животный мир*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала. | ***1-я неделя октября*** | ***Слушание***  «Воробей», муз. А.Руббак;  ***Пение*** «Птичка» м. М. Раухвергера, сл. А. Барто; ***Песенное творчество:***  «Петух и кукушка» м. М. Лазарева, сл. Л.Дымовой;  ***Музыкальное движение***  «Птички летают и клюют зернышки» м. А. Серова и швейцарская нар. мел.;  Этюд «Зайцы и лиса» м. Е. Вихаревой,  ***Игра*** «Воробушки и автомобиль», м. М. Раухвергера;  ***Игра на ДМИ***: «Как у наших у ворот» р.н м.  ***Танцевально-игровое творчество***: «Зайцы» музыка Е.Тиличеевой;  ***Развлечение*** «На птичьем дворе» | ***Гимнастика***  «Птички летают» Л.Банниковой, «Скачут лошадки» Т.Попатенко,  «Зайчики» р.н.м.  ***Игра на прогулке*** «Коза рогатая» р.н.потешка «Жуки и птицы»;  ***Пальчиковая игра*** «Курочки» И. Галянт  ***Прием пищи*** «Цыплята» м. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  ***Умывани***е «Котик умывается» потешка;  ***Сон***: «Кот-коток» р. н. колыбельная (по О.Радыновой) | Игра в музыкальном уголке: дидактическая игра «Кто поет?»,  игра-импровизация в театре «Курочка Ряба» | Домашний театр:  «Животные в русских сказках»  (атрибуты, куклы) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Я - человек*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала. | ***2-я неделя октября*** | ***Слушание***  «Веселая прогулка» муз. Б. Чайковского, «Капризуля», «Резвушка» м. В. Волкова, «Шалун» м. О. Бера;  ***Пение*** «Ладушки-ладошки» м. М. Иорданского и сл. Е.Каргановой;  ***Песенное творчество:***  «Человек идет» м. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;  ***Музыкальное движение***  «Побегали-потопали» м. Л.-В. Бетховена «Лендлер»;  танец «Помирились»,  Этюд «Смело идти и прятаться» м. И. Беркович (Марш),  ***Игра*** «Игра с погремушками», м. Т. Вилькорейской;  ***Игра на ДМИ***: «Как у наших у ворот» р.н м.  ***Танцевально-игровое творчество***:  «Пляска» музыка Р. Рустамова;  ***Развлечение*** «Девочка чумазая» Т.Попатенко, сл. А. Барто | ***Гимнастика***  «Марш» Е.Тиличеевой, «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой,  «Полянка» р.н.м.  ***Игра на прогулке*** «Куколка» сл. М.Чарной;  ***Пальчиковая игра*** «Ракета» И. Галянт  ***Прием пищи*** «Пирожки» м. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской,  ***Умывание*** «Мы умеем чисто мыться», м. М. Иорданского, сл. О. Высотской;  ***Сон***: «Колыбельная» Т. Назаровой | Игра в музыкальном уголке: дидактическая игра «Кто поет?»,  игра-импровизация в театре «Игра с куклами» | Консультация:  «Особенности музыкального развития вашего ребенка» (по возрасту) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Народная культура и традиции*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Развитие и обогащение потребности и желания детей в познании творчества народной культуры: восприятия природы, слушания музыкальных произведений и пения русских народных песен. | ***3-4-я неделя***  ***октября*** | ***Восприятие музыки:***  «Ах, ты, береза», р.н.м.  «Колыбельная», Е.Тиличеева  ***Пение:***  «В огороде заинька*»*, муз. В.Карасевой  «  ***МРД:***  «Стукалка» М.Рустамова  Танцевальные движения.  любая русская плясовая мелодия  ***Игра***  «Прятки», р.н.м.  ***Игра на ДМИ:*** «Веселый бубен»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «В гости к нам пришли матрешки»  ***Развлечение***  «Петрушка и бабушка в гостях у малышей», С.Ольхимови | Игры, прибаутки; народные игры с танцевальными движениями; детских музыкальных инструментах народные мелодии организации игр: на соответствие текста и движений рук.  Прослушивание и подпевание народных песен  Во время умывания слушание песни «Мы умеем чисто мыться»;  Перед сном слушание народных колыбельных. | Создать условия для игры в музыкальном уголке с шумовыми инструментами;   * Побуждать выбирать знакомые музыкальные инструменты и подыгрывать себе во время исполнения ранее выученных песен. * Внести народные инструменты ложки, бубен, свистульки;   иллюстрации разных матрёшек | Посетить выставку народных промыслов: народного декоративно-прикладного искусства |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Дружба*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Формировать дружеские взаимоотношения, развивать навыки общения у детей младшего дошкольного возраста.  Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные состояния (веселый, сердитый).  Формировать посредством речи навыки взаимодействия и умения налаживать контакты друг с другом.  Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и передавать свое положительное отношение в коллективной работе  Познакомить с новым двигательным упражнением.  Самостоятельно исполнять знакомые песни.  Продолжать учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения. | ***1-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Дождик и радуга» муз. Г.Свиридова  ***Пение:***  «Ладушки» рус. нар. мелодия  ***МРД:***  «Поссорились-помирились», Велькорейской  ***Игра***  игровое упражнение «Птички летают»  ***Игра на ДМИ:***  «Осторожная лисица»  ***Развлечение***: театр «Теремок» | Образные игры имитации, организация игровых ситуаций с использованием игрушек, персонажей пальчикового и кукольного театра  хоровод «Дружба», «Мы веселые ребята» | Картинки и фотографии, изображающие разные эмоциональные состояния людей (веселое, грустное, смеющееся, плачущее, сердитое, удивленное, испуганное и др.) | прогуляться по осеннему парку и поиграть с детьми в игру с бегом «Птички и птенчики» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Транспорт*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Расширять знания о знакомом транспорте, который можно увидеть в городе  Вызвать эмоциональный  отклик на музыку.  Обратить внимание на  Изобразительный  характер музыки.  Учить петь не спеша, легким звуком в оживленном темпе.  Добиваться слаженного пения. | ***2-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Машина», Попатенко  ***Пение:***  «Паровоз», Компанеец,  ***Игра:***  «Поезд», Метлов  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Ледяное царство»,И.Галянт  ***Развлечение***  хороводы – пляски «По улице мостовой» рус. нар. в обр. Т.Ломовой | * Проводить образные игры- имитации, организация игровых ситуаций с использованием игрушек, персонажей пальчикового и кукольного театра   Привлечь внимание к подвижным музыкальным играм на улице. | Атрибуты к сюжетно-ролевым играм по ПДД: «Шофер» (руль и маски); «Поезд» (шапочка для машиниста, сумочка с билета­ми); «Птицы и автомобиль» (маски птиц и машина, нарисованная на картоне) | В ходе прогулок по улице понаблюдать за транспортом (машины, автобусы), за звуками, которые они издают. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Здоровей-ка*** | | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | | |
| Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни.  Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, тренировать детей в самостоятельном использовании валеологических упражнений.  Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказывать детям о характере музыкального произведения.  Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую мелодию.  Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве. | ***3-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Плакса», «Злюка» и «Резвушка» (муз. Д. Кабалевского)  ***Пение:***  «Дед Мороз», А.Филиппенко, сб. «Учите детей петь» (3-5), с. 39.  «Маленькая елочка», Г.Вихаревой,  «Зима», Н.Вересокиной  ***МРД:***  «Шагаем как физкультурники» (муз. Т. Ломовой)  «Зимняя пляска», Старокадомский  ***Игра:***  «Птички»сб. «М. и дв.»(3-5), с. 43  ***ДМИ:***  «Топотушка», И.Галянт  ***Развлечение*** праздник «Грязнуля в гостях у малышей» | Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать» для развития эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами  Проведение пальчиковой гимнастики «Были маленькие мы»  Развлечение «Во саду ли, в огороде» для закрепления умения различать фрукты и овощи по вкусу и цвету, развития положительных эмоций от совместной деятельности с детьми группы | Внести музыкально-дидактическую игру «Веселое и грустное» | | Прочитать стихотворение К.И. Чуковского «Мойдодыр» (посмотреть мультфильм) и побеседовать о значении гигиенических навыков для здоровья |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Кто как готовится к зиме*** | | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | | |
| Развивать у детей интерес к сказочным героям.  Продолжать знакомство детей с маршем, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями. Приучать слушать музыкальное вступление.  Учить изменять движения со сменой характера музыки. Спокойно ходить парами, держась за руки, и, повернувшись друг к другу, попеременно притопывать на месте двумя ногами, слегка сгибая колени | ***4-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Зайчик» (муз. Л. Лядовой), «Медведь» (муз. Е. Тиличеевой)  ***Пение:***  «Зайчик» (рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева).  ***Музыкальное движение***  «Птички летают» (муз. Л. Банниковой), «Зайцы и лиса» (муз. Е. Вихаревой), «Медвежата» (муз. М. Красева)  ***Игра***  «Жмурки с Мишкой» (муз. Ф. Флотова)  ***Музыкально-игровое творчество:***  «Теремок»  ***Развлечение*** вечер загадок «В гостях у бабушки Загадушки» | | Чтение и проговаривание песенок, потешек «Сидит белка на тележке …», «Заинька, попляши…», «Сорока-ворона…», «Сидит, сидит зайка…», «Ой ты, заюшка-пострел», поощрение попыток договаривать знакомые рифмы  игровые упражнения «Ходим как медведи, прыгаем как зайчики» | Пополнить музыкальный уголок дидактической игрой «К нам гости пришли»  Внести кукольный театр, театр кружек.  Внести музыкально-дидактическую игру «Чудесный мешочек» | Послушать дома с детьми музыкальные сказки о зверятах и птицах. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Здравствуй, зимушка-зима!*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Продолжать ознакомление детей с музыкальным репертуаром о зимних явлениях природы. Исполнение музыкального репертуара о зимних явлениях природы.  Познакомить детей с зимними забавами: игра в снежки, катание с горки, катание на санках. Продолжать ознакомление детей с музыкальным репертуаром о зимних явлениях природы. Учить петь весело, выразительно о снеге, зиме, снежинках и т.д.  Учить эмоциональному исполнению песни. Развивать навык точного интонирования несложной мелодии.  Развивать навык выразительного движения. | ***1-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Колыбельная», муз. С.Разоренова, «Ладушки», мл. гр., с.33.  «Лошадка», муз. М.Симанского, «Ладушки», мл. гр., с.45.  ***Пение:***  «Дед Мороз*»*, А.Филиппенко, сб.  «Учите детей петь» (3-5), с. 39.  «Снег-снежок», Е.Макшанцевой сб. «Детские забавы», Е. Макшанцевой, с. 14.  ***МРД:***  «Веселые зайчики» К.Черни, сб. «М. и дв.» (3-5), с. 32  Танцевальные движения.  любая русская плясовая мелодия  ***Игра***  «Игра с колокольчиками»,сб. «М. и дв.» (3-5), с. 55  ***Игра на ДМИ:***  «Дирижер»  ***Музыкально-игровое творчество:***  «Ледяное царство» И.Галянт  ***Развлечение*** с красками и карандашами «Снег, снег кружится», сб. «Развлечения в детском саду», с.32 | Познакомить с пальчиковой игрой «Согревалка»  Упражнять в игре с палочками «Пила»  Закрепление новой темы во всех видах деятельности: чтение стихов о зиме, о снеге, наблюдение во время прогулки, рассматривание картинок. | Создать условия для игры в музыкальном уголке с шумовыми инструментами;  Внести дидактическую игру «Курица и цыплята».  Побуждать выбирать знакомые музыкальные инструменты и подыгрывать себе во время исполнения ранее выученных песен. | Изготовить с ребенком кормушку для птиц.  Понаблюдать за птичками, прилетающими к кормушке, послушать их пение. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Домашние птицы*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Учить замечать смену характера музыки, сред­ства музыкальной выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера.  Обу­чать четкому произно­шению слов и их окончаний, одновременному, сла­женному началу и оконча­нию песни.  Вырабатывать напевное звучания голоса, умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; создавать усло­вия для обучения звуко­подражанию и различению звуков по высоте.  Фор­мировать умение начи­нать и заканчивать движе­ние соответственно с нача­лом и окончанием музыки, самостоятельно перехо­дить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения.  У­чить различению контра­стных частей музыки, рит­мичному и выразительно­му выполнению движений.  У­чить выполнению вальсо­вых движений по показу взрослого, ориентировке в пространстве. | ***2-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Петушок», рус. нар. при­баутка, обр. А. Лядова [21, с. 10]; «Курочка-Рябушечка» муз. и сл. Г. Лобачева [21, с. 13].  ***Пение:***  «Петушок» русская потеш­ка, обр. М. Красева [8, с. 34]; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [14, с. 55]; «Курочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Векшегоновой[18,с. 23].  ***МРД:***  «Воротики», «Марш», муз. Э. Парлова, «Бег», муз. Т. Ломовой, [14, с. 32]. «Дружные пары», муз. Т. Суворовой (24 с.16)  «Петушок», муз. и ел.  И. Пономаревой [25, с. 12].  ***Игра***  «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой [18, с. 23].  ***Игра на ДМИ:*** «Пойду ль я выйду ль я да» обр. Р. Рустамова  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Курочки и петушки» р.н.м., обр. Т. Суворовой  ***Развлечение***  Театр «Зимовье зверей» | Ритмическая игра «Имена»;  Пальчиковая игра «Тики-так» | Способствовать формиро­ванию звуковысотного слуха в игре «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличеевой  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание | Консультации по изготовлению новогодних костюмов. |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Северные гости клюют рябины гроздья*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Учить слушанию пес­ни от начала до конца, беседовать по содержанию песни.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, одно­временно начинать и за­канчивать пение.  Развивать инициативу, побуждая к самостоятельному нахо­ждению несложных мело­дий, построенных на нескольких звуках.  У­чить создавать с помо­щью прыжков образ во­робушка; способствовать развитию умений реагиро­вать на начало и оконча­ние музыки, ориентиро­ваться в пространстве.  Учить смене движений в соответствии с характе­ром мелодии; способст­вовать развитию чувства ритма, слухового вни­мания. | ***3-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Сорока», рус. нар. потешка обр. С. Железнова, К. Железновой  [8, с. 38].  ***Пение:***  «Сорока», рус. нар. потешка обр. С. Железнова, К. Железновой  [8, с. 38].  Музыкально-игровое уп­ражнение «Как чирикает воробушек?».  ***МРД:***  «Воробушки» муз. и сл. И. Пономарёвой; «Утята» муз. и сл. Г. Вихаревой.  ***Игра***  «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского  ***Игра на ДМИ:***  «Ах ты, берёза» р.н.м. обр. М. Раухвергера  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Птички и ворона» муз. А. Кравцович  ***Развлечение*** | Познакомить с пальчиковой игрой «Наша бабушка идёт»  Упражнять в игре с бубном «Имена»  Закрепление новой темы во всех видах деятельности: чтение стихов о зиме, о снегирях, наблюдение во время прогулки, рассматривание картинок. | Создавать условия для проигрывания несложных мелодий на колокольчике;  Внести дидактическую игру «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой.  Пополнить музыкальный уголок ободками птичек и вороны. | Оказание помощи родителям по созданию фонотеки песен новогоднего репертуара для детей младшего дошкольного возраста |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Дед Мороз всех зовёт вместе встретить Новый год*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| За­креплять представление о том, что музыка переда­ет разное настроение (ве­селое, грустное, нежное, игривое); способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, умения рассказывать об услышанном.  Развивать умение выразительного исполнения песен, навыков точного интонирования мелодий; учить одновременному началу и окончанию пения.  Способствовать развитию  ритмического слуха, выразительности движений,  музыкально-слухового движения.  Выполнять несложные  танцевальные движения под музыку. | ***4-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Ёлочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Дед Мороз» муз. Р. Шумана  ***Пение:***  «Дед Мороз*»*, муз. А.Филиппенко, сб. «Учите детей петь» (3-5), с. 39.  «Дед Мороз» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой; «Зима» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель  ***МРД:***  «Веселые ручки», муз.  Е. Тиличеевой [10, с. 30]. «Танец зайцев»; «Снежинки», муз. Е. Геллера [24, с. 22, 23].  ***Игра***  «Игра с Мишкой» Г. Финаровского  ***Игра на ДМИ:*** «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского [14, с. 58].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Льдинки и Дед Мороз», венг. нар. мелодия, муз. Т. Суворовой [25, с. 17].  ***Развлечение*** | Знакомство с пальчиковой игрой «Шаловливые пальчики»  ***Утренняя гимнастика***  Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса  **Диск** «На зарядку становись!»  ***Подготовка ко сну***  Музыкальный релаксационный фон.  Диск «Колыбельные»  ***При пробуждении***  Диск «Малыш у реки» | Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю». | Информационное письмо «Музыкальные сказки, как средство для развития музыкальности вашего ребенка» |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Рождественская ёлочка*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Способствовать развитию  эмоциональной отзывчивости на песни веселого, игривого характера; обогащать музыкальными впечатлениями, накапливать  слушательский опыт.  Развивать  навык выразительного  пения, умение петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Узнавать песни по мелодии, называть ее и петь хором и по одному.  Совершенствовать навыки  естественных движений  (ходьба, бег, прыжки); способствовать развитию навыков выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки).  Передавать в движе­ниях характер несколь­ких музыкальных произведений; ходить в хорово­де, сужать и расширять круг. | ***2-я неделя***  ***января*** | ***Восприятие музыки:***  «Елочка», муз. М. Красева, сл. 3. Александровой [14, с. 23].  «Зимнее утро», муз.  П. Чайковского [22, с. 69].  ***Пение:***  «Песня про елочку» муз.  Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова [18, с. 41]; «Елочка», муз. М. Красева, сл. 3. Александровой [4, с. 23].  ***МРД:***  «Поезд», автор Т. И. Суворова [24, с. 6]; «Танец зайцев»; «Снежин­ки», муз. Е. Геллера [24, с. 22, 23].  ***Игра***  «Саночки» р.н.м  ***Игра на ДМИ:*** «Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова [15, с. 55], «Тихие и гром­кие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского  [14, с. 58]  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Лиса и зайчики», муз.  Д. Львова-Компанейца  [24, с. 22].  ***Развлечение*** «Святки» с народными играми. | Познакомить с пальчиковой игрой «Кот Мурлыка»  Упражнять в игре с палочками «Делай, как я» И. Галянт  Создавать условия для обучения различению высокого и низкого звучания. Побуждать играть в музы­кально-дидактические игры.  Внести дидактическую игру «Чей домик», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского [14, с. 35]. | «Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова [15, с. 55], «Тихие и гром­кие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского  [14, с. 58] | Фотоколлаж «Новогодний маскарад». |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Зимние развлечения*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Способствовать расшире­нию и углублению музы­кальных впечатлений, раз­витию устойчивого слухо­вого внимания.  Создавать условия для обу­чения четкому произноше­нию слов и их окончаний, одновременному, слажен­ному началу и окончанию пения.  Создавать условия для обу­чения различению контра­стных частей музыкального произведения сменой дви­жений, ориентировке в про­странстве.  Создавать условия для обучения восприятию двухчастного музыкально­го произведения, измене­нию движений в соответ­ствии с характером мело­дии; способствовать раз­витию чувства ритма. | ***3-я неделя***  ***января*** | ***Восприятие музыки:***  «Кукла», муз. М. Старокодамского [3, с. 14].  ***Пение:***  «Дед Мороз*»*, А.Филиппенко, сб. «Учите детей петь» (3-5), с. 39.  «Снег-снежок»,  Е.Макшанцевой сб. «В мире музыки», Л.Ф.Смолиной, с. 54.  ***МРД:***  «Танец с сосульками», муз. 3. Бетмана [24, с.28].  ***Игра***  «Ловишки» И. Гайдна  ***Игра на ДМИ:***  «Дон-дон» русская потеш­ка, обр. С. Железнова [8, с. 10]  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Снежная баба и дети на санках», муз. В. Герчик [24, с. 30];  «Санки», муз. неизвестного автора [24, с. 31].  ***Развлечение*** | Создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроиз­ведении тихого и громкого звука  Музыкально-игровое упражнение «Спой имя това­рища». | Создать условия для игры в музыкальном уголке с шумовыми инструментами;  Внести дидактическую игру «Курица и цыплята».  Побуждать выбирать знакомые музыкальные инструменты и подыгрывать себе во время исполнения ранее выученных песен. |  |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Дикие животные*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Создавать условия для оз­накомления с тем, что музыка может изображать животных, их повадки.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого,  одновременно начинать и заканчивать пение.  Создавать условия для обучения изображению движений животных под музыку, смене движений в соответствии со сменой  характера музыкального  произведения.  Создавать условия для  обучения легким, ритмич-ным движениям в соответст-вии с характером музыки.  Создавать условия для  обучения проигрыванию  несложных музыкальных мелодий на погремушке. | ***4-я неделя***  ***января*** | ***Восприятие музыки:***  «Ежик», «Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Каба­левского  [1, с. 3, 60].  ***Пение:***  «Зайка», рус. нар. мело-дия, обр. Г. Лобачева  [14, с. 11]; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель [14, с. 25]. Музыкально-игровое упражнение «Как зовут иг­рушку?».  ***МРД:***  «Танец зайцев», муз. Т. Суворовой [24, с. 22].  ***Игра***  «Ловишка» под музыку И. Гайдн  ***Игра на ДМИ***  «Ах ты, береза», рус. нар.  мелодия, обр. М.  Раухвергера [14, с. 8].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Дети и медведь», муз. и сл. В. Верховинца [10, с. 33]; «Лиса и зайчики», муз. Д. Львова-Компанейца  [24, с. 37].  ***Развлечение*** | Просмотр мультипликационных фильмов на основе музыкальных произведений.  **Диск**: «Петя и волк» | Концерт для игрушек. | Информационное письмо «Приучайте ребенка к музыке» |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Зимняя песенка*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, раз­витию устойчивого слухо­вого внимания.  Учить произносить слова и их окончания, одновре­менно начинать и заканчи­вать пение, не опережая друг друга.  Создавать условия для обучения различению кон­трастных частей музы­кального произведения сменой движений, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обу­чения восприятию двухча­стного музыкального про­изведения, изменению движения в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма. Способствовать развитию чувства ритма, эмоцио­нальности, выдержки. | ***1-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  «Зимнее утро», муз. П. Чайковского [22, с. 65].  ***Пение:***  «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель [14, с. 25]; «Мишка на санках», муз. Е. Д. Макшанцевой  [12, с. 22].  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».  ***МРД:***  «Гулять - отдыхать», муз. М. Красева  [14, с. 17].  «Танец с сосульками», муз. 3. Бетмана [24, с.28].  ***Игра***  «Зайцы и охотник» муз. М. Раухвергера [14, 158]  ***Игра на ДМИ:***  «Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова [15, с. 55].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Снежная баба и дети на санках», муз. В. Герчик [24, с. 30];  «Санки» [24, с. 31].  ***Развлечение***  Театр «Лиса, заяц и петух» русская народная сказка | «Кто как идет», автор  Л. Комиссарова  [7, с. 51] | Прослушивание любимых песен из мультфильмов | Оказать помощь в подборе аудио записей классических музыкальных произведений для домашнего прослушивания. |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Эмоции*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Способствовать развитию  чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Создавать условия для  обучения шагу в характере  энергичной, бодрой музыки, с ярким ритмическим рисунком.  Создавать условия для  обучения шагу на месте в такт мелодии с высоким подниманием согнутых в коленях ног.  Создавать условия для  обучения движению в соответствии с характером  Создавать условия для обучения различению и словесному определе­нию разных настроений музыки, их оттенков.  Учить петь, подстраиваясь  к голосу взрослого. | ***2-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  «Весело-грустно», муз. Л. Бетховена [19, с. 3];  «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова [19,с. 8]  ***Пение:***  «Веселая песенка», муз.  Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой [14, с. 73].  Музыкально-игровое упражнение «Спой колыбельную кукле (баю-баю)».  ***МРД:***  «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера  [16, с. 42].  «Помирились», муз. Т. Вилькорейской [3, с. 36].  ***Игра***  «Игра с платочком» украинская народная песня, обр. Л. Ревуцкого [14, с. 123]  ***Игра на ДМИ:***  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр.М. Раухвергера [14, с. 8].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Веселый мишка», автор  Е. Макшанцева  [12, с. 12];  «Делай как я», анг. нар. мелодия, обр. Т. Суворовой [25, с. 48].  ***Развлечение***  «Магазин игрушек» - игровое | ***Утренняя гимнастика***  Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса  **Диск** «Зарядка клоуна Плюха» | «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличеевой  [14, с.14]  Побуждать детей играть,  используя музыкальные  атрибуты | Показ кукольного театра «Капризка» силами родителей |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА:*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Создавать условия для  обучения различению характера музыкального  произведения, пониманию  изобразительности в музыке.  Создавать условия для обучения выработке напевного звучания голоса, умению  петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Побуждать эмоционально  откликаться на песни веселого характера; создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному началу и окончанию пения.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки;  способствовать развитию чувства ритма, координа­ции движений.  Способствовать развитию чувства ритма, координа­ции движений.  Способствовать развитию умения двигаться в соот­ветствии с характером песни; создать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений. | ***3-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  «Смелый наездник», «Всадник», муз. Р. Шумана [19, с. 24-26].  ***Пение:***  «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [18, с. 27]; «Паровозик», муз. и сл. Г. Вихаревой [5, с. 15].  «Трамвай», автор Е. Макшанцева [12, с. 25].  ***МРД:***  «Самолеты», автор Т. Суворова [25, с. 6]; «Поезд» автор Т. Суворова [24, с. 6]; «Автомобиль», муз. М. Раухвергера [15, с. 38].  «Пони», сл. и муз. Т. Моро­зовой [25, с. 9].  ***Игра***  «Руки вверх», автор Т. Суворова [27, с. 8].  ***Игра на ДМИ:***  «Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова [14, с. 13].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Велосипед», автор Е. Макшанцева [12, с. 18].  ***Развлечение***  «Музыкальные забавы» | Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Игра на прогулке «Руки вверх» авт. Т. Суворова | Прослушивание аудиосказок | Ознакомление родителей с культурно – досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду со страниц сайта детского сада |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Ай да папы!*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Учить различать смену ха­рактера музыки, средства музыкальной выразитель­ности, передающие образ;  содействовать слушанию  и пониманию музыки изобразительного характера.  Способствовать развитию  навыков точного интонирования мелодий, умений  выразительного исполнения песен; одновременного, слаженного пения.  Способствовать развитию  умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; обучать ритмичному выполнению движений.  Способствовать развитию  выразительности движений, ритмического слуха, восприятия контрастных частей музыкального произведения.  Создавать условия для обучения различению частей музыкального произведения, смене движения в соответ­ствии с характером каж­дой части, способствовать развитию чувства ритма, содействовать воспитанию слухового внимания. Создавать условия для обу­чения приемам игры на барабане.  Создавать условия для иг­ры в оркестре по желанию детей | ***4-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  «Солдатский марш», муз. Р. Шумана [20, с. 57].  ***Пение:***  «Мы - солдаты», муз.  Ю. Слонова, сл. В. Малкова [14,с. 28].  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».  ***МРД:***  «Салют», муз. Л. Бетховена [25, с. 5]. «Танец с султанчиками»  под рус. нар. мелодию, обр. Р. Рустамова  [24, с. 27].  ***Игра***  «Аты-баты», рус. потешка, обр. С. Железнова [8, с. 2]  ***Игра на ДМИ:***  «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной [23, с. 54].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Самолеты», автор Т. Суворова [25, с. 6].  ***Развлечение***  «Я в солдаты бы пошёл», утренник к 23 февраля | Познакомить с пальчиковой игрой «Согревалка»  Упражнять в игре с палочками «Пила» | Создать условия для игры в музыкальном уголке с шумовыми инструментами;  Внести дидактическую игру «Курица и цыплята».  Побуждать выбирать знакомые музыкальные инструменты и подыгрывать себе во время исполнения ранее выученных песен. | Повторение с детьми разученных песен. |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Ах, какая мама!*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Способствовать развитию умений выражать свои впечатления в словах, различать средства музы­кальной выразительно­сти, создающий образ.  Упражнять в чистом произ­ношении гласных звуков в словах «солнышко, све­ти»; способствовать выра­ботке четкой артикуляции, правильному дыханию, исполнению песенки напевно.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Способствовать развитию мелких движений кисти, активизации воображения.  Создавать условия для обу­чения выполнению образ­ных движений, подсказан­ных характером музыки.  Способствовать развитию умений выразительного ис­полнения движений, быст­рого реагирования на смену темпа мелодий, различения динамических оттенков и передачи их в хлопках, смены движений в соответ­ствии с частями музыки, окончания движения вместе с окончанием музыки. Создать условия для озна­комления с музыкальным инструментом бубном, с приемами игры на новом инструменте. | ***1-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:***  «Колыбельная песенка», муз. Г. Свиридова  [20, с. 30].  ***Пение:***  «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Миро­новой [18, с. 50]; «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, с. Л. Мироновой [18, с. 19].  Музыкально-игровое упражнение «Спой маме ко­лыбельную».  ***МРД:***  «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличеевой [15, с. 28]; «Хоровод», муз. Я. Френке­ля [24, с. 20].  «Ладошки», латышская полька, обр. Н. Соколовой [25, с. 16].  ***Игра***  Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличеевой [14, с. 63]  ***Игра на ДМИ:***  Музыкальные произведения по выбору детей.  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой [15, с. 138].  ***Развлечение***  «Ах, какая мама», посвящённый 8 марта | ***Подготовка ко сну***  Музыкальный релаксационный фон.  Диск «Колыбельные» | Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми на занятиях | Оформление папки-консультации  «Пойте детям колыбельные». |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Если б не было посуды, нам пришлось бы очень худо.*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Создавать условия для ознакомления с разновидностями песенного жанра,  закрепления представлений детей о разном характере народной песни.  Способствовать развитию  умений различать звуки  по высоте, петь свободным звуком, повторять за взрослым, соединяя слова  с мелодией.  Способствовать развитию  умения реагировать на динамические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения.  Создавать условия для  выполнения упражнений  в несложных плясовых  движениях, подводить детей к умению передавать  игровые образы.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений  по показу взрослого.  Создать условия для отработки приемов игры на барабане.  Создать условия для игры в оркестре по желанию детей. | ***2-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:***  «Камаринская», муз. П. Чайковского [20, с. 10]; «Колыбельная песенка», муз. Г. Свиридова [20, с. 30].  ***Пение:***  «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [17, с. 43].  ***МРД:***  «Самолеты», автор Т. Суворова [25, с. 6]. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой [15, с. 63].  ***Игра***  «Аты-баты», рус. потешка, обр. С. Железнова [8, с. 2]  ***Игра на ДМИ:***  «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной [23, с. 54].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Хоровод», муз. Я. Френкеля [24, с. 20]; «Дедушка-садовник и козлята», муз. Э. Гедике [10, с. 41].  ***Развлечение*** «Мамочке любимой» - утренник, посвящённый 8 марта | ***При пробуждении***  Диск «Малыш у реки» | Пение знакомых песен и хороводов | Фотоколлаж «Мама и я - счастливые моменты». |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Быть здоровыми хотим*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Развивать умение высказываться о прослушанном произведении, определять характер музыки, способствовать расширению словарного запаса ребенка.  Способствовать выработке устойчивого музыкально-слухового внимания, развития способности петь вместе. Создавать условия для обучения подстраиванию к интонации взрослого.  Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.  Создавать условия для обучения легкому бегу.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнения в различении и воспроизведении тихого и громкого звука | ***3-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:***  «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой [18, с. 28].  ***Пение:***  «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской [14, с. 57].  Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?».  ***МРД:***  «Погуляем», автор Е. Макшанцева [12, с. 21];  «Разминка», автор Е. Макшанцева [12, с. 5].  «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой [15, с. 13].  ***Игра***  «Сделай бабушке бусы», «Завяжи банты», автор Н. Зарецкая [5, с. 91].  ***Игра на ДМИ:***  «Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова[14, с. 13].  ***Танцевально-игровое творчество:***  ***Развлечение*** с красками и карандашами «Снег, снег кружится», сб. «Развлечения в детском саду», с.32 | «Это наши пальчики» пальчиковая игра.  Игра на прогулке «Жмурка с бубном» | Записать русские народные песенки для шумового оркестра | Консультация «Шумовой оркестр» |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Книжки-малышки*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Способствовать развитию умения сравнивать котрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями.  Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.  Создавать условия для обучения выполнению движений с предметами под музыку, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, быстрому реагированию на смену темпа мелодий.  Создавать условия для выполнения упражнений в легком беге и правильном обращении с платочком.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей | ***4-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:***  «Сказочка», муз. С. Майкапар [21, с. 4]; «Сказочка», муз. Д. Кабалевского [21, с. 6].  ***Пение:***  Цикл песен на стихи А. Барто «Бычок», «Таня», «Лошадка», «Зайка», «Мишка», муз. О. А. Девочкиной [27, с. 31—45].  Музыкально-игровое упражнение «Спой имя куклы».  ***МРД:***  «Упражнение с флажками», муз. Ф. Козицкого [10, с. 80]. «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой [15, с. 138].  ***Игра***  «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского [14, с. 62].  ***Игра на ДМИ***  «Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова [14, с. 13].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Кот и мыши», муз. Т. Суворовой [24, с. 39].  ***Развлечение***  «Мы нисколько не скучаем» | Игра на прогулке «Ловишки»;  Музыкально-творческая игра «Что ты хочешь кошечка?»;  Ритмическая игра «Паровоз с картинками» Новоскольцева, Каплунова | Музыкально-дидактическая игра «Сколько птичек поёт?» | Консультация «Игры с палочками» |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Что я знаю о себе.*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Создавать условия для обучения соотнесению настроения с различными тембрами музыкальных инструментов.  Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Создавать условия для обучения различению высокого и низкого звучания.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с музыкой.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместным и индивидуальным песням под музыку.  Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах и по одному.  Создавать условия для обучения игре на колокольчике.  Побуждать детей играть  в музыкально-дидактические игры | ***1-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:***  «Болезнь куклы»,  «Новая кукла», муз. П. Чайковского [19, с.10,12]  ***Пение:***  «Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова  [17, с. 29].  «Чей домик», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского [14, с. 35].  ***МРД:***  «Хлопаем-топаем», укр. нар. мелодия, обр. Я. Степового [10, с. 53].  «Ладошки», латышская  полька, обр. Н. Соколовой [25, с. 17].  ***Игра***  «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского [14, с. 58]  ***Игра на ДМИ:***  «Пальчики-ручки», рус.  нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 21].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Ходит Ваня», рус. нар.  песня, обр. Н. Метлова  [10, с. 45].  ***Развлечение***  «Смешинка в рот попала» - день смеха | Пальчиковая игра «Бабушка очки надела»;  ***Утренняя гимнастика***  Диск «На зарядку становись»  ***Сон***  Диск «Колыбельные» | Пение знакомых песен о весне. | «Пути развития музыкальности» *(буклеты для родителей* |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Земля, воздух и вода*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Способствовать обогащению музыкальных впечатлений, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить высказываться об эмоционально-образном  содержании произведения  расширяя словарь, различать средства музыкальной  выразительности (динамику, темп, ритм, тембр).  Создавать условия для  обучения чистому интонированию мелодии и исполнению ее выразительно, выработки напевного  звучания голоса.  Способствовать развитию  динамического и звуковысотного восприятия; создавать условия для выделения более высокого звука.  Создавать условия для  обучения прямому галопу, движению в соответствии с характером музыки.  Стимулировать проявления творческих способностей детей.  Создавать условия для обучения выполнению движений в соответствии с текстом песни, окончанию движений вместе с окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Побуждать детей играть, используя музыкальные атрибуты и пособия | ***2-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:***  «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского [20, с. 49]; «Солдатский марш», муз. Р.Шумана [20, с.57];  «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского [20, с. 58].  ***Пение:***  «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Коргановой [17, с. 73];  «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [17, с. 71].  «Петушок», рус. потешка, обр. М. Красева [8, с. 34].  ***МРД:***  «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой [15, с. 36].  «Золотые лучики», муз. и сл. Г. Вихаревой [6, с. 32].  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр.М. Раухвергера [14, с. 8].  ***Игра***  «Лошадки в конюшне» муз. Раухвергера [14, 116]  ***Игра на ДМИ:***  «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличеевой [14, с. 14]  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Солнышко и дождик»,  муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто [14, с. 80].  ***Развлечение***  «Пришёл Федул – теплом подул» | Настольно - печатная игра «Музыкальное домино» | Разгадывание аудиозагадок  Диск «Загадки для малышей» | Участие в народном празднике «Как у нашего двора» |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Труд*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Способствовать обогащению музыкальных впечат­лений детей, развитию умения дослушивать пес­ню до конца.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, начи­нать и заканчивать пение одновременно с другими детьми.  Создавать условия для фор­мирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; способствовать развитию чувства ритма, координации  движений.  Создавать условия для обучения различению частей  фразы музыкальных произведений, побуждать  к поискам выразительных  движений.  Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений под музыку.  Способствовать развитию  навыка игры на погремушке.  Создавать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком | ***3-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:***  «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой [14, с. 69].  ***Пение:***  «Строим дом», муз. Т. Шутенко, сл. В. Кукловской [10, с. 34].  ***МРД:***  «Проходить в воротики», муз. Н. Голубовской [16, с. 45].  «Веселый танец», муз.  Т. Шутенко [10, с. 50].  ***Игра***  Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю»  ***Игра на ДМИ:***  «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [15, с. 41].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Игра с куклой», муз. Т. Суворовой [24, с. 35].  ***Развлечение***  Театр «Два жадных медвежонка» | ***Завтрак, обед, полдник***  Музыкальный релаксационный фон  Диск «Солнечный блеск интеллекта»  Игра на прогулке «Займи домик» | Прослушивание русских народных потешек и прибауток | «Музыкальная гостиная» - встреча с родителями, владеющими музыкальными инструментами |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Весенняя песенка*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Формировать понятие кра­соты (природы, поэтиче­ского слова, музыки).  Создавать условия для за­крепления у детей умения петь напевно, добиваться чистого интонирования.  Создавать условия для раз­личения звуков по высоте, пения свободным звуком.  Способствовать развитию умений двигаться друг за другом сменяющим ша­гом, при повторении му­зыки изменять движения. Способствовать развитию ритмического слуха, выра­зительности движений, слухового внимания. Способствовать развитию умения реагировать на ди­намические изменения му­зыки, на смену частей му­зыкального произведения. Создавать условия для про­ведения упражнений в не­сложных плясовых движе­ниях; подводить детей к умению передавать игро­вые образы.  Создавать условия для оз­накомления с бубном, приемами игры на новом инструменте.  Вызвать интерес к игре с музыкальным домиком | ***4-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:***  «Весною», муз. С. Майкапара [22, с. 84].  ***Пение:***  «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [17, с. 71]; «Подсолнушки», сл. и муз. Г. Вихаревой [6, с. 4].  «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличеевой [14, с. 14].  ***МРД:***  «Муравьишки», муз. Ю. Забутова [24, с. 8].  «Пальчики и ручки» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломо­вой [15, с. 63].  «Подсолнушки», сл. и муз. Г. Вихаревой [6, с.4].  ***Игра***  «Жук», рус. потешка, обр. С. Железнова [8, с. 16]  ***Игра на ДМИ:***  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 8].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Самолеты», автор Т. Суворова [25, с. 6].  ***Развлечение***  «Бабушкина посиделки» | Игра на прогулке «Вышли дети в садик» (по стихотворению Л. Кондращовой)  Ритмическая игра «Играем на палочках и бубенцах» И. Каплунова, И. Новоскольцева  Речевая игра «Зайчик» Т. Тютюнникова «Учусь творить» | Музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо», муз. Г. Левкодимова [7, с. 5] | Консультация «Как слушать музыку» |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Мальчики и девочки*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Способствовать развитию умений сравнивать произ­ведения с близкими назва­ниями и распознавать чер­ты танцевальности в песен­ной музыке.  Способствовать развитию умения тщательно пропевать слова в попевке; соз­давать условия для обуче­ния чистого произноше­ния гласных звуков в сло­вах «солнышко, свети», выработки четкой артику­ляции, правильного дыха­ния, исполнению песенки напевно.  Способствовать развитию  умения находить ласковые  интонации, построенные  на одном-двух звуках.  Содействовать развитию  умений чувствовать динамические изменения музыки, смену частей музыкального произведения, самостоятельно выполнять движения.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодий.  Создавать условия для обучения легкому бегу и правильному обращению  с платочком.  Создавать условия для обучения приемам игры на барабане. | ***1-я неделя***  ***мая*** | ***Восприятие музыки:***  «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песен­ка», муз. П.Чайков-ского [20, с. 41,43,45].  ***Пение:***  «Ой, вставай, Антошенька!», автор 3. Роот [23, с. 54];  «Мы по лугу пойдем» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [11, с. 85].  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».  ***МРД:***  «Велосипед», автор Е. Макшанцева [12, с. 18];  «Воробушки» муз. и сл. И. Пономаревой [25, с. 10].  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой [15, с. 138];  «Подсолнушки». сл. и муз. Г. Вихаревой [6, с. 4].  ***Игра***  «Чёрная курица» Чешская народная песня  ***Игра на ДМИ:***  «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной [23, с. 54].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Жмурка», муз. Ф. Флотова [10, с. 36]; «Бабушка, цветы и дети», белор. нар. мелодия, обр. С. Меерсон [10, с. 46].  ***Развлечение*** | Игра на прогулке «Чёрная курица» Чешская народная песня  Пальчиковая игра «Кот Мурлыка» И. Новоскольцева, И. Каплунова | Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 15] | Статья в родительский уголок «Интересные факты о музыке» |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Мама, папа, я*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Способствовать развитию тембрового слуха.  Создавать условия для обу­чения четкому произноше­нию слов и их окончаний, одновременному, слажен­ному началу и окончанию пения.  Создавать условия для обу­чения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Совершенствовать спокойный шаг.  Способствовать развитию мелких движений кисти, активизации воображения.  Создавать условия для обу­чения выразительному исполнению танцевальных движений, быстрому реа­гированию на смену темпа мелодий, различению динамических оттенков и передачи их в хлопках, смене движений в соответствии с частями музыкального произведения, окончанию движения вместе с окончанием музыки.  Создавать условия для закрепления умения детей играть на бубне. | ***2-я неделя***  ***мая*** | ***Восприятие музыки:***  «Мама и папа разговарива­ют», муз. Н. Арсеева [2, с. 106].  ***Пение:***  «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Миро­новой [18, с. 50]; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова [14, с. 28].  Музыкально-игровое упражнение «Спой имя папы, мамы».  ***МРД:***  «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличеевой [15, с. 28].  «Пляска с платочками» обр. Т. Ломовой [15, с. 138];  «Ладошки» муз. Т. Суворо­вой [25, с. 16].  ***Игра***  «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера  ***Игра на ДМИ:***  «Как у наших у ворот», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой [14, с. 6].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Хоровод», муз. Я. Френке­ля [24, с. 20].  ***Развлечение***  «Музыкальный сундучок» | Ритмическая игра «Весёлые ладошки»;  Игра с палочками «Палочки-скакалочки» И. Галянт | Совершенствовать звуковысотный слух  Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики»,  «Угадай, на чем играю» | Индивидуальные консультации для родителей, чьи дети нуждаются в музыкально-коррекционной помощи |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Диагностика*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Различать смену ха­рактера музыки, средства музыкальной выразитель­ности, передающие образ;  Уметь двигаться в соот­ветствии с характером музыки;  Выполнять образ­ные движения, подсказан­ные характером музыки;  Петь свободным звуком,  реагировать на динамические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения. | ***3-я неделя***  ***мая*** | ***Восприятие музыки:***  «Камаринская», муз. П. Чайковского [20, с. 10]; «Колыбельная песенка», муз. Г. Свиридова [20, с. 30].  ***Пение:***  «Петух и кукушка» м. М. Лазарева, сл. Л.Дымовой;  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».  ***МРД:***  «Побегали-потопали» м. Л.-В. Бетховена;  «Воротики», «Марш», муз. Э. Парлова, «Бег», муз. Т. Ломовой, [14, с. 32].  ***Игра на ДМИ:***  «Как у наших у ворот» р.н м.  «Ах ты, береза», рус. нар.  мелодия, обр. М.  Раухвергера [14, с. 8].  ***Развлечение*** театр «Кот и сметана» | Ритмические игры «Хлопки и фонарики», «Звучащий клубок», «В имена» | Музыкально-дидактические игры «Узнай инструмент», «Тихо - громко» | Индивидуальные консультации по результатам диагностики |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: ВОТ И МЫ ПОДРОСЛИ*** | | | | | |
| ***3-4 года*** | | | | | |
| Различать смену ха­рактера музыки, средства музыкальной выразитель­ности, передающие образ;  Уметь двигаться в соот­ветствии с характером музыки;  Выполнять образ­ные движения, подсказан­ные характером музыки;  Петь свободным звуком,  реагировать на динамические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения. | ***4-я неделя***  ***мая*** | ***Восприятие музыки:***  «Плакса», «Злюка» и «Резвушка» (муз. Д. Кабалевского) [20, с. 17]  ***Пение:***  Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?».  ***МРД:***  «Самолеты», автор Т. Суворова [25, с. 6]; «Поезд» автор Т. Суворова [24, с. 6]; «Автомобиль», муз. М. Раухвергера [15, с. 38].  ***Игра на ДМИ:***  «Пальчики-ручки», рус.  нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 21].  ***Развлечение***  «Озорные зайки» - музыкально-игровое | Музыкальные игры на прогулке «Кот Васька», «Табунщик и лошадки»;  Пальчиковые игры «Жук», «Тики - так», «Бабушка очки надела» | Пение знакомых песен | Знакомство с планом летних мероприятий |

# Приложение 3. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 4-5 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: До свидания, лето*** | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | |
| Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию культуры слушания, музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) в пении (артикуляция, дыхание) в игре на ДМИ, творческого начала. | ***1-я неделя сентября*** | ***Слушание*** «Бабочка», муз. Э. Грига  ***Пение*** «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского;  ***Музыкальное движение*** «Прыжки - бег» (англ. нар. мел. «Полли», «Полька» А. Жилинского)  танец «Покажи ладошки»  Драматизация «Веселая прогулка»  ***Игра*** «Жмурки», муз. Ф. Флотова  ***Игра на ДМИ***: «Солнышко и дождик» (2 пьесы разного характера)  ***Танцевально-игровое творчество***: «Как мы летом отдыхали»  ***Развлечение*** «Загадки» | ***Гимнастика***  «Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» - «Полька»И.Штраус,  «Вальс» А. Жилина  р.н.м. «Полянка»  ***Игра на прогулке*** «Кто как идет» (ритмический слух)  ***Пальчиковая игра*** «Дом» И.Галянт  ***Прием пищи***  «Ладушки», р.н.п  «Утро» Э. Григ  ***Сон:*** «Спать пора» цикл колыбельных песен для малышей (аудиозапись) | Игра в музыкальном уголке с шумовыми инструментами, музыкально-дидактическая игра «Птичка и птенчики» (с металлофоном), настольный театр (импровизация с 2-3-мя куклами) | Рекомендации как с пользой для музыкального развития ребенка использовать время по дороге домой. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Мой город*** | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | |
| Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию культуры слушания, музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) в пении (артикуляция, дыхание) в игре на ДМИ, творческого начала. | ***2-я неделя сентября*** | ***Слушание*** «Песня о Кусе» регионального композитора  ***Пение*** «Новый дом», муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева;  «Самолет» м.М.Магиденко, сл. С. Баруздиненко;  ***Музыкальное движение***  «Летчики, на аэродром!» М. Раухвегера,  ***Игра*** «Кто у нас хороший», р.н.п. обр.Ан. Александрова  Массовый танец «Вот так вот» р.н.м. обр. Г. Фрида  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Веселая девочка Таня» м. А Филиппенко, сл. Н Кукловской;  ***Игра на ДМИ***: «Небо синее» м. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;  ***Развлечение***: познавательно – тематический вечер «Город, в котором ты живешь» | ***Гимнастика***  «Марш» М. Дунаевского, «Всадники» В. Витлина, «Вальс» А. Жилина,  р.н.м. «Полянка»  ***Игра на прогулке*** «Колпачок» р.н.п. (творчество)  ***Пальчиковая игра*** «Дом» И.Галянт  ***Прием пищи***  «Варись, варись, кашка», м. Е Туманян, сл. А. Рождественской  ***Сон:*** «Колыбельная» В.-А. Моцарта (аудиозапись) | Игра в музыкальном уголке с инструментами «Веселые музыканты», импровизация с куклой би-ба-бо «Кто в домике живет?» | Просветительская работа:  знакомство с песнями о Кусе |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Урожай*** | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | |
| Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию культуры слушания, музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) в пении (артикуляция, дыхание) в игре на ДМИ, творческого начала. | ***3-я неделя сентября*** | ***Слушание*** «По малину в сад пойдем» м. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной;  ***Пение*** «Варись, варись, кашка», м. Е Туманян, сл. А. Рождественской,  «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Ассовой;  ***Музыкальное движение***  «Чики, чики, чикалочки» Е. Тиличеевой,  ***Хоровод*** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Ассовой;Массовый  ***Игра*** «Мухаморчики», «Грибочки» Г.Вихаревой;  ***Танцевально-игровое творчество***:  «Ой, хмель, мой хмелек» р.н.м. обр. М. Раухвегера  ***Игра на ДМИ***: «На горе-то калина» р.н.п.  ***Развлечение***: «Заяц в огороде» | ***Гимнастика***  «Марш» М. Дунаевского, «Всадники» В. Витлина, «Вальс» А. Жилина,  р.н.м. «Полянка»  ***Игра на прогулке*** «Карусели» р.н.п.  ***Пальчиковая игра*** «Боровики» И.Галянт  ***Прием пищи***  «Блины», р.н.п. обр. Абрамского  ***Сон***: «Баю-баю» м. М. Красева, М. Чарной | Игра в музыкальном уголке с палочками «Веселые молоточки», импровизация с пальчиковой куклой «Репка» | Играем с детьми дома  «Урожай собирай» м. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Краски осени*** | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | |
| Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию культуры слушания, музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) в пении (артикуляция, дыхание) в игре на ДМИ, творческого начала. | ***4-я неделя сентября*** | ***Слушание*** «Осень» м. Ю.Чичкова, сл.И.Мазнина;  ***Пение*** «Осень в гости к нам идет», м. и сл. Е. Гомоновой;  ***Музыкальное движение***  Этюд «Игра в лесу. А-у!» Т.Ломовой,  «Танец осенних листочков» м. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой,  ***Игра*** «Золотые листики», Г.Вихаревой и «Дождик» Н.Любарского  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Скачут по дорожке» м.А.Филиппенко  ***Игра на ДМИ***: «Дождь идет. Солнце крыши золотит» муз. Р. Леденева  ***Развлечение:*** «Прогулка в осенний лес» | ***Гимнастика***  «Марш» М. Дунаевского, «Всадники» В. Витлина, «Вальс» А. Жилина,  р.н.м. «Полянка»  ***Игра на прогулке*** «Карусели» р.н.п.  ***Пальчиковая игра***  «Под сосной» В. Волина, «Утречко» И.Бодраченко;  ***Прием пищи***  «Варись, варись, кашка», м.Е.Туманян, сл.А. Рождественской;  ***Сон:*** «Колыбельная» м. В Агафонникова, сл. А. Шибицкой, | В музыкальном уголке музыкально-дидактическая игра «Спой песенку по картинке» (закрепление песенного материала), импровизация на клавесах и колокольчиках «Дождь идет. Выглянуло солнышко» | Поем с детьми дома  «Осень в гости к нам идет», м. и сл. Е. Гомоновой; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Животный мир*** | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | |
| Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию культуры слушания, музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) в пении (артикуляция, дыхание) в игре на ДМИ, творческого начала. | ***1-я неделя октября*** | ***Слушание*** «Воробышек» Ю. Весняк, «Сорока» А. Лядов, «Кукушка» М. Красев, «Мотылек» С. Майкапар, «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев;  ***Пение*** «Три синички», р.н.п., «Веселый жук» м. и сл. Р. Котляровского;  ***Песенное творчество***: «Пчела жужжит» Т. Ломовой, сл. А. Гангова  ***Музыкальное движение***  Этюды «Гусеница», «Птички летают» А. Жилина, «Веселые жучки» Е. Гомоновой,  «Мы на луг ходили» м. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной,  ***Игра*** «Гуси, лебеди и волк» Е. Тиличеевой,  ***Танцевально-игровое творчество***:  «Лошадка» м. Н. Потоловского  ***Игра на ДМИ***: «Сорока-сорока» р.н.приб. обр Т. попатенко  ***Развлечение:*** театр «Рукавичка» | ***Гимнастика***  «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого, «Лошадки» Л.Банникова, «Зайчики» Ю. Рожавской;  ***Игра на прогулке*** «Ехали, ехали» Ирины Токмаковой;  ***Пальчиковая игра***  «Кукушата», «Цапля»;  ***Прием пищи***  «Варись, варись, кашка», м.Е.Туманян, сл.А. Рождественской;  ***Сон:*** «Собачка, не лай» р.н.колыбельная,  «Кто проснулся рано?» (просыпание) | В музыкальном уголке музыкально-дидактическая игра «Петушок, курочка, цыпленок» (ритмический слух), импровизация на металлофоне «Кукушка» | Домашний театр:  «Птицы»  (атрибуты, куклы) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Я - человек*** | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | |
| Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию культуры слушания, музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) в пении (артикуляция, дыхание) в игре на ДМИ, творческого начала. | ***2-я неделя октября*** | ***Слушание*** «Попрошайка» А. Гречанинов, «Плакса», «Весельчак» О. Ананьев;  ***Пение*** «Кто у нас хороший», р.н.п., обр. А. Александрова;  ***Песенное творчество***: «Марш» Н. Богословского;  ***Музыкальное движение***  Упражнение «Мальчики и девочки» англ. н. м. обр. Л. Вишкарева,  Этюд «Ласка» м. Ф. Миллер,  Танец парами «Давай дружить» В. Витлин,  ***Игра*** «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой;  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Кукла» м. М. Старокадомского  ***Игра на ДМИ***: «Мы идем с флажками» Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;  ***Развлечение***: театр «Капризка» м. В. Герчик, сл. Т. Карминского | ***Гимнастика***  «Полли» англ. н.м., «Упражнения с хлопками» Ф. Шуберт «Вальс», «Барабанщики» Д. Кабалевского;  ***Игра на прогулке*** «Займи домик»;  ***Пальчиковая игра***  «Разыгра» И. Галянт;  ***Прием пищи***  «Варись, варись, кашка», м.Е.Туманян, сл.А. Рождественской;  ***Сон***: «Колыбельная песня в бурю» П. Чайковского, сл. А. Плещеева,  «Кто проснулся рано?» (просыпание) | В музыкальном уголке музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» (тембровый слух), инсценировка песни «Кто у нас хороший», р.н.п., обр. А. Александрова | Консультация:  «Особенности музыкального развития вашего ребенка» (по возрасту) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Народная культура и традиции*** | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | |
| 1. Развитие потребности и желание детей в познании творчества народной культуры, восприятия красивых предметов быта, произведений народного, искусства. | ***3-4-я неделя***  ***октября*** | ***Восприятие музыки:***  Русские плясовые мелодии «Ладушки», мл. гр., с.15.  ***Пение***  «Петушок», русск. нар. прибаутка, обр. М. Красева,  сб. «Учите детей петь» (3-5), с. 25.  ***МРД:***  «Танец зайчиков» (с ложками), р.н.м. «Светит месяц»  ***Игра*** «Колесико», лат. нар. мел. в обр. Арсеева  ***Игра с палочками:***  ***«***Топотушка***»*** И. Галянт  ***Развлечение:***  театр «Яблонька», Г. Вихаревой | Использование потешек поговорок, загадок; «Солнышко – колоколнышко», при умывании, одевании на прогулку.  Игры – хороводы на прогулке: "Три веселых братца", «Ветер».  Образные игры имитации, организация игровых ситуаций с использованием игрушек, персонажей пальчикового и кукольного театра | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести в группу народные инструменты: бубен, рубель, трещотка.   * Внести иллюстрации для обогащения и создания настроения, индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, поделок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов. | Статья в родительский уголок «Это интересно» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Этот город по особому мне дорог*** | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | |
| Формировать представление о России как многонациональной единой стране. Воспитывать уважение к людям разных национальностей.  Расширять представление о дружбе  Продолжать развивать у детей устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства и адекватные эмоционально-ценностные ориентации (отношение к положительным и отрицательным проявлениям, симпатии и антипатии, правильного отношения к добру и злу через произведения искусства, музыки, песенного фольклора и т.д.).  Продолжать формировать у детей навыки и умения собственной творческой деятельности.  Расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями. | ***1-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Песни о Кусе» местных авторов  ***Пение:***  «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой [36, с. 24].  «Наш город», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Кравчука  [11, с. 219].  «Лифт», муз. Т. Бырченко,  сл. Г. Фельдшера [36, с. 66].  ***МРД:***  «Друг в беде не бросит…»  ***Игра*** «Кто быстрее?», муз. И.Штрауса  ***Игра на ДМИ:*** «Рады всем» (палочки)  ***Развлечение***: «Ребята давайте жить дружно». | Привлечь внимание к музыкальным произведениям народного характера.  Побеседовать о близком и любимом детям образе – дедушки.  Упражнять детей в пальчиковой игре  «Дом»  Познакомить с игрой с палочками «Гвоздь и молоток» | * Музыкально – дидактическая игра: «Угадай, на чем играет друг»   картинки и фотографии, изображающие разные эмоциональные состояния людей (веселый, грустный, смеющийся, плачущий, сердитый, удивленный, испуганный и др.) | Послушать песни о дружбе: «Дружба начинается с улыбки», «Друг в беде не бросит…», Учить детей осознанию полезности труда (моем посуду, помогаем маме). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Транспорт*** | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | |
| Развивать умение импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения.  Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга. Петь всю песню, а не концы фраз.  Учить эмоцио­нально откликаться на песню.  Учить петь в ансамбле, одновре­менно начинать и заканчивать песню  Рассказать об изобра­зительности музыки. | ***2-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Самолет», М.Магиденко  ***Пение:***  «Паровоз», Э.Эрнесакс  ***Игра с голосом***  «Самолет»  ***МРД:***  «Пальчики-ручки», рус.  нар. мелодия, обр. М. Раухвергера [14, с. 21].  ***Игра:***  «Летчики, на аэродром!», М. Раухвергер  ***Игра на ДМИ***  Русские народные попевки  ***Развлечение***  хороводы – пляски «По улице мостовой» рус. нар. в обр. Т. Ломовой | * Образные игры имитации, организация игровых ситуаций с использованием игрушек, персонажей пальчикового и кукольного театра «Как звери дорогу строили»;   Привлечь внимание к слушанию музыки из фонотеки.  Стимулировать интерес к подвижным музыкальным играм на улице. | Внести атрибуты к сюжетно-ролевым играм | В ходе прогулок по улице понаблюдать за транспортом (машины, автобусы, самолеты), за звуками, которые они издают. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Здоровей-ка*** | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | |
| Формировать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей.  Учить различать изобразительность музыки, оттенки настроений.  Учить сравнивать пьесы, передавать характер музыки в движениях, оркестровать песню.  Вызвать эмоциональный отклик на разнохарактерные произведения, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. | ***3-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Болезнь куклы», «Новая кукла» (муз. П. Чайковского)  ***Пение:***  «То снежинки как пушинки…», А. Филиппенко  «Елочка-красавица», Г. Левкодимова  ***МРД:***  игры с пением «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк» (муз. Е. Тиличеевой)  ***Игра на ДМИ:***  «Рады всем», И. Галянт  ***Музыкально-игровое творчество***  «Медведь и дети», муз. и сл. В. Верховинца [7, с. 73]  ***Развлечение*** праздник «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья!» | Музыкально-подвижные игры «Веселые мячики», «Жмурки», развивающие эмоциональную восприимчивость к простым музыкальным образам, развивать ловкость  Использование потешек о здоровье  Упражнения дыхательной гимнастики | Пополнить оснащение музыкально-дидактической игры «Солнышко и туча».  Обогатить атрибутами  пальчиковый театр в обыгрывании сценки «Девочка чумазая». | Побеседовать и порассуждать на тему «Наши помощники» (расширение знаний о функциях частей тела). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Одежда. Обувь*** | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки.  Способствовать формированию тембрового слуха детей; создавать условия для организации  и проведения упражнений в умении различать звучание семи инструментов.  Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению  с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз. | ***4-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Утро», муз. Э. Грига [26, с. 13].  ***Пение***  «Хлопай», муз. и сл. Е. Макшанцевой [10, с. 51].  «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского [36, с. 72].  «Непослушные вещи», муз. и сл.  Л. Русиной [6, с. 27].  ***МРД:***  «Упражнение для рук», муз.  П. Чайковского [33, с. 7].  «По-за городу гуляет», русская народная песня, обр. Е. Яковишиной [29, с. 20].  ***Игра на ДМИ***  «Лиса», русская народная мелодия, обр. Т. Поповой [12, с. 67]. | Упражнять в пальчиковой игре «Кошки-мышки»  Познакомить с игрой с палочками «Лягушонок»  Стимулировать самостоятельные творческие игры детей.  развитие умения передавать по показу воспитателя игровые действия под музыку «Зайчики прыгают», «Птички летают, клюют», «Зайчики и лисичка»  выполнять их пениеfvbЛобачева);ения голоса и заботы о нем в холодное время года  Упражнения дыхательной гимнастики;  слушание аудиозаписей «Звуки природы», «Шум дождя» и др | Внести плоскостной театр, маски для сказки «Заюшкина избушка». | Совместно с ребенком сделать кормушку. Понаблюдать за птичками, послушать их пение. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Здравствуй, зимушка-зима!*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***1-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Утро», муз. С. Прокофьева [12, с. 66]  ***Пение***  «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской [2 с. 22],  «Зима», муз. М. Красева, сл. 3. Александровой  [2 с. 23],  ***МРД:***  «Снежки», муз. Городецкой [1, с. 41]  «Лошадки», муз. и сл. Е. Макшанцевой [8, с. 44]  ***Игра***  «Делай как я», Т. И. Суво­ровой [20, с. 48]  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Мед­ведь и дети», муз. И. Берковича, сл. С. Руднева  [7, с. 73]  ***Игра на ДМИ:***  Известные детям музыкальные фрагменты  ***Развлечение:***  театр «Два жадных медвежонка» | Познакомить с пальчиковой игрой  «Вьюги»  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды, листов бумаги, полиэтиленовых пакетов |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Будь осторожен!*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Расширять представление о средствах музыкальной выразительности; учить эмоционально откликаться на музыку разного характера;  Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интони­рования мелодии;  Учить исполнять плавные приседания и легкие подскоки, двигаться в пружинном шаге равномерно, спокойно;  Тренировать в игре на различных музыкальных инстру­ментах  Совершенствовать звуковысотный слух; приобщать детей к театрализованной деятельности | ***2-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Утро», муз. С. Прокофьева [12, с. 66]  «Зимнее утро», муз, П. И. Чайковского [12, с. 69]  ***Пение***  «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской [2 с. 22], «Елочка», муз. М. Красева, сл. 3. Александровой  ***МРД:***  «Лошадки», муз. и сл. Е. Макшанцевой [8, с. 44],  «Снежки», муз. Городецкой [1, с. 41]  ***Игра***  «Делай как я», Т. И. Суво­ровой [20, с. 48]  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Мед­ведь и дети», муз. И. Берковича, сл. С. Руднева  [7, с. 73]  ***Игра на ДМИ:***  Известные детям музыкальные фрагменты  ***Развлечение:***  «Два Мороза» - музыкально-спортивное | Познакомить с пальчиковой игрой  «Снежок»  ***Подготовка ко сну***  Музыкальный релаксационный фон.  Диск «Колыбельные зарубежных классиков | Экспериментирование со звуком в музыкальном уголке | | Изготовление атрибутов для новогодних танцев |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Готовимся к новогоднему празднику*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Сравнивать про­изведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений;  Добиваться чистого интони­рования мелодии, выразительного исполнения;  Со­вершенствовать умения двигаться легко, изящно, самостоя­тельно меняя характер движений (трехчастная форма); | ***3-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Вальс-шутка» Д. Шостаковича  «Бегемотик танцует»  ***Пение***  Дети поют песни вокруг елочки по желанию гостей-игрушек  ***МРД:***  «Марш» Ф Шуберта  «Танец в кругу»  «Елка-елочка» Т. Попатенко  «Веселый новый год» Е Жарковского  ***Игра***  Игра «Узнай инструмент»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Шагаем как медведи»  ***Игра на ДМИ:***  «Пляска для зверей»  ***Развлечение:***  «Зимние загадки» -игры-импровизации | Караоке детских песен  Пальчиковые игры  «Снежок»  «Наша бабушка идет» | Музыкальные раскраски | | Подготовка к новогодним утренникам |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Зимние чудеса*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Учить умению слушать музыку и понимать ее. Прослушивать до конца. Закрепить понятия «высокие» и «низкие» звуки, уметь определять характер музыки;  Учить петь по фразам с паузой перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова. Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, развивать умение водить хоровод;  Учить выполнять танцевальные и образные движения в парах | ***4-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Медведь» В. Ребикова  ***Пение***  ***МРД:***  «Большие и маленькие ноги»  «Зайчики» Д. Кабалевского  «Танец в кругу»  «Елка-елочка» Т. Попатенко  «Веселый новый год» Е Жарковского  «Смени пару», авт. Т. Суворова [31, с. 17].  ***Игра***  «Лиса и зайцы» И. Новоскольцевой  ***Танцевально-игровое творчество:***  ***Игра на ДМИ:***  «Полянка» р.н.м.  ***Развлечение:***  «Волшебный сапожок» - рождественские игры | Ритмическая игра «Зайчик» Т. Тютюнниковой Музыкально-дидактическая игра «Веселые гудки», авт.  З. Роот [28, с. 14]; | Игры в музыкальном уголке с инструментами;  драматизация знакомых сказок | | Участие в новогодних утренниках |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Неделя игры*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Расширять представление о средствах музыкальной выразительности; учить эмоционально откликаться на музыку разного характера;  Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер;  Учить исполнять плавные приседания и легкие подскоки, двигаться в пружинном шаге равномерно, спокойно;  Тренировать в игре на различных музыкальных инстру­ментах  Совершенствовать звуковысотный слух; | ***2-я неделя***  ***января*** | ***Восприятие музыки:***  «Игра в лошадки» Г. Гречанинов  ***Пение***  «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской [2 с. 22],  ***МРД:***  «Лошадки», муз. и сл. Е. Макшанцевой [8, с. 44],  ***Игра***  «Игра в снежки», муз. Л. Бетховена [18, с. 30],  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Мед­ведь и дети», муз. И. Берковича, сл. С. Руднева [7, с. 73],  ***Игра на ДМИ:***  Известные детям музыкальные фрагменты  ***Развлечение:***  Кукольный театр «Не хвастайся», сб. «Кукольный театр – детям», Т.Н. Караманенко | Игры с палочками  «Разыгра» И. Галянт | Сказка «Дед Мороз», муз. неизвестного автора, обр. Т. Суворовой [19, с. 39] | | Анкетирование «Фонотека для детей» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Неделя творчества*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Совершенствовать звуковысотный слух; Добиваться чистого интони­рования мелодии, выразительного исполнения;  со­вершенствовать умения двигаться легко, изящно, самостоя­тельно меняя характер движений (трехчастная форма);  Самостоятельно определять характер произведения, его отдельных интонаций; Сравнивать про­изведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений;  Тренировать в игре на различных музыкальных инстру­ментах. | ***3-я неделя***  ***января*** | ***Восприятие музыки:***  «Зимнее утро», муз, П. И. Чайковского [12, с. 69], «Утро», муз. С. Прокофьева [12, с. 66]  ***Пение***  «Елочка», муз. М. Красева, сл. 3. Александровой  [2 с. 23],  ***МРД:***  «Лошадки», муз. и сл. Е. Макшанцевой [8, с. 44],  «Снежки», муз. Городецкой [1, с. 41],  «Игра в снежки», муз. Л. Бетховена [18, с. 30],  ***Игра***  «Игра в снежки», муз. Л. Бетховена [18, с. 30]  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Мед­ведь и дети», муз. И. Берковича, сл. С. Руднева  [7, с. 73],  ***Игра на ДМИ:***  Известные детям музыкальные фрагменты  ***Развлечение:*** | ***Завтрак, обед, ужин***  Музыкальный релаксационный фон  **Диск** «Кушайте на здоровье» | Пение знакомых песен, игры, хороводы | | Рекомендации:  «Как весело и незабываемо провести день рождения ребенка» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | | |
| ***ТЕМА: Неделя познания. Зимушка хрустальная.*** | | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | | |
| Сравнивать про­изведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений;  Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров  учить пе­редавать интонацией характер музыки, петь выразительно  За­креплять умения самостоятельно менять движения,  Реаги­ровать на изменения динамики, начало и окончание звуча­ния музыки  Приобщать детей к театрализованной деятельности  Тренировать в игре на различных музыкальных инстру­ментах | ***4-я неделя***  ***января*** | ***Восприятие музыки:***  «Зимнее утро», муз, П. И. Чайковского [12, с. 69]  ***Пение***  «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  [2 с. 23],  «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян[21, с. 66]  ***МРД:***  «Всадники» муз. В. Витлина;  «Нога на носочек» русская народная мелодия;  «Весёлый танец» Литовская народная мелодия обр. И. Новоскольцевой  ***Игра***  «Делай как я», Т. И. Суво­ровой [20, с. 48]  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Мед­ведь и дети», муз. И. Берковича, сл. С. Руднева  [7, с. 73]  ***Игра на ДМИ:***  Известные детям музыкальные фрагменты  ***Развлечение:*** | Познакомить с пальчиковой игрой  «Два ежа»  Упражнять в игре с палочками «Дом» | Настольно- печатная игра «Музыкальное лото» | | | Фотоколлаж «Весёлое Рождество» |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Друзья спорта*** | | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | | |
| Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласково­го, нежного характера, ощущение музыкальной фразы, ди­намики, регистра, тембровый слух;  Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению;  Развивать плавность движений рук; учить сохранять осанку, двигаться ритмично, сменой движения реагировать на изменение силы звучания, использовать русские народные плясовые движения в общей пляске  Учить приемам игры на деревянных ложках  Совершенствовать ритмическое чувство ребят | ***1-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  «Марш солдатиков», муз. Е. Юцевич  [9, с. 51]  ***Пение***  «Паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакса  [4, с. 22];  «Самолёт» муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина  «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [9, с. 51,47]  ***МРД:***  «Барабанщики», муз. Э. Парлова [1, с. 95],  «Весёлый танец» Литовская народная мелодия  ***Игра***  «Передай банан», «Я рассею свое горе», р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 103]  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. Т. И. Суворовой [18, с. 6]  ***Игра на ДМИ:***  «Русские ложки» обр. Н. Зарецкой  ***Развлечение:***  «Мой папа самый лучший» музыкально-спортивное развлечение | Дидактическая игра «Паровоз» | Ритмическая игра «Кто как идет», муз. и сл. Л. Комиссарова [6, с. 51] | Разучивать и закреплять с детьми тексты песен | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Юные путешественники*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
|  | ***2-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  ***Пение***  ***МРД:***  ***Игра***  ***Танцевально-игровое творчество:***  ***Игра на ДМИ:***  ***Развлечение:*** | Познакомить с пальчиковой игрой  «Мы платочки постираем»  Упражнять в игре с палочками  «»  Дать представление о звуках метели, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок  Внести дидактическую игру «» | | Статья на сайт «Удивительная сила музыки» |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Защитники Отечества!*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
|  | ***3-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Народная культура и традиции*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***4-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА:*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***1-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Игрушки*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***2-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Чудесная коробочка*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***3-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Весна на улице*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***4-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: День смеха*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***1-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Встречаем птиц*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***2-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: В гостях у сказки*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***3-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Волшебница вода*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***4-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Наведём порядок*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***1-я неделя***  ***мая*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Мы строители*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***2-я неделя***  ***мая*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Поможем матрешке*** | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***3-я неделя***  ***мая*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Вот и мы подросли*** | | | | | | | |
| ***4-5 лет*** | | | | | | | |
| Продолжать расширять знания детей об изменении жизни диких животных, обыгрывание музыкальных образов (зайчик, медведь, лиса) в песнях, сценках.  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.  Учить исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер, петь выразительно, согласованно, не спеша, протяжно, без крика.  Повторять танцевальные движения: полуприседания, повороты, поклоны, хлопки, притопы, кружение на носочках, кружение в паре, ходьба на носочках.  Продолжать учить передавать характер музыки, образ зимы легкими движениями с помощью платков (ткани), ленточек, мишуры, дождя. | ***4-я неделя***  ***мая*** | ***Восприятие музыки:*** «Сказочка», муз. С.Майкапара, сб.Радыновой,II часть, с. 182.  «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, II часть, с. 184.  «Дед Мороз», муз. Р.Шумана, II часть, с. 82  ***Пение***  «Метелица», Г.Вихаревой,  «Зима пришла»,  Л.Олифировой;  ***МРД:***  Хороводы:  «Маленькая елочка»  «Новогодняя»  А.Филиппенко  ***Игра*** «Заморожу»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «*Ледяное царство*» И.Галянт  ***Игра на ДМИ:*** «Соло-тутти»  ***Развлечение:***  театр «Рукавичка» | | Познакомить с пальчиковой игрой  («Вьюги»).  Упражнять в игре с палочками  «Ток-ток»  Дать представление о зимних звуках, прислушиваться к ним на прогулке. | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести дидактическую игру «Узнай свой инструмент» | | Поимпровизировать дома с зимними звуками, которые можно осторожно извлекать из стеклянной посуды. |

**Приложение 4. Календарно-тематический план по музыкальному развитию** **детей 5-6 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: День Знаний*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
|  | ***1-я неделя сентября*** | ***Слушание***  «Марш» С. Прокофьева,  ***Пение***  «Барабанщик» Ю. Литовко; «Листопад» Т. Попатенко  ***Музыкальное движение***  «Мячики» А. Соснин;  ***Игра***  ***Игра на ДМИ***:  «Мы идём» Р. Рустамов  ***Танцевально-игровое творчество***:  ***Развлечение*** | ***Пальчиковая игра*** «Поросята» Новоскольцева, Каплунова  Сон: «Музыка моря» | Игра в музыкальном уголке с шумовыми инструментами, музыкально-дидактическая игра «Птичка и птенчики» (с металлофоном), настольный театр (импровизация с 2-3-мя куклами) | Рекомендации как с пользой для музыкального развития ребенка использовать время по дороге домой. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Диагностика*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию культуры слушания, музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении (ритмичность, самостоятельность) в пении (артикуляция, дыхание) в игре на ДМИ, творческого начала. | ***2-я неделя сентября*** | ***Слушание***  ***Пение***  ***Музыкальное движение***  ***Игра***  ***Танцевально-игровое творчество***  ***Игра на ДМИ:***  ***Развлечение:*** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Волшебная страна*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песню веселого, радостного характера, умений слышать и называть: вступление, запев, припев.  Способствовать формированию звуковысотного слуха; помочь детям услышать и различить звуки примы, секунды, терции, кварты. Создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать звуки по высоте и длительности.Побуждать детей импровизировать, петь с называнием звуков (на конкретном звуке или звуках) или на слог «ля-ля-ля» в определенной тональности.  Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами. Способствовать развитию умений внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. | ***3-я неделя сентября*** | ***Слушание***  «Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецова [36, с. 126]  ***Музыкальное движение***  «Марш» Т. Суворовой [33, с 6]; «Танец с цветными шарами» муз. А. Хачатуряна [32, с. 18]  ***Пение***  «Лодочка» муз. и сл. Е. Макшанцевой [10, с.17]; «Кораблик» муз. и сл. Е. Макшанцевой [10, с. 18]; «Стыдно ссориться друзьям» муз. и сл. Е. Макшанцевой [10, с. 59]; «Песенка о песенке», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой [36, с. 132]; «Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецова [36, с. 126]  ***Игра***  «Оркестр» Украинская народная мелодия, обр. В. Полевого [8, с. 83]  ***Танцевально-игровое творчество***:  «Буги-вуги» Т. Суворовой [33, с. 10]  ***Игра на ДМИ***:  «Музыкальное окошко» авт. З. Роот [28, с. 11]  ***Развлечение:***  «Веселью нет конца» - игровая программа | ***Утренняя гимнастика***  Диск «На зарядку становись»;  «Оркестр», украинская народная мелодия, обр. В. Поле вого [8, с. 83]. | Сочини песенку (импровизация с музыкальными инструментами) | Изготовление музыкальных инструментов совместно с ребёнком. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Кто не ленится, тот урожаем гордится!*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Создать условия для ознакомления с формой рондо; способствовать развитию умений различать 3-частную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные  инструменты, соответствующие  по тембру характеру музыки (оркестровка).  Создать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте и длительностиСпособствовать закреплению умения передавать ритмический  рисунок.  Помочь детям услышать (узнать) начало песни и своевременно приступить к пению (по сигналу музыкального руководителя или самостоятельно).  Способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. | ***4-я неделя сентября*** | ***Слушание***  «Осень», муз. П. Чайковского [26, с. 30].  ***Пение***  «Огуречик», «Эхо», русские народные потешки, обр. Е. Макшанцевой [3, с. 32,3];  «Я полю лук», муз. Е. Тиличеевой,  сл. народные [12, с. 65];  «Урожайная», муз. А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной [36, с. 74].  «Пчела жужжит», муз. Т. Ломовой,  сл. А. Гангова [36, с. 62].  ***Музыкальное движение***  «Ковырялочка», «Ах вы, сени...», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [13, с. 49].  ***Игра***  «Где был Иванушка?», русская народная песня, обр. Н. Метлова [36, с. 139].  ***Танцевально-игровое творчество***:  «Калинка», русская народная мелодия, обр. Т. Суворовой [30, с. 9];  ***Игра на ДМИ***:  «Сорока-сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко [12, с. 79]. Сочини песенку (импровизация)  ***Развлечение:***  «Осенняя сказка» (по мотивам Н. Сладкова) | Рекомендовать воспитателям использовать песенки-потешки -  «Огуречик», «Эхо» обр. Е. Макшанцевой | Инсценирование песни «Урожайная», муз. А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной | Индивидуальные консультации по результатам диагностики |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Домашние животные и их детёныши*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умений различать средства музыкальной  выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.  Способствовать формированию  представления детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз.  Создавать условия для обучению чистому интонированию мелодии.  Создавать условия для закрепления умения передавать ритмический рисунок, способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, брать  дыхание между фразами.  Создавать условия для обучения подбору музыкального репертуара, включая различные виды мелодического движения. | ***1-я неделя октября*** | ***Слушание***  «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский [Радынова, ч. 1 с. 487]  ***Пение***  «Жучка и кот», чешская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой [36, с. 53];  «У кота-воркота», русская народная песня, обр. Е. Тили-  чеевой [36, с. 53].  «Тяв-тяв», муз. В. Герчик,  сл. Ю. Разумовского [36, с. 105].  «Что ты хочешь,  кошечка», муз. Г. Зингера [36, с. 71].  ***Музыкальное движение***  «Веселый тренаж», муз. И. Шварца [33, с. 9].  «Из-под дуба», русская народная мелодия, обр. Н. Раухвергера [8, с. 152].  «Кот и мыши», обр. Т. Суворовой [16, с. 110].  ***Игра***  «Кто скорее?» муз. Т. Ломова [8, с. 93]  ***Танцевально-игровое творчество***:  «Поросята», муз. Дж. Уотта [1, с. 53].  ***Игра на ДМИ***:  «Сорока-сорока», русская народная песня, обр. Т. Попатенко [12, с. 113].  ***Развлечение***:  «Капустница» -вечер хороводных игр | «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера – творческая игра  Хоровод «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой –использовать на прогулке | Импровизировать колыбельную песенку на шумовых инструментах в музыкальном уголке | Консультация «Задачи музыкального воспитания» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: У каждой пташки свои замашки.*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки.  Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии постепенное движение вниз и вверх.  Способствовать развитию у детей чувства ритма.  Побуждать петь не спеша, негромко, чисто интонируя мелодию.  Создавать условия для обучения самостоятельному нахождению песенной интонации для окончания мелодии, спетой педагогом. | ***2-я неделя октября*** | ***Слушание***  «Птичка летает», муз. А. Аренского,  сл. В. Жуковского [17, с. 9];  «Птичка», муз. Э. Грига [17, с. 13].  ***Пение***  «Кукушка», русская народная прибаутка, обр. Н. Арсеньева [12, с. 9].  «Воробей», русская народная песня,  обр. С. Железнова [3, с. 6].  «Чижик», муз. и сл. Э. И. Разумовой  [17, с. 27].  «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко  [36, с. 66].  ***Музыкальное движение***  «Петушок», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [16, с. 59]. «Насмешливая кукушка», австрийская народная песня, обр. Ю. Слонова [16, с. 58]  «Парный танец», муз. Т. Суворовой [32, с. 13].  ***Игра***  «Ворон», русская народная песня, обр. Е. Тиличеевой [12, с. 19].  ***Танцевально-игровое творчество***:  «Задорные чижи», муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского [16, с. 199].  ***Игра на ДМИ***  «Снегири», муз.  Е. Тиличеевой [12, с. 26];  ***Развлечение***  «Загадки с овощной грядки» | ***Гимнастика***  «Полли» англ. н.м., «Упражнения с хлопками» Ф. Шуберт «Вальс», «Барабанщики» Д. Кабалевского;  ***Игра на прогулке*** «Займи домик»;  ***Пальчиковая игра***  «Разыгра» И. Галянт; | В музыкальном уголке музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» (тембровый слух), инсценировка песни «Кто у нас хороший», р.н.п., обр. А. Александрова | Консультация:  «Особенности музыкального развития вашего ребенка» (по возрасту) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Чудо-дерево*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать расширению представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке.  Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании мелодии,  построенной на поступенном движении сверху вниз; способствовать выработке правильного дыхания.  Создавать условия для закрепления у детей умений воспринимать  и передавать грустный лирический характер песни, петь ее напевно в умеренном темпе.  Создавать условия для обучения импровизированию мелодий на слоги («топ-топ», «динь-динь»).  Создавать условия для обучения восприятию различных темповых,  ритмических и динамических особенностей музыки и передаче их в ходьбе, беге. | ***3-я неделя***  ***октября*** | ***Восприятие музыки:***  «Во поле береза стояла», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова [24, с. 3] и обр.  А. Гурилева [8, с. 6].  ***Пение***  «Василек», русская народная песня,  обр. Г. Левкодимова [36, с. 21].  «Кто березку причесал?», муз. Л. Семеновой, сл. А. Горской [18, с. 27].  «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [22, с. 99].  ***МРД:***  Упражнение «Переменный шаг», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового [8, с. 108].  Танец «Тополь - тополек» (песня из репертуара ансамбля «Золотое кольцо») [15, с. 40].  ***Игра***  «Дворники и листочки», муз. Т. Са- тулиной [33, с. 24].  ***Игра на ДМИ***  «Под яблонькой», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова [12, с. 16]. | Совершенствовать звуковысотный слух  «Зайка, зайка, где бывал?», муз.  М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой | Пополнить музыкальный уголок звенящими музыкальными инструментами.  Внести в группу народные инструменты: бубен, рубель, трещетка.  Внести иллюстрации для обогащения и создания настроения, индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, поделок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов. | Посетить с ребенком музей декоративно-прикладного искусства. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Осенний калейдоскоп*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умения различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный), отдельные средства выразительности в связи со сменой характера музыки (динамику, регистр, характер аккомпанемента, кульминацию).  Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз; способствовать выработке правильного дыхания.  Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте и длительности. Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический рисунок, брать дыхание между фразами.  Создавать условия для обучения импровизированию мелодий на слоги («топ-топ», «динь-динь»). | ***4-я неделя***  ***октября*** | ***Восприятие музыки:***  «Осень», муз. П. Чайковского [26, с. 30]; «Дождик», муз. Г. Свиридова [26, с. 4].  ***Пение:***  «Василек», русская народная песня, обр. Г. Левкодимова  [36, с. 21].  «Осень», муз. Е. Тиличеевой,  сл. Н. Найденовой [22, с. 94].  «Осень просим», муз. Т. Ломовой  [13, с. 65].  «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [22, с. 99].  ***МРД:***  Упражнение «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. В. Кукловской [8, с. 108]. «Осень спросим», муз. Т. Ломовой [13, с. 65]; «Капельки», муз. Л. Толстого [30, с. 7].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Осень спросим», муз. Т. Ломовой [13, с. 65];  ***Игра на ДМИ:***  «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой [12, с. 27].  ***Развлечение***:  «Ребята давайте жить дружно». | Привлечь внимание к музыкальным произведениям народного характера.  Побеседовать о близком и любимом детям образе – дедушки.  Упражнять детей в пальчиковой игре  «Дом»  Познакомить с игрой с палочками «Гвоздь и молоток» | * Музыкально – дидактическая игра: «Угадай на чем играет друг»   картинки и фотографии, изображающие разные эмоциональные состояния людей (веселый, грустный, смеющийся, плачущий, сердитый, удивленный, испуганный и др.) | Послушать песни о дружбе: «Дружба начинается с улыбки», «Друг в беде не бросит…», Учить детей осознанию полезности труда (моем посуду, помогаем маме). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Мой город*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.  Создавать условия для обучения детей чистому интонированию на «ля», удерживанию интонации при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.  Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз. Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения на тонике заканчивать мелодию, спетую взрослым, первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст.  Способствовать развитию у детей навыков различения веселого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), изменения движения в соответствии с характером музыки.  Создавать условия для обучения детей современным танцевальным движениям. | ***1-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Песня о Кусе» муз. и сл. Е. Аксёновой  ***Пение:***  «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой [36, с. 24]. «Лифт», муз.  Т. Бырченко, сл. Г. Фельдшера [36, с. 66].  «Наш город», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Кравчука [11, с. 219].  ***МРД:***  «Упражнение для рук», муз.  П. Чайковского [33, с. 71].  «Танец с цветными шарами», муз.  А. Хачатуряна [32, с. 18].  ***Игра:***  «По-за городу гуляет», русская народная песня, обр. Е. Яковишиной [29, с. 20].  ***Игра на ДМИ***  «Оркестр», украинская народная мелодия, обр. В. Степового [8, с. 83].  ***Развлечение***  «Город, в котором живём» | Познакомить с ритмической игрой  «Аист»  Игра с палочками «Газон засох» И. Галянт | «Музыкальное окошко», муз.  3. Роот [28, с. 11].  «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой [12, с. 89] | Изготовление костюмов для новогодних танцев |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Здоровей-ка*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умений распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других  жанров, различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый,  печальный), отдельные средства выразительности в связи со сменой характера музыки (динамику, регистр, характер аккомпанемента, кульминацию); создать условия для ознакомления детей с творчеством Д. Б. Кабалевского, с жанром вальса.  Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения на тонике заканчивать мелодию, спетую взрослым.  Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению  с точной передачей мелодии, четким произношением слов, умению исполнять песни разного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы. | ***2-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Марш», муз. С. Прокофьева [24, с. 35]; «Марш», муз. Дж. Верди (из оперы «Аида») [24, с. 38]; «Вальс», муз. Д. Кабалевского [24, с. 44].  ***Пение:***  «Урожайная», муз А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной [36, с. 74]; «Осень»,  муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой [33, с. 94]; «Осень просим», муз. Т. Ломовой [13, с. 65].  ***МРД***  «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. В. Кукловской [8, с. 109].  «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева [1, с. 48]. «Коробейники», муз. Т. Суворовой [30, с. 12].  ***Игра на ДМИ:***  «Лиса», русская на-родная мелодия, обр. В. Попова [29, с. 67].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Танцуем сидя», авт. Т. Суворова [31, с. 7]. | Музыкально-подвижные игры  «Плетень» обр. А. Быканова, «Кто скорей» муз. Т. Ломова, «Лови меня» обр. Л. Вишкарёва | Пополнить музыкально-театральный центр музыкально-дидактической игрой «Удивительный светофор», муз. 3. Роот [18, с. 9] | Участие в драматизации |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Кто как готовится к зиме*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для ознакомления с танцем гавот, характерными чертами менуэта, народным  инструментом «волынкой»;  способствовать развитию умений различать черты разных жанров, 3-частную форму, смену характера, сравнивать контрастные произведения одного жанра, пьесы, находить сходства и различия.  Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.  Создать условия для обучения пению песен веселого, задорного характера; способствовать развитию умений передавать праздничное  настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя.  Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения закончить мелодию, спетую педагогом; формированию первоначальных творческих проявлений в самостоятельном поиске певческой интонации. | ***3-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Гавот», муз. С. Прокофьева [24, с. 76];  «Гавот», муз. С. Майкапара [24, с. 80];  «Менуэт», муз. С. Майкапара, И.-С. Баха, В.-А. Моцарта [24, с. 94-99].  ***Пение***  «Скачем по лестнице», муз. Е. Тили-  чеевой, сл. Л. Дымовой [36, с. 27].  «Голубые санки», муз. И. Иорданского, сл. М. Клоковой  [36, с. 86].  «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл.  А. Барто [36, с. 68].  ***МРД:***  «Подгорка», русская народная мелодия, обр. Е. Рагульской [13, с. 46]; «Круговой галоп», муз.  Ф. Черчиля [30, с. 23].  «Хоровод», муз. В. Золотарева [35, с. 13].  ***Игра***  «Игра с Дедом Морозом», муз. Т. Су-воровой [34, с. 19].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Новогодний хоровод», муз. Т. Попа- тенко, сл. Н. Найденовой [36, с. 81].  ***Игра на ДМИ***  «Лиса», русская народная песня, обр. В. Попова [29, с. 67].  ***Развлечение***  «До свидания, Осень» - игровая программа | Упражнять в пальчиковой игре «Кошки-мышки»  Познакомить с игрой с палочками «Лягушонок»  Стимулировать самостоятельные творческие игры детей.  развитие умения передавать по показу воспитателя игровые действия под музыку «Зайчики прыгают», «Птички летают, клюют», «Зайчики и лисичка»  выполнять их пениеfvbЛобачева);ения голоса и заботы о нем в холодное время года  Упражнения дыхательной гимнастики;  слушание аудиозаписей «Звуки природы», «Шум дождя» и др | Внести плоскостной театр, маски для сказки «Заюшкина избушка». | Совместно с ребенком сделать кормушку. Понаблюдать за птичками, послушать их пение. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье | |
| ***ТЕМА: Одежда и обувь*** | | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | | |
| Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки.  Способствовать формированию тембрового слуха детей; создавать условия для организации и проведения упражнений в умении различать звучание семи инструментов.  Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению  с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз.  Предоставить детям возможность импровизировать мелодии различного характера по образцу  и самостоятельно.  Способствовать развитию у детей навыка различения веселого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), умения изменять движения в соответствии  с характером музыки. | ***4-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Утро», муз. Э. Грига [26, с. 13].  ***Пение***  «Хлопай», муз. и сл. Е. Макшанцевой [10, с. 51].  «Непослушные вещи», муз. и сл.  Л. Русиной [6, с. 27].  «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой,  сл. Ю. Островского [36, с. 72].  ***МРД:***  «Упражнение для рук», муз.  П. Чайковского [33, с. 7].  «Оркестр», украинская народная мелодия, обр. В. Полевого [8, с. 83].  ***Игра***  «По-за городу гуляет», русская народная песня, обр.  Е. Яковишиной [29, с. 20].  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Раз, два, три», муз. С. Паради [31, с. 11].  ***Игра на ДМИ:***  «Лиса», русская народная мелодия, обр. Т. Поповой [12, с. 67].  ***Развлечение:*** | Ритмическая игра «Гусеница» | Музыкально-дидактическая игра «Веселые подружки», авт. 3. Роот [28, с. 13] | | Информация на сайт «Это интересно» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Здравствуй, зимушка-зима!*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать расширению представления детей о чувствах человека, выражаемых в музыке;  создавать условия для ознакомления с жанром ноктюрн.  Помочь детям услышать (узнать) начало песни и своевременно приступить к пению (по сигналу музыкального руководителя или само-стоятельно), правильно брать дыхание между фразами.  Создавать условия для обучения  исполнению песни, выразительной  передаче ее задорного характера;  совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.  Помочь детям самостоятельно найти песенную интонацию для  окончания мелодии, спетой педагогом.  Совершенствовать умение отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук. | ***1-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Ноктюрн», муз. П. Чайковского [23, с. 45].  ***Пение***  «Эхо», муз. А. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой [36, с. 28].  «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко [36, с. 66].  «Веселый рыболов», муз. и сл. Т. Н. Климовой [14, с. 23].  «Где был Иванушка?», русская народная песня, обр. Н. Метлова [36, с. 139].  ***МРД:***  «Марш-парад», муз. Т. Суворовой  [33, с. 6].  «Смени пару», авт. Т. Суворова [31, с. 17].  ***Игра***  «Чей кружок скорее соберется?», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [36, с. 81].  ***Игра на ДМИ***  Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты», «Воробей», «Бабка Ежка») [3, с. 1-6].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Веселая разминка», муз. и сл. Т. Морозовой [10, с. 10]. | Музыкально-дидактическая игра «Веселые гудки», авт. 3. Роот [28, с. 14]; | Драматизация знакомых сказок | Консультация «Ребёнок на празднике» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Город мастеров*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Совершенствовать умение различать оттенки настроений, изобразительность музыкальных произведений.  Создавать условия для обучения детей выразительному исполнению песни (исполнять ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе).  Способствовать развитию умения петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова.  Создавать условия для обучения детей самостоятельному нахождению песенной интонации для окончания мелодии, спетой педагогом.  Создавать условия для обучения переменному шагу; способствовать развитию умения передавать в движениях смену частей музыкального произведения. | ***2-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Куры и петухи», муз. К. Сен-Санса [25, с. 5].  ***Пение***  «Петушок», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [16, с. 59].  «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонни- кова [36, с  «Гусиная семья», муз. и сл. Ю. Забу- това [17, с. 26].  «Гуси», муз. и сл.  Т. Бырченко [36, с. 66]  ***МРД:***  «Петушок», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [16, с. 59]. «Парный танец», муз. Т. Суворовой [32, с. 13].  ***Игра***  «Дудочка», муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского [12, с. 43].  ***Игра на ДМИ***  «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой [12, с. 27]. | Игра на прогулке «Кто скорей возьмёт платок?» обр. М. Раухвергера, «Бездомный заяц»  Пальчиковые игры «Дружат в нашей группе», «Мы делили апельсин» | Музыкально-дидактическая игра «Веселые гудки», авт.  З. Роот | Изготовление украшения для зала |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Новогодний калейдоскоп*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Совершенствовать умение разли­чать оттенки настроений, изобра­зительность музыкальных произведений.  Создавать условия для обучения детей пению легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни.  Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчи­вать песню, слышать и точно пе­редавать в мелодии поступенное движение вниз и вверх.  Создавать условия для обучения детей самостоятельному нахожде­нию песенной интонации для окон­чания мелодии, спетой педагогом.  Создавать условия для обучения детей правильному и ритмичному движению пружинящим бегом; совершенствовать умение кру­житься в парах на бегу. | ***3-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Жаворонок», муз.  М. Глинки, сл. Н. Ку­кольника [7, с. 43].  ***Пение***  «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня,  обр. В. Агафонникова [36, с. 58];  «Дятел», муз. Н. Леви, сл. А. Фаткиной [36, с. 51].  «Кукушка», русская народная песня, обр. Н. Арсеньева [12, с. 9].  ***МРД:***  «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко [36, с. 66].  «Вертушки», укра­инская народная ме­лодия, обр. Я. Сте­нового [13, с. 50].  «Танец птиц», муз. С. Рахманинова [15, с. 35].  ***Игра***  «Ворон», русская народная песня, обр. Е. Тиличеевой [12, с. 19].  ***Игра на ДМИ***  «Снегири», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой [12, с. 26].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Задорные чижи», муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского [13, с. 199].  ***Развлечение***  «Весёлые путешественники» музыкально-развлекательная программа | Использование знакомых игр на прогулке;  Разучить речевую ритмическую игру «Дом, который построил Джек» | «Задорные чижи», муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского – записать музыку для свободной импровизации | Подготовка к новогодним праздникам |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Новогодний калейдоскоп*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать обогащению представлений детей о разных чувствах, существующих в жизни  и выраженных в музыке; помочь различить средства музыкальной  выразительности, создающие об­раз, интонации музыки, близкие к речевым, форму произведения.  Способствовать развитию у детей естественного звонкого и легкого  звучания детского голоса.  Создавать условия для обучения пению естественным голосом пес­ни кантиленного характера, с точ­ным интонированием скачков ме­лодии.  Способствовать расширению у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков  песенной импровизации на пред­лагаемый текст, развитию самостоятельности, инициативы. | ***4-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Зима», Ц. Кюи [26, с. 34]; «Зимой», муз. Р. Шумана [26, с. 48]  ***Пение***  «Прибаутка», рус­ская народная мелодия, обр. В. Кара­севой, сл. Н. Френ­келя [36, с. 37]  «Новогодний хоро­вод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найде­новой [36, с. 81];  «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл.  С. Погореловой [36, с. 117]  «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто  ***МРД:***  **«Танец снежинок», муз. Р. Шуберта [30, с. 25];**  **«Танец Снеговиков» (автор неизвестен) [32, с. 24]**  ***Игра***  **«Игра с Дедом Мо­розом», латвийская народная мелодия, обр. Т. Суворовой [34, с. 19]**  ***Игра на ДМИ***  **«Ёлочка», муз. М. Красева [22, с. 62]**  ***Музыкально-игровое творчество***  **«Шел веселый Дед Мороз», муз. и сл. Н. Веросокиной [1,с. 27].** | **Музыкально-дидактическая игра «Поможем Дюймо­вочке», авт. 3. Роот [28, с. 22]** | «Снегири», муз. Е. Тиличеевой,  сл. Л. Дымовой  [12, с. 26]. | Участие в новогодних утренниках |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Сказка Рождества*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умения различать оттенки настроений. Способствовать формированию звуковысотного слуха, умения различать звуки секунды, терции, кварты, примы. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (ве­село, точно передавать мелодию, четко произносить слова). Создавать условия для обучения детей движению в соответствии с легким, подвижным характером музыки, ритмичному выполнению легкого бега, движению врассып­ную и в разных направлениях. Создавать условия для обучения детей передаче в движении со­держания текста песни, особенно­сти игрового образа. | ***2-я неделя***  ***января*** | ***Восприятие музыки:***  «В церкви», муз. П. Чайковского [23, с. 24].  ***Пение***  «Лодочка», авт. Е. Макшанцева [10, с. 17].  «Колядки», русские народные песни, [17, с. 22]; «Рожде­ственская песенка», муз С. Подшибякиной, сл. Е. Матви­енко [19, с. 27].  ***МРД:***  «Упражнение с лен­тами», муз. В.-А. Мо­царта [13, с. 67]. «Танец месяца и звездочек», муз. А. Бурениной [1,с.1].  ***Игра***  «Найди себе пару», латвийская народ­ная мелодия, обр. Т. Попатенко [13, с. 120].  ***Игра на ДМИ***  Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты», «Воробей», «Бабка Ежка») [3, с. 1-6].  ***Музыкально-игровое творчество*** «К нам гости при­шли», муз. Ан. Алек­сандрова, сл. М. Ивенсона [13, с. 179].  ***Развлечение***  «Ряженые, ряженые, в Рождество наряженные…» | **Музыкально-дидактическая игра «Ве­селые гудки», авт. 3. Роот [28, с. 14];** | Драматизация знакомых сказок | Фотоколлаж «Наши музыкальные занятия» |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Мороз не велик, да стоять не велит*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умения различать средства музыкальной  выразительности, создающие об­раз, интонации музыки, форму произведения. Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчи­вать песню, слышать и точно пе­редавать в мелодии поступенное движение вниз и вверх. Создавать условия для обучения  детей пению песни веселого, за­дорного характера; Способствовать развитию умений передавать праздничное новогоднее настро­ение, различать запев и припев, му­зыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя. Способствовать расширению у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков  песенной импровизации на пред­лагаемый текст, развитию самостоятельности, инициативы. | ***3-я неделя***  ***января*** | ***Восприятие музыки:***  «Зима», муз. М. Кру­тицкого [12, с. 6].  ***Пение***  «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова [35, с. 25].  «Голубые санки», муз. И. Иорданско­го, сл. М. Клоковой [36, с. 86].  «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой [36, с. 71].  ***МРД:***  **«Подгорка», рус­ская народная ме­лодия, обр. Е. Рагульской [13, с. 46]; «Круговой галоп», муз. Ф. Черчиля [30, с. 23]**  **«Казачок», муз. А. Блантера [32, с. 11].**  ***Игра***  **«Игра с бубнами», польская народная мелодия, обр. Т. Ло­мовой [13, с. 83].**  ***Игра на ДМИ***  **Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты», «Воробей», «Бабка Ежка») [3, с. 1-6].**  ***Музыкально-игровое творчество***  **«Шел веселый Дед Мороз», муз. и сл. Н. Веросокиной [35, с. 27]**  ***Развлечение***  **«Проказы матушки зимы» - музыкально-игровое развлечение** | Пение знакомых песен;  Использование на прогулке «Игра с бубнами» | **Драматизация из­вестных сказок** | Статья на сайт «Это интересно» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Дикие животные*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умения сравнивать произведения с одина­ковыми названиями. Создавать условия для организа­ции и проведения упражнения де­тей в умении чисто интонировать малую терцию вниз, петь вырази­тельно, легким звуком, ясно про­износить слова. Создавать условия для обучения исполнению песни с выразитель­ной передачей ее задорного ха­рактера; совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. Способствовать расширению у детей ладового чувства, форми­рованию первоначальных навыков песенной импровизации на пред­лагаемый текст, развитию само­стоятельности, инициативы. | ***4-я неделя***  ***января*** | ***Восприятие музыки:***  «Зайчик», муз. М. Старокадомского [25, с. 59];  «Зай­чик», муз. А. Лядо­ва [25, с. 60].  ***Пение***  «Чики-чики, чикалочки», русская на­родная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой [36, с. 54].  «Зайка-любознайка», муз. А.  Аверкина, сл. Е. Карасева [12, с. 44]. «Зайка, зайка, где бывал?», муз.  М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой [36, с. 71];  ***МРД***  «Упражнение для рук», муз. П. Чайковского [33, с. 7].  «Раз, два, три», муз. С. Паради [31, с. 11].  «Пляска зайчиков и зверюшек-музыкантов», муз. Т. Су­воровой [33, с. 23].  ***Игра***  «Зайцы и лиса», муз. А. Майкапара [13, с. 94].  ***Игра на ДМИ***  «Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова [12, с. 67].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Раз, два, три», муз. C. Паради [36, с. 11].  ***Развлечение***  Игра-викторина «Домашние животные». | Ритмическая игра «По деревьям скок-скок» и «Ритмические картинки» | Музыкальная игра  «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой [12, с. 89] | «Поиграйте вместе с нами» игровое занятие |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Моя семья*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Предоставлять возможность для импровизации характерных танцевальных движений; способство­вать развитию чувства партнерст­ва в танцах.  Создавать условия для обучения выполнению несложных танце­вальных движений, ориентирова­нию в пространстве; Способство­вать формированию красивой осанки.  Создавать условия для обучения детей умению выразительно пере­давать движениями характер му­зыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.  Создавать условия для обучения игре на двух пластинках; побуж­дать добиваться чистоты звука.  Совершенствовать чувство ритма | ***1-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  «Вальс», муз. И. Брамса [24, с. 61].  ***Пение***  «Воробей», русская народная песня, обр. С. Железнова [3, с. 6];  «Я гуляю» народная песня;  «Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева и Л. Кондратенко; «Папа» муз. и сл. Г. Силиной  ***МРД:***  «Упражнение на вы­ворачивание круга», муз. Н. А. Римско­го-Корсакова [32, с. 35]; «Весенняя полечка», муз. А. Бу­рениной [1, с. 112].  ***Игра***  «Игра со звоночка­ми», муз. Ю. Рожавской [13, с. 88].  ***Игра на ДМИ***  «Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова [12, с. 67].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Раз, два, три», муз. С. Паради [31, с. 11  ***Развлечение***  «У меня есть семья» музыкально –развлекательная программа | Ритмическая игра «Гусеница» Новоскольцевой, Каплуновой  Музыкально-дидак­тическая игра «Ве­селые подружки», авт. 3. Роот [28, с. 13] | Мини-концерт для игрушек | Участие в развлечении «Кудесы» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Азбука безопасности*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| **Способствовать развитию умений различать средства музыкальной**  **выразительности (как рассказыва­ет музыка?), чувствовать настро­ения, выраженные в музыке, вы­сказываться о ней.**  **Способствовать развитию умений определять жанр музыкального произведения, характер музыки.**  **Создавать условия для организа­ции и проведения упражнения**  **детей в умении различать звуки по высоте, длительности.**  **Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (ве­село, точно передавать мелодию;**  **Способствовать развитию умений различать изменения в музыке и отвечать на них сменой движения** | ***2-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  **«Дорожный знак», муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука [6, с. 29].**  ***Пение***  **«Трамвай», муз. и сл. Е. Макшанцевой [10, с. 25]. «Велосипед», авт. Е. Макшанцева**  **[10, с. 18].**  **«Такси», русская народная песня, обр. Е. Макшанцевой [3, с. 40].**  ***МРД:***  «Белые кораблики», муз. А. Бурениной [1, с. 55].  «Веселая полька», муз. Н. Веросокиной [30, с. 17].  ***Игра***  «Светофор», муз. Ю. Чичкова [12, с. 17].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Танцуем сидя», авт. Т. Суворова [31, с. 7].  ***Развлечение***  «Весёлые путешественники» музыкально-развлекательная программа | Музыкально-дидактическая игра «Уди­вительный свето­фор» авт. З. Роот [28, с. 9]. Музыкально-дидактическая игра «Ве­селый паровозик», авт. 3. Роот [28, с. 19] | Записать музыку для танцевальных импровизаций | Индивидуальные консультации родителям, дети которых нуждаются в коррекции |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Наши защитники*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для ознакомле­ния с формой рондо, творчеством композитора Д. Б. Кабалевского, жанром вальса; способствовать  закреплению умения различать 3-частную форму рефрена и эпи­зода, подбирать музыкальные ин­струменты, соответствующие  по тембру характеру музыки (ор­кестровка), распознавать черты  марша (маршевость) в произведе­ниях других жанров.  Способствовать развитию у детей чувства ритма.  Создавать условия для обучения пению песни шутливого характера (выразительно, естественно, без напряжения, слитно, по динамике).  Способствовать развитию у детей самостоятельности в нахождении песенной интонации для оконча­ния мелодии, начатой педагогом.  Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в ха­рактер музыки, отмечать не очень яркие её изменения, слышать сильную долю такта, двигаться боковым галопом.  Побуждать детей выразительно передавать в движении образ сме­лых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соот­ветствии с характером музыки. | ***3-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  «Марш», муз. С. Прокофьева [24, с. 35]; «Марш», муз. Дж. Верди (из оперы «Аида») [24, с. 38]; «Вальс»,  муз. Д. Кабалевско­го [24, с. 44].  ***Пение***  «Аты-баты», рус­ская народная потешка [3, с. 3].  «Папа», муз. и сл. Г. Силиной [19, № 1, 2003, с. 20]  «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко [36, с. 67].  ***МРД:***  «Всадники», муз. В. Витлина [13, с. 43]. «Казачок», муз. А. Блантера [32, с. 11].  «Танец ковбоев», авт. Т. Суворова [33, с. 38].  ***Игра***  «Горячий конь», муз. Т. Ломовой [13, с. 107].  ***Игра на ДМИ***  Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты», «Воробей», «Бабка Ежка») [3, с. 1-6].  ***Развлечение***  «Я хочу стать генералом» - праздник будущих солдат. | Ритмические игры «Живые картинки»  И. Новоскольцевой, И. Каплуновой | Игра на шумовых инструментах знакомых потешек | Статья на сайт «Удивительная сила музыки» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Народные музыкальные инструменты и игрушки*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умения различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений.  Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Побуждать добиваться чистоты интонирования.  Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии, ритмически точно, в едином темпе. Побуждать добиваться выразительного исполнения пения.  Способствовать развитию умения двигаться, соблюдая дистанцию, следить за положением корпуса. | ***4-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  «Мужик на гармонике играет» П. Чайковский [13, с. 341]; «Музыкальная табакерка» А. Лядов [13, с. 350]  ***Пение***  «Артистка», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова [36, с. 46];  «Улыбка», муз. B. Шаинского,  сл. Б. Пляцковского [20, с. 107]; «Дружат дети», муз. Д. Компанейца [2, с. 114].  ***МРД:***  «Упражнение с кубиками» муз. С. Соснина [8, с. 70];  «Смени пару», авт. Г. Суворова [16, с. 17].  ***Игра***  «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко [13, с. 120].  ***Игра на ДМИ***  «Труба» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова [12, с. 113]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Котик и козлик» муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского [8, c. 193]  ***Развлечение***  «Фестиваль игрушек» музыкально-театрализованное развлечение | «Игра со звоночками», муз. Ю. Рожавской [13, с. 88].  Пальчиковая игра «Вышла кошечка» | Музыкально-дидактическая игра «Поможем Дюймовочке», авт. З. Роот  «Велосипед», авт. Е. Макшанцева | Выставка рисунков «Мы рисуем музыку» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Женский праздник*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать формированию тембрового слуха детей; упражнять в различении звучания семи инструментов. Создавать условия для обучения детей исполнению песни нежного лирического характера напевно, с точной интонацией, отчетливым произношением слов. Создавать условия для возможности импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. Создавать условия для обучения детей изменению движений в соответствии с музыкальной фразой. | ***1-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:***  «Утро», муз. Э. Г рига [26, с. 13].  ***Пение***  «Хлопай», муз. и сл. Е. Макшанцевой [10, с. 51].  «Мама», муз. 3. Катаевой, «Песня для бабушки», муз. О. Конопелько, «Мамочке любимой», муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой [19, № 6, 2007];  «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко [36, с. 93]  ***МРД:***  «По-за городу гуляй», русская народная песня, обр. Е. Яковишиной [29, с. 20].  «Стирка», авт. Т. Суворова [30, с. 6]. «Танец с цветами», муз. А. Жилина [33, с. 12];  ***Игра***  «Кто скорей возьмет игрушку?», латвийская народная мелодия, обр. Е. Соковниковой [13, с. 116].  ***Игра на ДМИ***  «Как пошли наши подружки», русская народная мелодия, обр. В. Агафонни- кова [12, с. 124].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова [1, с. 79]; «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева [1,с. 48].  ***Развлечение***  «Красивые, добрые самые…» - праздник, посвящённый Женскому дню | «Составь букет», авт. Н. Зарецкая [4, с. 172];  Музыкально-дидактическая игра «Веселые подружки», авт.  3. Роот [28, с. 13] | Музыкально-дидактическая игра «Веселый паровозик», авт. З. Роот | Изготовление аттрибутов для танцев к Женскому празднику |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Сохраняют в ней продукты – сыр и масло, хлеб и фрукты*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.  Способствовать развитию умения чисто интонировать мелодию, петь ритмически точно, четко проговаривая слова.  Создавать условия для обучения исполнению песни с выразительной передачей ее задорного характера; способствовать совершенствованию умения чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. Создавать условия для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно. | ***2-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:***  «Антошка», муз. и сл. В. Шаинского [2, с. 20].  ***Пение***  «Кастрюля-хитрюля», муз. М. Картушиной, сл. Н. Пикулевой [5, с. 25].  «Песенка про манную кашу», муз. и сл. Л. Абелян [15, с. 70].  «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко [36, с. 93].  ***МРД:***  «Спортивный тренаж», муз. Т. Суворовой [32, с. 6].  «Танец повара и поварят», русская народная полька, обр. Е. Сироткиной [15, с. 72].  ***Игра***  «Ловушка», русская народная мелодия, обр. Л. Сидельникова [13, с. 113].  ***Игра на ДМИ***  «Под яблонькой», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова [12, с. 16].  ***Музыкально-игровое творчество***  «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсона [13, с. 179].  ***Развлечение***  Кукольный спектакль «Крылатый, мохнатый да масляный» | Использование на прогулке и в других видах деятельности игры «Ловушка», русская народная мелодия, обр. Л. Сидельникова [13, с. 113]. | Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное окошко», авт. 3. Роот [28, с. 11] | Рекомендовать пополнить домашнюю фонотеку классическими произведениями для детей. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Весна пришла!*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умений определять характер музыки, различать ее изобразительность,  форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию).  Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.  Способствовать развитию умения исполнять песни разного характера по-разному (эмоционально,  в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы, или же нежно, легко);  отрабатывать плавное и отрывистое звучание. | ***3-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:***  «Подснежник», муз. А. Гречанинова [26, с. 64]; «Апрель. Подснежник», муз. П. Чайковского [26, с. 71].  ***Пение***  «Стыдно ссориться друзьям», авт.  Е. Макшанцева [10, с. 59].  «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой [36, с. 123]. «Где был Иванушка?», русская народная мелодия, обр.  Н. Метлова [36, с. 139].  ***МРД:***  «Марш-парад», немецкая народная мелодия, обр. Т. Суворовой [33, с. 6]; «Всадники», муз. В. Витлина [13, с. 43].  «Танец с цветами», муз. А. Жилина [33, с. 12].  ***Игра***  «Всадники», муз. В. Витлина [13, с. 43].  ***Игра на ДМИ***  «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой [12, с. 67].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Веселая разминка», муз. и сл. Т. Морозовой [10, с. 10].  ***Развлечение***  Весенний праздник «Встреча весны» | Использование аудиозаписей «Подснежник», муз. А. Гречанинова «Апрель. Подснежник», муз. П. Чайковского в других видах деятельности | Музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик», авт. 3. Роот [28, с. 15] |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Неделя книги*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умений различать изобразительность музыки, форму произведения; вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать произведения, близкие по названию, но контрастные по содержанию.  Способствовать развитию чувства ритма, умения различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертых длительностей.  Создавать условия для обучения  детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии, четким произнесением слов. Побуждать детей импровизировать, петь с называнием звуков (на конкретном звуке или звуках)  или на звук «ля-ля-ля» в определенной тональности.  Способствовать формированию у детей навыка ориентирования в пространстве, развитию координации и выразительности движений, чувства ритма. | ***4-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:***  «Вечерняя сказка» А. Хачатурян [24, с. 199]; «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргский [24, с. 213]  ***Пение***  «Бабка Ежка», русская народная песня, обр. С. Железнова [3, с. 4].  «Любимые сказки», муз. О. Хромушина, сл. В. Кузнецова [11, с. 213].  «Песенка о песенке», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [36, с. 132].  ***МРД:***  «Марш-парад», немецкая народная мелодия, обр. Т. Суворовой [33, с. 6];  «Танцуем сидя», муз. Т. Суворовой [31, с. 7].  ***Игра***  «Кот Леопольд», муз. А. Бурениной [1, с. 63].  ***Игра на ДМИ***  «Звенящий треугольник», муз. М. Рустамова [12, с. 26].  ***Музыкально-игровое творчество***  Тренаж «Бабка Ежка», муз. Т. Морозовой [34, с. 8].  ***Развлечение***  «Сказки в песнях и стихах» - развлекательная программа с элементами театрализации. | Музыкальная игра «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида [13, с. 100]. | Музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик», авт. 3. Роот [28, с. 15] |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Неделя здоровья*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.  Создавать условия для закрепления умения детей петь, чисто интонируя малую терцию, выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.  Создавать условия для обучения детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Способствовать развитию у детей чувства лада, умения найти свой вариант мелодии.  Способствовать развитию координации движений, формированию правильной осанки. | ***1-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:***  «Порыв», муз. Р. Шумана [23, с. 33]; «Слеза», муз. М. Мусоргского [23, с. 38];  «Раскаяние», муз. С. Прокофьева [23, с. 37].  ***Пение***  «Чики, чики, чикалочки», русская народная потешка, обр. Е. Тиличеевой [36, с. 54].  «Зарядка», муз. и сл. Е. Никитиной [1, с. 37].  «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского [36, с. 72].  ***МРД:***  «Спортивный тренаж», муз. Т. Суворовой [32, с. 6];  «Веселая полька», муз. Н. Веросокиной [30, с. 17].  ***Игра***  «Найди себе пару», муз. С. Жилина [13, с. 120].  ***Игра на ДМИ***  «Звенящий треугольник», муз. М. Рустамова [12, с. 26].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Если нравится тебе», муз. Т. Суворовой [31, с. 45].  ***Развлечение***  «День смеха» | Использование игры «Найди себе пару», муз. С. Жилина | Музыкальная игра «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой [12, с. 89] | Приглашение родителей поучаствовать в мероприятии «День смеха» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Космические просторы*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умения сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию.  Способствовать развитию умения чисто интонировать мелодию,  удерживая интонацию на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок.  Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова).  Способствовать формированию ладотонального слуха, развитию у детей самостоятельности в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом.  Способствовать развитию чувства  ритма, координации, четкости  и ловкости движений. | ***2-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:***  «Облака плывут», муз. С. Майкапара  [26, с. 6].  ***Пение***  «Небо синее», муз. и сл. Е. Тиличеевой [36, с. 26];  «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Долинова [36, с. 26].  «Ракеты», муз. Ю. Чичковой, сл. Я. Серпина  [9, с. 187].  «Самолеты», муз. и сл. Т. Бырченко [36, с. 67].  ***МРД:***  «Руки вверх», муз. Т. Суворовой [31, с. 8];  «Танец месяца и звездочек», муз. А. Бурениной [1,с. 110].  ***Игра***  «Будь ловким», муз. Н. Ладухина [13, с. 103].  ***Игра на ДМИ***  «Андрей-воробей», русская народная потешка, обр. Е. Тиличеевой [12, с. 27].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Летчики, следите за погодой», муз.  М. Раухвергера [8, с. 67].  ***Развлечение***  «Вечер музыкальных игр» | Использование игр «Если нравится тебе», муз. Т. Суворовой [31, с. 45].  «Найди себе пару», муз. С. Жилина [13, с. 120] в других видах деятельности. | Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор» [28, с. 9].  «Звенящий треугольник», муз.  М. Рустамова  [12, с. 26]. | Участие в развлечении «Вечер музыкальных игр» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Юный гражданин*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Расширять представление детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке.  Упражнять в чистом пропевании мелодии, ясном произношении гласных звуков в словах. Учить импрови­зации мелодии различного харак­тера по образцу и самостоятельно. Развивать умение различать веселое и грустное зву­чание (мажорный и минорный лад), изменять движения в соот­ветствии с характером музыки. Развивать у детей музыкально-практический опыт, ладотональный слух. | ***3-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:***  «Утренняя молит­ва», муз. П. Чайков­ского [23, с. 22]. ***Пение***  «Солнышко-ведрыш­ко», русская народ­ная потешка, обр. В. Карасевой [36, с. 32]. «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой [36, с. 69]. ***МРД:***  «Упражнение для рук», муз. П. Чай­ковского [33, с. 7].  «Все мы делим по­полам», муз. В. Шаинского [1, с. 78].  ***Игра***  «Игры с платочком», украинская народ­ная мелодия, обр. Л. Ревуцкого [8, с. 92].  ***Игра на ДМИ***  «Лиса», русская на­родная мелодия, обр. В. Попова [23, с. 67].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Весёлая размин­ка» Т. Морозовой  [10, с. 10] | Музыкально-дидактическая игра «Уди­вительный свето­фор» [28, с. 9] | Запись фонограмм разученных песен и танцев для организации мини-концертов в группе |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Дорожная Азбука*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Развивать умение  определять характер музыки, раз­личать ее изобразительность,  форму музыкального произведе­ния, характер отдельных частей,  определять средства музыкальной  выразительности, создающие об­раз (динамику, регистр, акценты, артикуляцию).  Расширять диа­пазон детского голоса; совершенствовать умение петь, совме­щая пение с движениями.  Способствовать развитию умения исполнять песни разного характе­ра по-разному (эмоционально,  в темпе марша, или же нежно, легко); точно воспроизво­дя ритмический рисунок, соблю­дая паузы,  отрабатывать плавное и отрыви­стое звучание. | ***4-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:***  ***Пение***  «Где был Ивануш­ка?», русская народ­ная мелодия, обр. Н. Метлова [36, с. 139].  «Светофор» муз. и сл. Ю. Попатенко [17, с. 42]  ***МРД:***  «Веселая разминка», муз. и сл. Т. Моро­зовой [10, с. 10].  «Смени пару», авт. Т. Суворова [31, с. 17].  ***Игра***  «Игры с платочком», украинская народная мелодия, обр. Л. Ревуцкого [8, с. 92]  ***Игра на ДМИ***  «Андрей-воробей», русская народная попевка, обр. Е. Тиличеевой [12, с. 27].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Раз, два, три», муз. С. Паради [36, с. 11].  ***Развлечение***  «Уроки Светофорика» спортивно-музыкальное | Музыкально-дидактическая игра  «Весёлые гудки» З. Роот [28, с 14] | Игры в музыкальном уголке с шумовыми инструментами |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: 9 мая*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Развивать умение различать средства музыкальной выразительности (как рассказыва­ет музыка?), чувствовать настро­ения, выраженные в музыке, вы­  сказываться о ней.  Совершенствовать умения чисто интонировать мелодию, показы­вать направление движения ме­лодии.  Обучать детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамиче­ских оттенков, со смягчением концов фраз.  Развивать умение импровизировать мелодии различного харак­тера по образцу и самостоятельно.  Развивать умение различать части, фразы музыкаль­ных произведений, передавать их  характерные особенности в дви­жениях. | ***1-я неделя***  ***мая*** | ***Восприятие музыки:***  «В день Победы», муз. Г. Реброва, сл. Н. Френкеля [11, с. 27].  ***Пение***  «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Найденовой [36, с. 44].  «Победный марш», муз. и сл. Е. Никоновой [16, с. 23].  «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой,  сл. А. Гангова [36, с. 64].  ***МРД:***  «Веселый тренаж», муз. И. Шварца [33, с. 9]. «Синий платочек», муз. Г. Петербург­ского [33, с. 40].  ***Игра***  «Мы военные», муз. А. Сидельникова [12, с. 56].  ***Игра на ДМИ***  «Лиса», русская на­родная мелодия, обр. А. Попова [12, с. 67].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Всадники и уп­ряжки», муз. В. Витлина [12, с. 91]. «Наши кони чисты», муз. Е. Тиличеевой, сл. С. Маршака [19, с. 197].  ***Развлечение***  «День Победы» | Музыкально-дидактическая игра «Ве­селые подружки», авт. 3. Роот [28, с. 13] | «Мы военные», муз. А. Сидельникова [12, с. 56]. | Консультация « Развитие творчества в пении» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Семейный альбом*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Совершенствовать умение срав­нивать пьесы с одинаковыми или  похожими названиями.  Упражнять в чистом интонировании мелодии,  способствовать развитию умения петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни.  Учить детей эмоциональному пению  с точным соблюдением динамиче­ских оттенков, со смягчением концов фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер песни.  Развивать ладотональный слух, формировать  первоначальные навыки песен­ной импровизации на заданный текст. | ***2-я неделя***  ***мая*** | ***Восприятие музыки:***  «Материнские лас­ки», муз. А. Греча­нинова [23, с. 64];  ***Пение***  «Мама», муз. П. Чай­ковского [23, с. 65].  «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой [36, с. 46].  «Семейный аль­бом», муз. М. Картушиной, сл. Т. Ка­лининой [6, с. 58].  «Что ты хочешь, ко­шечка?», муз. Г. Зин­гера, сл. А. Шибицкой [36, с. 71].  ***МРД:***  «Шагают мальчики и девочки», муз. В. Золотарева [13, с. 28]. «Старинная полька», муз. Т. Суворовой [30, с. 22]. ***Игра***  «Догадайся, кто по­ет», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова [12, с. 21].  ***Игра на ДМИ***  «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой [12, с. 27].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Раз, два, три», муз. С. Паради [31, с. 11].  ***Развлечение***  «Скоро лето!» | «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой [36, с. 71].  Пение знакомых песен | Музыкально-дидактическая игра «Веселые подружки», авт. З. Роот  «Догадайся, кто поет», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова [12, с. 21]. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Диагностика*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
|  | ***3-4-я неделя***  ***мая*** |  |  |  |  |

**Приложение 5. Календарно-тематический план по музыкальному развитию**

**детей 6-7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: День Знаний*** | | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | | |
| Совершенствовать опыт слушания музыки; формирование умения различать эмоциональное содержание музыкальных произведений ( О чем рассказывает музыка?) развивать навык координации слуха и голоса; развивать звуковысотный слух.  -обогащать двигательный опыт детей (ритмическая ходьба, приставной шаг, движения в парах);  -продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами  -развивать умение переносить накопленный опыт музыкальной деятельности в самостоятельную деятельность. | ***1-я неделя сентября*** | ***Слушание***  Э. Григ "Утро", "Летний вечер"  ***Пение***  «С добрым утром» О. Арсеневская  «Осенние дорожки» И. Космачев, Л. Дербенев  ***Музыкальное движение***  «Бег».Е.Тиличеева  «Парный танец» А. Буренина  ***Игра***  «Как живёшь?»  ***Игра на ДМИ:***  «Музыка для игрушек»  ***Танцевально-игровое творчество:***  «Потанцуй со мною» И. Новоскольцева  ***Развлечение***  «Как Петрушка в школу пошёл» театрализованное представление | ***Утренняя гимнастика***  Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса  **Диск** «Солнышко лучистое»  Знакомство с пальчиковой игрой «Замок-чудак» | Пение знакомых песен, игры, хороводы | | Анкетирование родителей на тему:  «Нужны ли праздники в детском саду» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Осенняя пора, очей очарованье*** | | | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | | | |
| Продолжать знакомить детей со струнными инструментами (скрипка, виолончель);  -продолжать развивать навык координации слуха и голоса;  -продолжать обогащать двигательный опыт детей;  продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами  -продолжать развивать умение переносить накопленный опыт музыкальной деятельности в самостоятельную деятельность | ***2-я неделя***  ***сентября*** | ***Восприятие музыки:***  «Осень» А. Вивальди (цикл «Времена года»  ***Пение***  Попевка «Осень».  «Листопад» Т. Попатенко.  «Осенние дорожки» З. Роот  ***МРД:***  П. Чайковский «Осенняя песнь» - пластическое упражнение с листьями и платками  «На горе-то калина», рус. нар. мелодия в обработке Ю.Слонова  «Парный танец» И. Каплуновой  ***Игра***  «Кто скорее?» Ломовой  ***Игра на ДМИ***  «Осенние частушки» (шумовой оркестр)  ***Музыкально-игровое творчество***  «Из под дуба» русская народная мелодия, обр. Н. Метлова [9, с. 22]  ***Развлечение***  Цикл «Как к нам музыка пришла» Экскурсия в страну музыки | | ***Подготовка ко сну***  Музыкальный релаксационный фон.  **Диск** «Колыбельные зарубежных классиков  Использовать музыку по теме при проведении режимных моментов; в театрализованной и в разных видах деятельности.  Выучить с детьми речевую игру «Как живёшь?»  -повторить слова знакомых песен об осени. | | Записать концерт А. Вивальди «Осень», пьесу П. Чайковского «Осенняя песня» для слушания в свободной деятельности. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Труд людей осенью*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Продолжать знакомить детей со струнными инструментами (скрипка, виолончель);  Побуждать интерес к классической музыке.  -продолжать развивать навык координации слуха и голоса;  Продолжать обогащать двигательный опыт детей; (менять движения со сменой частей музыки, выполнять приставной шаг в сторону с приседанием,  Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами, развивать умение переносить накопленный опыт музыкальной деятельности в самостоятельную деятельность | ***3-я неделя***  ***сентября*** | ***Восприятие музыки:***  П.И.Чайковский «Осенняя песнь» (из цикла «Времена года» -  «Октябрь»)  ***Пение***  Попевка «Осень» («Ладушки старшая группа»)  «Листопад» Т. Попатенко;  «Осенние дорожки» З. Роот  ***МРД:***  «Шагают мальчики и девочки» (пары) В. Золотарев.[6, с 93]  «Упражнение с мячами» муз. А. Петрова [5, с. 28]  «Парный танец» И. Каплуновой  ***Игра***  «Плетень» обр. С. Бодренкова [6, с. 127]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Из-под дуба» русская народная мелодия, обр. Н. Метлова  ***Игра на ДМИ***  «Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой [2, с. 16]  ***Развлечение***  Цикл «Как к нам музыка пришла» Экскурсия в страну музыки | Рекомендовать воспитателям использование пальчиковой гимнастики «Замок-чудак» в режимных моментах и в другой образовательной деятельности | Записать музыку песни «Осенние дорожки» З. Роот для самостоятельного исполнения детьми в самостоятельнойдеятельности.  Записать «Весёлую зарядку» для проведения режимных моментов, физкультурных пауз | Предложить поучаствовать в экскурсии «Как к нам музыка пришла» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Земля – наш общий дом*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Знакомство с новой песней лирического характера; способствовать развитию умения определять характер музыки; побуждать детей к творчеству, воображая картину осени.  Закреплять знания детей о длительности звуков; упражненять в составлении простых попевок.  Учить пению протяжному, напевному и легкому, отрывистому с постепенным ускорением или замедлением темпа, без музыкального сопровождения.  Создавать условия для импровизирования на заданный текст польки.  Учить воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре, изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг. | ***4-я неделя***  ***сентября*** | ***Восприятие музыки:***  «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой [9, с. 6].  ***Пение***  Музыкальное упражнение-игра «Музыкальная поляна», авт. З. Роот [31, с. 14]. «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой [9, с. 53]. «Осенняя песенка»,  муз. Л. Семеновой, сл. В. Газизовой  [14, с. 18].  ***МРД:***  «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [8, с. 45].  «Веселый танец»,  украинская народная  мелодия, обр. П. Расс - Серебряной [8, с. 221].  ***Игра***  «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой [8, с. 159].  ***Игра на ДМИ***  «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко [9, с. 38]  ***Развлечение***  «27 сентября - День дошкольного работника» | Учить с детьми слова песен об осени;  Частушки «Урожайные».  Рекомендовать воспитателям проводить с детьми театрализованные музыкальные игры  на свежем воздухе | Рекомендовать воспитателям концерт  А. Вивальди «Осень», пьесу  П. Чайковского «Осенняя песня» для слушания в режимных моментах и другой образовательной деятельности.  Познакомить детей с дразнилкой «Девочки и мальчики» для организации игр на свежем воздухе. | Анкетирование  «Музыка в вашей семье» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Край родной, навек любимый*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Совершенствовать опыт слушания музыки; побуждать интерес к музыке русских и зарубежных классиков; знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров.  развивать навык координации слуха и голоса;  обогащать двигательный опыт детей (ритмическая ходьба, приставной шаг, движения в парах);  -продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами  -развивать умение переносить накопленный опыт музыкальной деятельности в -самостоятельную деятельность. | ***1-я неделя***  ***октября*** | ***Восприятие музыки:***  «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца [24, с. 9]  ***Пение***  «Наш дом» муз Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой [9, с. 11];  «Здравствуй, Родина моя» муз. и сл. Ю. Чичкова [9, с. 12];  «Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой [9, с. 16]  ***МРД:***  «Упражнение с мячом» муз. А. Петрова [8, с. 93];  «Пружинящий шаг» муз. Т. Ломовой [8, с. 42];  «Росиночка-Россия» муз. и сл. Н. Зарецкой [38, с. 7]  ***Игра***  «Кто скорее?» муз. Т. Ломовой [8, с. 159]  ***Игра на ДМИ***  «Кап-кап-кап» румынская народная песня, обр. Т. Попатенко [9, с. 38]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Поездка за город» муз. В. Герчик [8, с. 167]  ***Развлечение***  «Мама, папа, я - музыкальная семья» | Использовать музыку по теме при проведении режимных моментов; в театрализованной и другой образовательной деятельности.  -повторить слова знакомых песен об осени. | Закрепление с детьми игры «Кто скорее?»  для организации игр на свежем воздухе. | Предложить родителям выучить с детьми слова песен и музыкальных игр; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: С нами старый скворушка до весны прощается*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Совершенствовать опыт слушания музыки; побуждать интерес к музыке русских и зарубежных классиков; знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров.  развивать навык координации слуха и голоса;  обогащать двигательный опыт детей (ритмическая ходьба, приставной шаг, движения в парах);  -продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами  -развивать умение переносить накопленный опыт музыкальной деятельности в -самостоятельную деятельность. | ***2-я неделя***  ***октября*** | ***Восприятие музыки:***  «Песня жаворонка» муз П. Чайковского [9, с. 80]  ***Пение***  Попевка «Горошина»  ***Разучивание песни:***  «Осенины-именины»  ***Закрепление:***  «Спите куклы» Е. Тиличеева  «Листопад» Т.Попатенко.  «Осенние дорожки» З.Роот.  ***МРД:***  «Цветные флажки» Е. Тиличеева  « Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр .В Иванникова  **«**Парный танец» В.Золотарев  ***Игра***  «Бери флажок» венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова [8, с. 165]  ***Игра на ДМИ***  «Антошка» русская народная песня, обр. В. Кикты [9, с. 45]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Белолица-круглолица» русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [8, с. 124] | Повторить слова знакомых песен об осени.  Закрепление игры  «Бери флажок» венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова | Рекомендовать воспитателям пьесу «Песня жаворонка» П. Чайковского для слушания в режимных моментах и другой образовательной деятельности. | Индивидуальные консультации для родителей; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Чудо-дерево*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Совершенствовать опыт слушания музыки; формирование умения различать эмоциональное содержание музыкальных произведений( О чем рассказывает музыка?)  -продолжать развивать навык координации слуха и голоса;  -продолжать обогащать двигательный опыт детей;  -продолжать развивать умение переносить накопленный опыт музыкальной деятельности в самостоятельную деятельность. | ***3-я неделя***  ***октября*** | ***Восприятие музыки:***  «Во поле берёза стояла» русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова  ***Пение***  Попевка«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;  «Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой [9, с. 52, с 87];  ***МРД:***  «Из-под дуба» русская народная мелодия, обр. М. Иорданского [9, с. 22];  «Танец берёзок», русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова  ***Игра***  «Ай да берёзка» муз. Т. Попатенко [8, с 182];  ***Игра на ДМИ***  «Во саду ли, в огороде» русская народная песня, обр. В. Агафонникова [9, с. 116]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Плетень» русская народная мелодия, обр. А. Лядова [9, с 24] | Пальчиковая игра «Дружба» муз. Т. Ткаченко [42, с. 7]  Ритмическая игра «Самолёт» («Этот удивительный ритм») | «Ай да берёзка» муз. Т. Попатенко [8, с 182]; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Краски осени*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Совершенствовать опыт слушания музыки; формирование умения различать эмоциональное содержание музыкальных произведений(О чем рассказывает музыка?)  -продолжать развивать навык координации слуха и голоса;  -продолжать обогащать двигательный опыт детей;  -продолжать развивать умение переносить накопленный опыт музыкальной деятельности в самостоятельную деятельность. | ***4-я неделя***  ***октября*** | ***Восприятие музыки:***  «Осень» Вивальди; «Осенняя песнь» П. Чайковского  ***Пение***  Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой [9, с. 85].«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко [9, с. 13]. «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой [9, с. 96–97].  ***МРД:***  «Упражнение с осенними листьями», муз.  А. Бурениной [1, с. 83].  «Давайте поскачем», муз. Т. Ломовой [8, с. 60].  «Осенняя сюита», муз. Т. Суворовой [35, с. 14]  ***Игра***  «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца [8, с. 163]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Упражнение с осенними листьями», муз. А. Бурениной [1, с. 83]. | «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца | Самостоятельно играть знакомые пьесы на музыкальных инструментах «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко  [9, с. 38] | Индивидуальные консультации для родителей, чьи дети нуждаются в индивидуальной помощи |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Семья и семейные традиции*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Продолжать знакомить детей с духовыми инструментами (труба, флейта, туба);  -продолжать развивать навык координации слуха и голоса;  -продолжать обогащать двигательный опыт детей;  -продолжать развивать умение переносить накопленный опыт музыкальной деятельности в самостоятельную деятельность. | ***1-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  « Юмореска» П.И. Чайковский  ***Пение***  Попевка «Лесенка»  ***Повторение:***  - «Листопад» Т. Попатенко.  -«Осенние дорожки» З. Роот.  ***Закрепление:***  «Осенины - именины» И. Олифировой  ***Разучивание песни:***  (первоначальное знакомство)  « Моя Россия!» Г. Струве  ***МРД:***  «Цветные флажки» Е. Тиличеева  «Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр .В Иванникова.  **«**Парный танец» В.Золотарев  « Журавли» А. Евтодьевой  ***Игра***  «Теремок» р.н.п. – игра с пением  «Бери флажок», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова [8, с. 165]  ***Игра на ДМИ***  «Во саду ли, в огороде» русская народная песня, обр. В. Агафонникова [9, с. 116]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Плетень» русская народная мелодия, обр. А. Лядова [9, с. 24] | Учить с детьми слова песни «Моя Россия»; движения танца  «Парный танец».  Рекомендовать воспитателям проводить с детьми театрализованные музыкальные игры Игра «Бери флажок» на свежем воздухе | Рекомендовать воспитателям пьесу «Юмореска» П.И. Чайковского  для слушания в режимных моментах и другой образовательной деятельности. | «День рождение в семье» - консультация |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Наши добрые дела*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Совершенствовать опыт слушания музыки; побуждать интерес к музыке русских и зарубежных классиков; знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; развивать навык координации слуха и голоса;  обогащать двигательный опыт детей (ритмическая ходьба, приставной шаг, движения в парах);  -продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами  -развивать умение переносить накопленный опыт музыкальной деятельности в самостоятельную деятельность. | ***2-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки***  «Болезнь куклы» П.И. Чайковский  ***Пение***  «Поездка за город»,  муз. В. Герчик  [8, с. 167].  «Кто скорее?», муз.  Т. Ломовой [8, с. 159].«Дружба», муз. А. Ткаченко [42, с. 7].  ***МРД:***  «Упражнение с мячом», муз. А. Петрова [8, с. 93].  «Пружинящий шаг», муз. Т. Ломовой [8, с. 42].  «Россия – Родина моя»  (танец с цветами), муз. В. Мурадели [38, c. 7].  ***Игра***  «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой [8, с. 159].  ***Игра на ДМИ***  «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко  [9, с. 38]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Поездка за город», муз. В. Герчик  [8, с. 167]. | Пальчиковые игры «Утро настало», «Замок-чудак» - закрепление и использование в режимных моментах. | Игра с пением «Теремок» р.н.п.  использование игры на свежем воздухе. | Предложить родителям повторять с детьми слова песен и музыкальных игр; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Права человека*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию у детей умений чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.  Способствовать развитию чувства ритма, интонации в пределах чистой секунды, малой терции; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен Е. Тиличеевой из «Музыкального букваря».  Создавать условия для обучения умениям петь весело, легко, бодро, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами.  Побуждать детей самостоятельно импровизировать, исполняя простейшие мелодии. | ***3-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского [9, с. 40].  ***Пение***  «Как на тоненький ледок», русская народная песня, обр. Т. Попатенко [24, с. 49].  «Гармошка», «Спите, куклы», муз. Е. Тиличеевой [2, с. 18, 16].  ***МРД:***  «Белолица, круглолица красная девица», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [8, с. 124].  «Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой [8, с. 58].  «Смени пару», карело-финская полька, муз. Т. Суворова [34, с. 17].  Свободная пляска, русские плясовые движения, мелодии.  ***Игра***  «Ищи», муз Т. Ломовой [8, с. 157].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского [30, с. 41]. | Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто поет», авт. З. Роот [31, с. 5]. | «Ищи», муз Т. Ломовой [8, с. 157].  Использовать в свободной деятельности знакомые пальчиковые игры | Конкурс на лучший самодельный инструмент |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Обувь. Одежда*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Побуждать детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого; способствовать развитию представления об изобразительных возможностях музыки.  Создавать условия для организации  и проведения упражнения детей в пении мелодии на одном звуке.  Создавать условия для обучения пению легким, подвижным звуком с точным выдерживанием пауз; способствовать развитию умения выполнять динамические оттенки.  Побуждать детей к импровизации веселой плясовой мелодии на заданный текст.  Способствовать развитию ритмической четкости движений; создавать | ***4-я неделя***  ***ноября*** | ***Восприятие музыки:***  «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова [9, с. 82].  ***Пение***  «На лыжах», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 46].  «Возьмем Мишутку на прогулку», муз. и сл. А. Филиппенко [6, с. 16]. «Плясовая», муз. Т. Ломовой [9, с. 52].  ***МРД:***  «Передача платочка», муз. Т. Ломовой [8, с. 74].  «Танец с шарфами», муз. Т. Суворовой [38, с. 14].  ***Игра***  «Ищи», муз. Т. Ломовой [8, с. 157]; разученные детьми игры, хороводы  ***Игра на ДМИ***  «Дон-дон», русская  народная мелодия,  обр. Р. Рустамова  [9, с. 72]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Сапожник», чешская народная песня, обр. Ан. Александрова, русский текст В. Викторова [12, с. 81].  ***Развлечение***  Театр «Как Лиса зайца обидела» | Слушание знакомых классических произведений в других видах деятельности. | «Человечки», муз. Т. Ткаченко [42, с. 11]. | Участие в подготовке кукольного театра |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Рыбки по волнам несутся, на морских лугах пасутся*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки.  Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен.  Создавать условия для обучения пению напевным звуком, пропеванию долгих звуков до конца, способствовать развитию умения петь выразительно, эмоционально.  Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, с четкой дикцией, в едином темпе. | ***1-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Море», муз. Н. А. Римского-Корсакова [9, с. 41]; «Аквариум», муз. К. Сен-Санса [27, с. 53].  ***Пение***  Музыкальное упражнение-игра «Веселые подружки», авт. З. Я. Роот [31, с. 17].  «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой [12, с. 24].  «Выйду за ворота», муз. Е. Тиличеевой, сл. народные [9, с. 110].  «Полька», муз. Е. Тиличеевой сл. М. Долиновой [9, с. 53] (музыкальный руководитель играет вступление  и заключение).  ***МРД:***  «Приставной шаг в сторону», муз. С. Жилинского [8, с. 118].  «Аквариум», муз. А. Бурениной [1, с. 116].  ***Игра***  «Рыбаки и рыбки», муз. В. Герчик  [12, с. 54].  ***Игра на ДМИ***  «Спите, куклы», муз. и сл. Е. Тиличеевой [2, с. 16]  ***Музыкально-игровое творчество***  Тренаж «Чимби-Римби», муз. Т. Суворовой [39, с. 14].  ***Развлечение***  «Удивительный концерт» | Ритмические игры с палочками «Буратино» | Пальчиковая игра «Домик», муз. Т. Ткаченко [42, с. 9].  Творческая игра «Комната наша» | Статья в родительский уголок «Интересные факты о музыке» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Домашние животные*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для обучения детей умениям определять характер музыки (веселый, шутливый, озорной), средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию), различать ее изобразительность (подражание звукам шарманки), форму музыкального произведения, характер отдельных частей.  Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения  в умении различать ритмические рисунки песен.  Создавать условия для обучения детей умению петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен.  Предлагать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к своим близким, Родине, выдерживая паузы, отчетливо произнося слова. | ***2-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Птичка», муз. Э. Грига [27, с. 13];  «Птичка летает», муз. А. Аренского [27, с. 9].  ***Пение***  «Не летай, соловей», русская народная песня обр. В. Кикты  [9, с. 9].  «Гуси», муз. А. Филиппенко [10, с. 25].  «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой [9, с. 16].  ***МРД:***  «Ласточка», армянская народная песня, обр. К. Волкова [9, с. 55].  «Веселый тренаж», муз. Т. Суворовой [36, с. 9].  ***Игра***  «Кто скорей ударит в бубен», муз. И. Шварца [8, с. 163].  ***Игра на ДМИ***  «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой) [9, с. 76]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Выйду за ворота», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 110].  ***Развлечение***  «Как на наши именины» день осенних именинников | Ритмические игры «Паровоз», «Живые картинки» | «В домике», муз. Т. Ткаченко [42, с. 15]. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Северные птицы*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.  Способствовать развитию у детей умений чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.  Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно.  Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | ***3-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Воробьи на солнышке», муз. О. Вольфензон, «На ветке», муз. Л. Шульгина [7, с. 148–149]; «Синичка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой [8, с. 5].  ***Пение***  «Снегири», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой [20, с. 89].  «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто [7, с. 147];  «Три синички», муз. М. Шкодовой, сл. М. Долиновой [12, с. 25].  «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой [9, с. 96–97].  ***МРД:***  «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта [8, с. 56].  «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии», латвийская народная мелодия, обр. Е. Коноровой [8, с. 122].  «Журавлиный клин», муз. П. Мориа [33, с. 43].  ***Игра***  «Зоркие глаза», муз. Ю. Слонова  [8, с. 142].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой [9, с. 46]. | Пальчиковая игра «Птички», муз. Т. Ткаченко [42, с. 19].  «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой)  [9, с. 124] | Пение знакомых песен, музыкально-дидактическая игра «На чём играю?» | Консультация «В окружении звуков» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Новогодний карнавал*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для обучения детей умениям определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму музыкального произведения, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию).  Способствовать развитию у детей чувства ритма, интонации в пределах чистой секунды, малой терции; умения различать ритмические рисунки песен Е. Тиличеевой из «Музыкального букваря».  Создавать условия для обучения детей умению петь выразительно, точно интонируя мелодию.  Побуждать детей импровизировать,  исполняя веселую плясовую мелодию  на заданный текст.  Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. | ***4-я неделя***  ***декабря*** | ***Восприятие музыки:***  «Баба Яга» П. Чайковский, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргский  ***Пение***  «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой [2, с. 18].  «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой [9, с. 48].  «Плясовая», муз. Т. Ломовой, сл. А. Долиновой [9, с. 52].  ***МРД:***  «К нам приходит Новый год» муз. Герчик, сл. З. Петровой [8, с. 174]; «Танец вокруг елки», муз. Т. Суворовой [41, с. 10].  ***Игра***  «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой [8, с. 159].  ***Игра на ДМИ***  «Латвийская полька», латвийская народная мелодия, обр. М. Раухвергера [9, с. 74]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Танец снежинок», муз. Т. Суворовой (для девочек) [41, с. 20];  «Танец скоморохов», муз. Т. Суворовой (для мальчиков) [41, с. 22].  ***Развлечение***  «Волшебные приключения» новогодний праздник | Игра «Дед Мороз и валенки», муз. Т. Суворовой [41, с. 24].  Пальчиковая игра  «В гости», муз. Т. Ткаченко [42, с. 8]. | Использование знакомых игр, песен и хороводов | Подготовка и участие в новогоднем празднике |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Коляда, коляда отворяй ворота*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Способствовать развитию умения различать образы, переданные в музыке  (о чем рассказывает музыка); создавать условия для обучения детей умению воспринимать лирический характер музыки, отмечая изобразительное средство – подражание звучанию колокольчиков с постепенным затиханием.  Способствовать развитию представлений детей о высоте звука, направлении мелодии вверх и вниз; создавать условия для обучения умению различать звуки терции.  Создавать условия для обучения детей умениям передавать в пении радостное настроение песни, петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз.  Побуждать детей к импровизации веселой плясовой мелодии на заданный текст. | ***2-я неделя***  ***января*** | ***Восприятие музыки:***  «Танец эльфов», «В пещере горного короля» Э. Григ [30, с. 227, 233]  ***Пение***  «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой  [9, с. 10];  «Коляда, коляда, подавай пирога»,  муз. И. В. Сластенова [32, с. 41];  «Плясовая», муз. Т. Ломовой [9, с. 52].  ***МРД:***  «Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой [8, с. 58];  «Звездочка», муз. Е. Тиличеевой [8, с. 82];  «Коробейники», муз. Т. Суворовой  [33, с. 12].  ***Игра***  «Игра со звоночками», муз. Ю. Рожавской [9, с. 66].  ***Игра на ДМИ***  «Звездочка», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 71]  ***Развлечение*** «У ворот коляда…» рождественские святки | Творческая игра  «Семья могучая» И. Галянт;  Пальчиковая игра «Гномы»;  Ритмическая игра  «Хвостатый-хитроватый» | «Концерт для игрушек» - использование знакомых песен, танцев в игре | Фотоколлаж «Искры праздника!» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Зимние игры и забавы*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Содействовать воспитанию в детях чувства красоты (природы, музыки, поэзии).  Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения  в умении различать ритмические рисунки песен.  Содействовать развитию способностей петь весело, легко, бодро, подвижно, четко произнося слова, правильно | ***3-я неделя***  ***января*** | ***Восприятие музыки:***  «Зима», муз. Ц. Кюи [28, с. 48]; «Зимой», муз. Р. Шумана [28, с. 51].  ***Пение***  Музыкальное упражнение-игра «Веселые подружки», авт. З. Я. Роот [31, с. 17];  «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой [9, с. 53];  «Танец со снежком», муз. Ф. Шуберта [41, с. 21].  ***МРД:***  «Упражнение на перестроение», муз. Т. Суворовой [33, с. 5].  «Конькобежцы», муз. Э. Вальдтейфеля [33, с. 29].  ***Игра***  «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. С. Бодренкова [8, с. 131];  ***Игра на ДМИ***  «Ой, лопнув обруч», украинская народная мелодия, обр. И. Берковича [9, с. 75]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Смени пару», муз. Т. Суворовой  [33, с. 19]. | «Игра в снежки», муз. Л. Бетховена [33, с. 30]  «Дыхание» И. Галянт | Запись музыки для шумового оркестра.  Внесение в музыкальный уголок инструментов-самоделок | Консультация «Музыкальные игры для детей» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Дикие животные зимой*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для ознакомления  с новой песней веселого характера; способствовать развитию умения определять характер музыки; побуждать детей к творчеству. Способствовать развитию умения петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Способствовать развитию умения петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп. Побуждать детей к поиску выразительных движений, изображающих животных. | ***4-я неделя***  ***января*** | ***Восприятие музыки:***  «Почему медведь зимой спит?», муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленко [7, с. 166].  ***Пение***  «Лиса по лесу ходила», русская народная прибаутка, обр. В. Кикты [9, с. 9].  «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой [9, с. 16].  «Почему медведь зимой спит?», муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленко [7, с. 166].  ***МРД:***  «Хитрая лиса и волк», муз. С. Бодренкова [8, с. 277].  «Пляска зайчиков-музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой [12, с. 61].  ***Игра***  «Зайцы и лиса», муз. М. Красева  [5, с. 119].  ***Музыкально-игровое творчество***  Полька «Это лиса», муз. В. Косенко  [11, с. 17];  «Пляска медвежат», муз. М. Красева [11, с. 18]. | Творческая игра  «Ритмическое эхо» И. Галянт;  Игра с палочками «Домовой» И. Галянт. | Игра «Зайцы и лиса», муз. М. Красева  Музыкальные раскраски-ребусы | «Поиграем со звуками» - музицирование с родителями. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Это русская зима!*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для обучения детей умению различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия.  Создавать условия для организации  и проведения упражнения в пении мелодии на одном звуке.  Создавать условия для обучения детей умениям петь легким, подвижным звуком, точно выдерживая паузы, выполнять динамические оттенки.  Побуждать детей импровизировать,  исполняя веселую плясовую мелодию на заданный текст.  Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение); способствовать развитию внимания, чувства ритма, улучшению качества шага и бега.  Побуждать детей выполнять игровые образные движения. | ***1-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  «Зима», муз. Ц. Кюи [28, с. 48]; «Зимой», муз. Р. Шумана [28, с. 51].  ***Пение***  «На лыжах», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 46].  «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко [9, с. 47].  «Плясовая», муз. Т. Ломовой [9, с. 52]  ***МРД:***  «Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой [8, с. 58]. «Конькобежцы», муз. Э. Вальдтейфеля [33, с. 29].  ***Игра***  «Игра в снежки», муз. Л. Бетховена  [33, с. 30].  ***Игра на ДМИ***  «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой) [9, с. 124]  ***Развлечение***  «Зимние забавы» музыкально-игровое | Речевая игра «Дудали ача» И. Галянт;  «Игра в снежки», муз. Л. Бетховена  [33, с. 30].  Импровизация на инструментах из бросового материала. | Использование знакомых песен в играх-драматизациях.  Прослушивание аудиосказок. | Статья в родительский уголок «Удивительная сила музыки» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Юные путешественники*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для ознакомления детей с разновидностью песенного жанра – серенадой.  Создавать условия для закрепления изученного материала по пению, слушанию музыки и определению жанра и характера музыкальных произведений.  Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова.  Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.  Способствовать развитию у детей навыка плавных движений рук, формированию красивой осанки, правильного дыхания.  Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве, внимания, способности к невербальному общению. | ***2-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  «Серенада», муз. Ф. Шуберта [29, с. 24].  ***Пение***  Музыкальное упражнение-игра «Музыкальный секрет», авт. З. Роот [31, с. 21].  «Дружба – это здорово», муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской [22, с. 26]. «Море начинается» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова [«Ладушки»]  ***МРД:***  «Упражнение для рук», муз. П. И. Чайковского [36, с. 7].  «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова [«Ладушки»]  ***Игра***  «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца [8, с. 163].  ***Игра на ДМИ***  «Ой, лопнув обруч», украинская народная мелодия, обр. И. Берковича [9, с. 75]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Смени пару», муз. Т. Суворовой  [33, с. 19].  ***Развлечение***  «Мои любимые игра» - музыкально-развлекательная программа. | Ритмическая игра «Аты-баты» («Этот удивительный ритм»);  Игра с палочками «Фу-ты, ну-ты» И. Галянт;  Игра на прогулке «Кто скорей ударит в бубен?» | Игра-драматизация «Магазин игрушек» | Консультация в родительский уголок «Зачем ребёнку музыка?» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Тише едешь – дальше будешь*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Побуждать детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого; способствовать развитию представления об изобразительных возможностях музыки.  Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова.  Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.  Предлагать детям исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к своим близким, Родине; создавать условия для обучения умениям выдерживать паузы, отчетливо произносить слова.  Создавать условия для обучения детей умению передавать в движении легкий характер музыки; способствовать улучшению качества поскока.  Предлагать детям импровизировать, исполняя характерные танцевальные движения; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. | ***3-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова [9, с. 82].  ***Пение***  «Буду летчиком», муз. Е.  Тиличеевой, сл. Л. Дымовой [12, с. 86].  «Голубой вагон», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского  [24, с. 37].  «Море начинается» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова [«Ладушки»]  ***МРД:***  «Всадники и упряжки», муз. В. Витлина [9, с. 53].  «Парная пляска», карельская народная мелодия, обр. Е. Туманян [9, с. 29].  ***Игра***  «Летчики, следите за погодой»,  муз. М. Раухвергера [12, с. 65].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Выйду за ворота», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 110].  ***Игра на ДМИ***  «Звездочка», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 71] | Пальчиковая игра «Цветок», муз. Т. Ткаченко [42, с. 16];  Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото»;  Римическая игра «С барабаном ходит ёжик» | Оркестр «Полька для кукол»;  Инсценировка песни «Земелюшка-чернозём» обр. А. Лядова | Подготовка к утреннику 23 февраля |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Наша армия*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для ознакомления  с песней об отважных солдатах, показать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения (в первой части песни) на торжественно-приподнятое (во второй части).  Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения  в чистом пропевании мелодии.  Создавать условия для обучения детей умению исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы. Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников.  Создавать условия для закрепления умения шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя хорошую осанку. | ***4-я неделя***  ***февраля*** | ***Восприятие музыки:***  «Пограничники», муз. Н. Витлина,  сл. С. Маршака [9, с. 78].  ***Пение***  «Буду летчиком», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой [9, с. 86].  «Мальчишки», муз. М. Картушиной, сл. В. Берестова [16, с. 20].  «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова [9, с. 51].  ***МРД:***  «Мельница», муз. Т. Ломовой [8, с. 66].  «Приставной шаг в сторону», муз.  А. Жилинского [8, с. 118].  «Танец моряков», муз. О. Газманова  [1, с. 148].  ***Игра***  «Летчики, следите за погодой», муз. М. Раухвергера [12, с. 65].  «Кто лучше шагает?», муз. С.  Василенко [8, с. 140].  ***Игра на ДМИ***  «Ой, лопнув обруч», украинская народная мелодия, обр. И.  Берковича [9, с. 75]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Упражнение с воображаемыми цветами» «Сладкая грёза» П. Чайковского  ***Развлечение***  «Мой папа самый лучший» утренник к 23 февраля. | Игра на прогулке «Летчики, следите за погодой», муз. М. Раухвергера [12, с. 65].  Ритмическая игра «Эхо» И. Галянт | Пение знакомых песен; Создать условия для организации танцевальных фантазий (запись танцевальной музыки) в музыкальном уголке | Участие в утреннике к 23 февраля |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА:*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.  Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен.  Создавать условия для обучения детей умению исполнять песню нежно, легко; способствовать развитию навыка плавного и отрывистого звучания. | ***1-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:***  «Аve Маria», муз. Ф. Шуберта [26, с. 27].  ***Пение***  Музыкальное упражнение-игра «Веселые подружки», авт. З. Я. Роот [31, с. 17].  «Мамин праздник», муз. А. Гурьева, сл. С. Вигдорова [9, с. 50]; «Зореньки краше», муз. Е. Зарицкой, сл. М. Ивенсена [29, с. 58].  «Бабушка», муз. и сл. В.  Кондратенко [15, с. 22].  ***МРД:***  «Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой [8, с. 58]. «Танец с цветами», муз. Т. Суворовой [33, с. 44]; «Поздравляем наших мам», муз. Т. Суворовой [38, с. 13];  ***Игра***  «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца [8, с. 163].  ***Игра на ДМИ***  «Звездочка», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 71]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Выйду за ворота», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 110].  ***Развлечение***  «Поздравляем наших мам» - утренник к 8 марта | Разучивание сценки «Бабушки-старушки»;  Повторение разученных песен;  Ритмическая игра «Живые картинки» | Создать альбом с партитурой произведений для оркестра;  Внести атрибуты для театральной сценки «Бабушки-старушки» | Изготовление атрибутов для танцев |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: В ней готовят сотни блюд – варят, жарят и пекут*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.  Способствовать развитию памяти  и музыкального слуха детей.  Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.  Побуждать детей самостоятельно импровизировать, исполняя простейшие мелодии. Способствовать развитию у детей чувства ритма, координации движений и внимания.  Способствовать развитию творческих способностей детей, умения использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определенной народной музыке.  Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться  в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников, передавать самостоятельно ритмический рисунок на ложках. | ***2-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:***  «Поварята», муз. и сл. Г. Вихаревой  [18, с. 25].  ***Пение***  «Чайник», муз. М. Картушиной, сл. Н. Пикулевой [22, с. 24].  «Поварята», муз. и сл. Г. Вихаревой [18, с. 25].  Музыкально-дидактическая игра  «Угадай, кто поет», авт. З. Роот [31, с. 5]  ***МРД:***  «Буги-вуги», муз. Т. Суворовой [36, с. 10].  «Хоровод дружбы», муз. Е. Тиличеевой [8, с. 263].  «Танец с ложками», муз. Т. Суворовой [36, с. 19].  ***Игра***  «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова [8, с. 172].  ***Игра на ДМИ***  «Ой, лопнув обруч», украинская народная мелодия, обр. И. Берковича [9, с. 75]  ***Развлечение***  «Урок дружбы» нравственная тематика | Упражнять в игре на ложках «Ой, лопнув обруч», украинская народная мелодия, обр. И. Берковича [9, с. 75];  «Дыхание» И. Галянт; | Ритмическая игра «Живые картинки», «Паровоз» - побуждать самостоятельно составлять ритмические формулы и проигрывать их на разных инструментах | Консультация «Музыка и здоровье» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Бытовые приборы*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Совершенствовать умение детей определять характер произведения, его характерные особенности.  Способствовать формированию звуковысотного восприятия; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать последовательность из 3, 4, 5 ступеней лада, идущих вверх и вниз.  Создавать условия для обучения детей умению петь, чисто интонируя мелодию, четко проговаривая слова,  в едином темпе, вместе начиная и заканчивая пение. Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодию польки на заданный текст.  Обратить внимание детей на логические акценты музыкальных фраз; способствовать развитию умения отличать их движениями; создавать условия для организации и проведения упражнений с мячом.  Создавать условия для обучения детей умению выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку. | ***3-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:***  «Камаринская», русская народная мелодия, обр. П. И. Чайковского [9, с. 8].  ***Пение***  Музыкальное упражнение-игра «Музыкальные лесенки», авт. Е. Тиличеева [2, с. 28].  «Без труда не проживешь», муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова [9, с. 89]. «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой [9, с. 53].  ***МРД:***  «Упражнение с мячами», муз. А. Петрова [8, с. 93].  «Из-под дуба», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского [9, с. 22].  «Приокская кадриль», муз. Суворовой [34, с. 20].  ***Игра***  «Бери флажок», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова  [8, с. 165].  ***Игра на ДМИ***  «Часики», муз. С. Вольфензона [9, с. 39]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Потанцуем вместе», латвийская народная мелодия, обр. Я. Кепитиса [8, с. 198].  ***Развлечение***  «Весенние посиделки» фольклорная программа. | Упражнение «Дыхание» И. Галянт;  Ритмические игры «Имена» и «Гусеница»;  Игра на прогулке «Бери флажок». | Пение знакомых песен о весне. | Подготовка и участие в игровой программе «Весенние посиделки» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Книга поможет в труде – выручит в беде*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для обучения детей умениям сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия.  Способствовать формированию звуковысотного восприятия, умения различать интервалы от октавы до примы.  Создавать условия для обучения детей умению петь выразительно, точно интонируя мелодию.  Побуждать детей импровизировать,  исполняя веселую плясовую мелодию на заданный текст. Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз. | ***4-я неделя***  ***марта*** | ***Восприятие музыки:***  «Нянина сказка», муз. П. Чайковского [30, с. 4];  «Гном» М. Мусоргский [30, с, 230]  «Шествие гномов» Э. Григ [30, с. 228]  ***МРД:***  Музыкальное упражнение-игра «Узнай песенку по двум звукам», авт. Е. Тиличеева  [9, с. 12].  «Мы из добрых сказок», муз. и сл. Я. Жабко [21, с. 22].  «Плясовая», муз. Т. Ломовой [9, с. 52]. «Красная Шапочка», муз. А. Бурениной  [1, с. 61]; «Три поросенка», муз. А. Бурениной [1, с. 64].  ***Игра***  «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой [8, с. 159].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Вальс», муз. Д. Кабалевского [8, с. 236].  ***Игра на ДМИ***  «Латвийская полька», латвийская народная мелодия, обр. Н. Раухвергера. [9, с. 74] | Игра на прогулке «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой;  Логоритмическое упражнение «Дудали ача» И. Галянт | Игра «Концерт для малышей» | Пополнение домашней фонотеки знакомыми произведениями |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: В здоровом теле – здоровый дух*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для обучения детей  умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение); способствовать развитию внимания, чувства ритма, улучшению качества шага и бега.  Способствовать развитию умения передавать в движении плавный и легкий характер музыки, совершенствованию переменного шага.  Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового внимания, творческих способностей.  Создавать условия для обучения детей умениям выразительно и точно выполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений. | ***1-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:***  «Марш», муз. С. Прокофьева [29, с.  35]; «Марш», муз. А. Верди [29, с.  38].  ***Пение***  «Спите, куклы», муз. Е. Тиличеевой  [2, с. 18, 16].  «Гимн Спартакиады», муз. и сл. Е. Истоминой [21, с. 30].  Музыкально-дидактическая игра  «Угадай, кто поет», авт. З. Роот [31, с. 5  ***МРД:***  «Ускоряй и замедляй», муз. Т. Ломовой [8, с. 58].  «Белолица, круглолица красная  девица», русская народная мелодия,  обр. Т. Ломовой [8, с. 124].  «Танец с гимнастическими палками», муз. Л. Олиаса [39, с. 32].  ***Игра***  «Ищи», муз. Т. Ломовой [8, с. 157].  ***Игра на ДМИ***  «Дон-дон», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова [9, с. 72]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Танцуйте сидя»,  муз. Т. Суворовой  [34, с. 7]. | «Мы охотимся на льва» И. Галянт;  Игра на прогулке «Ищи», муз. Т. Ломовой | Караоке детских песен;  «Игра в оркестр» | Подготовка атрибутов к «Дню смеха» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: На космических просторах*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.  Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в чистом пропевании мелодии. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным воспроизведением ритмического рисунка.  Способствовать совершенствованию умения импровизировать, исполняя мелодию веселого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую, и пою....». | ***2-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:***  «Улетаем на Луну», муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой [9, с. 32].  ***Пение***  «Буду летчиком», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой [12, с. 86].  «Космическая песня», муз. Е. Туманян, сл. Е. Аксельрод [13, с. 5].  «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой [9, с. 53]  ***МРД:***  «Спортивный тренаж», муз. Т.  Суворовой [31, с. 6].  Полька «Анна», муз. И. Штрауса [5, с. 42].  ***Игра***  «Космонавты», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель [10, с. 55].  ***Игра на ДМИ***  «Звездочка», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 71]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Упражнение с воображаемыми цветами», муз. П. Чайковского  [8, с. 273]. | Творческая игра «Как тебя зовут?» И. Галянт;  Пальчиковые игры «Гномы» и «Паук». | Использование в игре знакомых хороводов, пальчиковых и творческих игр |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Юный гражданин*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для ознакомления детей с содержанием нового произведения, пьесы, характером музыки, композитором; способствовать развитию эстетических чувств детей, умений сравнивать малоконтрастные произведения, различать оттенки настроений.  Способствовать расширению представлений детей об изобразительных возможностях музыки, приобщению  к истокам русской культуры; создавать условия для ознакомления с музыкальными инструментами, возникшими в древности, с их выразительными возможностями.  Создавать условия для закрепления изученного материала по пению, слушанию музыки и определению жанров и характера музыкальных произведений. | ***3-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:***  «Ave Maria», муз. Ф. Шуберта [26, с. 27].  ***Пение***  Музыкальное упражнение-игра  «Музыкальный секрет», авт. З. Роот  [31, с. 21]; «Осенью», «Весной»,  муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой [9, с. 96, 97].  ***МРД:***  «Давайте поскачем», муз. Т. Ломовой [8, с. 60].  «Выйду за ворота», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 110]  «Веснянка», украинская народная мелодия, обр. Н. Раухвергера  [8, с. 145].  ***Игра***  «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца [8, с. 163].  ***Игра на ДМИ***  «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр»,  муз. Е. Тиличеевой)  [9, с. 76]  ***Музыкально-игровое творчества***  «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой)  [9, с. 76]  ***Развлечение***  «Весну встречай!» | Игра на прогулке «Кто скорей ударит в бубен?» муз. Л. Шварца;  «Как тебя зовут?» И. Галянт; Ритмическакя игра «Самолёт»; Игра с палочками «Фу-ты, ну-ты» | Театрализация русской народной сказки «Теремок» | Подготовка к развлечению «Весну встречай». |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Весна пришла!*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.  Способствовать развитию памяти  и музыкального слуха детей.  Создавать условия для обучения пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз.  Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного харак- тера по образцу и самостоятельно.  Создавать условия для обучения умениям передавать плавный, спокойный  характер музыки, быстро реагировать на ее темповые изменения, двигаться змейкой, придумывая свой узор. | ***4-я неделя***  ***апреля*** | ***Восприятие музыки:***  «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского [9, с. 84]; «Подснежник», муз. П. Чайковского [28, с. 64];  «Весна», муз. П. Чайковского [28, с. 57].  ***Пение***  Музыкальное упражнение-игра  «Цветик-семицветик», авт. З. Роот  [31, с. 15];  «Пришла весна», муз. Э. Левиной, сл. Л. Некрасовой [9, с. 93];  «Песенка о весне», муз. Е.  Архиповой, сл. Ю. Полунина  ***МРД:***  «Змейка с воротцами»,  русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова [8, с. 38].  «Скакалки», муз. А. Петрова [8, с. 95].  «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой [8, с. 124].  ***Игра***  «Кто скорей ударит  в бубен», муз. Л. Шварца [9, с. 163];  ***Игра на ДМИ***  «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр», муз.  Е. Тиличеевой) [9, с. 124]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Какадурик» муз. В. Козлова [1, с. 99]. | Музыкальное упражнение-игра  «Цветик-семицветик», авт. З. Роот | Составление ритмических формул для последующего исполнения на инструментах | Консультация «Музыкотерапия» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: 9 мая*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.  Создавать условия для закрепления знания детей о длительности звуков; создавать условия для проведения упражнения в составлении простых попевок. Совершенствовать умения ходить в соответствии с характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. | ***1-я неделя***  ***мая*** | ***Восприятие музыки:***  «День Победы»,  муз. Д. Тухманова,  сл. В. Харитонова  [24, с. 68, диск № 4]  ***Пение***  Музыкальное упражнение-игра «Музыкальная поляна», авт. З. Роот [31, с. 14]. «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова [9, с. 92]. «Три танкиста», муз. Д. и Дм. Покрасс, сл. Б. Ласкина [24, с. 93].  «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. Шибицкой [9, с. 16].  ***МРД:***  «Праздничное шествие», муз. Д. Тухманова [36, с. 42].  «Скакалки», муз.А. Петрова [8, с. 95]. «Танец с воздушными шарами», муз. А. Цфасмана [40, с. 21].  ***Игра***  «Хоровод дружбы», муз. Е. Тиличеевой [8, с. 263].  «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца [8, с. 163].  ***Игра на ДМИ***  «Звездочка», муз. Е. Тиличеевой [9, с. 71].  ***Музыкально-игровое творчество***  «Наша игра», муз.  И. Арсеева [9, с. 112].  ***Развлечение***  «День Победы» музыкально-литературная программа | Стихи о войне и победе;  Разучивание песен и сценок. | Музыкальные раскраски, ребусы, загадки | Закрепление с детьми текстов песен, изготовление атрибутов для танцев |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Семейные ценности*** | | | | | |
| ***6-7 лет*** | | | | | |
| Способствовать расширению представления детей о чувствах человека.  Создавать условия для закрепления изученного материала по пению, слушанию музыки, определению жанров и характера музыкальных произведений.  Создавать условия для обучения детей умению петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Создавать условия для обучения детей умению выполнять несложные танцевальные движения; способствовать формированию красивой осанки, умения ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для проведения упражнения в хороводном шаге. | ***2-я неделя***  ***мая*** | ***Восприятие музыки:***  «Раздумье», муз. С. Майкапара [25, с. 52];  «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова [26, с. 52].  ***Пение***  Музыкальное упражнение-игра «Музыкальный секрет», авт. З. Роот [31, с. 21].  «Моя семья», муз. и сл. К. Макаровой [20, с. 25].  ***МРД:***  «Змейка с воротцами», русская народная мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова [8, с. 38].  «Скакалки», муз. А. Петрова [8, с. 95].  «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой  [8, с. 124].  «Танец детства», муз. Е. Крылатова,  сл. Ю. Энтина [3, с. 62].  ***Игра***  «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца [8, с. 163].  ***Игра на ДМИ***  «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко («Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой) [9, с. 124]  ***Музыкально-игровое творчество***  «Смени пару», карело-финская полька, обр. Т. Суворовой [33, с. 19]. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задачи | календарные сроки | образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) | образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов | самостоятельная деятельность | образовательная деятельность в семье |
| ***ТЕМА: Диагностика*** | | | | | |
| ***5-6 лет*** | | | | | |
| Создавать условия для обучения детей умениям вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения; слышать сильную долю такта, отрабатывать движение бокового галопа.  Способствовать развитию у детей чувства ритма, интонации в пределах чистой секунды, малой терции; умения различать ритмические рисунки песен Е. Тиличеевой из «Музыкального букваря».  Создавать условия для обучения исполнению пьесы на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и оркестре; способствовать развитию умений играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки  Создавать условия для организации  и проведения упражнения детей в легком беге, ритмических хлопках, притопах и кружении в парах; способствовать развитию внимания. | ***3-4-я неделя***  ***мая*** | ***Восприятие музыки:***  «Марш», муз. С. Прокофьева [24, с. 35]; «Марш», муз. Дж. Верди (из оперы «Аида») [24, с. 38];  «Жаворонок», муз.  М. Глинки, сл. Н. Кукольника [7, с. 43].  «Вальс», муз. И. Брамса [24, с. 61].  ***Пение***  «Осенние дорожки» З.Роот  «Лесная песенка»,  муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [8, с. 167].  «Как на тоненький ледок», русская  народная песня, обр. Т. Попатенко  [24, с. 49].  Музыкально-дидактическая игра  «Угадай, кто поет», авт. З. Роот [31, с. 5]  ***МРД:***  «Веселая разминка», муз. и сл. Т. Морозовой [10, с. 10].  «Смени пару», авт. Т. Суворова [31, с. 17].  «Упражнение с мячом» муз. А. Петрова [8, с. 93];  «Росиночка-Россия» муз. и сл. Н. Зарецкой [38, с. 7]  ***Игра***  «Кто скорее?» муз. Т. Ломовой [8, с. 159]  «Летчики, следите за погодой»,  муз. М. Раухвергера [12, с. 65].  «Хоровод дружбы», муз. Е. Тиличеевой [8, с. 263].  ***Развлечение***  «Месяц май, гостей встречай!» экологическое развлечение | Разучивание стихов и песен о весне;  «Танец пчёлок и цветов» | Импровизация «Пчелки и жуки» | Консультация «Поступаем в музыкалку» |

# Приложение 6 ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО вопросам МУЗЫКАЛЬНОго развития ДЕТЕЙ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **группа** | **Формы организации** | **Элементы**  **основного**  **содержания** | **Дата проведения** |
| Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями. | младшая | индивидуальные консультации | Рассмотрение некоторых вопросов методики музыкального воспитания детей, организации воспитательного процесса в группе. Ознакомление с традициями детского сада. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях. | cентябрь  октябрь |
| Осеннее развлечение | все | групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | сентябрь |
| Просмотр осеннего развлечения | средняя | открытое мероприятие | Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя). | октябрь |
| Новогодние праздники | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера | ноябрь |
| Особенности характеров персонажей | все | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Обсуждение характеров персонажей, костюмов, разучивание ролей, мизансцен. | Декабрь |
| 23 февраля | средняя | консультация | Разучивание репертуара для проведения утренника | январь |
| «Женский день 8 марта» | все | групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми | февраль. |
| Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год | все | Индивидуальные беседы | Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально – технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. | июнь-июль |