МАСТЕР – КЛАСС

для воспитателей дошкольных образовательных учреждений

ТЕМА:

«Использование инновационных технологий в изодеятельности

».

Воспитатель

первой квалификационной категории

Хлистунова Елена Александровна

Салехард 2021

**Актуальность выбранной темы:**

* изобразительная продуктивная деятельность способствует развитию сенсомоторных функций;
* использование нетрадиционных техник и бросового материала повышает интерес детей к занятиям художественным творчеством, способствует развитию воображения, ассоциативного мышления, творческих способностей детей.

**Цель мастер-класса:**

* передать воспитателям опыт работы с нетрадиционными техниками и бросовым материалом.

**Задачи:**

* расширить представления участников мастер-класса о многообразии нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности;
* совместно отработать методические подходы к усвоению нетрадиционных техник;
* провести рефлексию собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

**Методы и приемы:**

* наглядный;
* репродуктивный;
* практический.

**Целевая аудитория мастер-класса:**

* воспитатели дошкольных образовательных учреждений г.Салехарда.

**Организационные параметры мастер-класса:**

* мастер-класс состоит из одной встречи;
* рекомендованное время встречи-40 минут;
* количество участников - до 10 человек.

**Требования к материальному обеспечению мастер-класса:**

* демонстрационный материал: проектор, ноутбук, экран.
* раздаточный материал: гуашь, обойный клей, бумага, песок, опилки, фольга.

**Алгоритм технологии мастер-класса:**

* презентация педагогического опыта работы.
* представление системы работы.
* проведение практической работы.

**Организационно-подготовительный момент:**

Педагог-мастер здоровается со слушателями, сообщает тему мастер-класса.

**Презентация педагогического опыта работы.**

«Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

О. Новикова

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Одним из наиболее доступных видов работы по развитию творческих способностей детей в детском саду является изобразительная, художественно- продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что- то красивое, необычное. Придумывая, что-то неповторимое, дети каждый раз экспериментируют со способами создания образа. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Я работаю с детьми в группе с задержкой психического развития.

В начале первого года обучения обследование детей по методике Димитровой «Сто фантазий в голове» показало низкий уровень развития творческих умений и навыков, отсутствие интереса к изодеятельности, дети не владели техническими приемами и навыками.

**Цель:**

* формирование навыков и развитие творческих способностей.

**Задачи**:

* заинтересовать и привлечь детей к рисованию;
* формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
* формировать эстетический вкус, творчество, фантазию;
* развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;
* развивать мелкую моторику рук;
* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

**Методы и приемы:**

* репродуктивный,
* исследовательский,
* наглядный (помогает образно отразить окружающий мир. Наблюдая за предметом, обследуя его, у детей формируется представление о нем, которое ложится в основу изображения. Если ребенок научился смотреть и видеть, то у него исчезает чувство неуверенности, страха в работе и это позволяет ему искать способы изображения, а также заменять изображение другим материалом),
* игровой прием-путешествие,
* приход героя,
* звон колокольчика,
* заклинание, чтобы произошло чудо,
* показ действия (помогает в обучении работы с новой техникой. На первом занятии показ осуществляю сама, а на последующих привлекаю детей, таким образом ребята ищут свои варианты изображения и применения различного материала),
* художественное слово (формирует и углубляет представление детей о предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, вызывает интерес к теме, содержанию работы, помогает создать эмоциональный настрой, оживить образ).

Творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых позволили развить эти способности. Для этого необходимо создание и систематическое обогащение художественно-эстетической развивающей среды в группе. Чем больше ребенок видит, слышит, тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения. Большое внимание было уделено созданию развивающей среды:

* уголок эстетического восприятия «уголок Красоты»;
* альбом «Жанры живописи»;
* альбом «Декоративно - прикладное искусства»;
* наборы открыток «Музеи страны»;

Были сделаны дидактические игры:

* «Дорисуй…»;
* «Узнай по силуэту»;
* «Составь пейзаж (натюрморт, букет)»;
* «Придумай узор из ниток (природного материала) на фланелеграфе»;
* «Нарисуй по схеме»;
* «Обведи по трафарету и раскрась».

**Представление системы работы.**

Особенностью изобразительной деятельности, отличающей ее от других видов художественного творчества детей, является то, что результат ее не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения, как это происходит в музыкальной, театральной и других видах художественного творчества детей. Созданное детьми изображение остается. Его можно рассматривать, оценивать. Этот вид деятельности очень нравится детям и содержит в себе большие потенциальные возможности творческого развития детей, а также активно влияет на развитие познавательных, сенсорных процессов - восприятия, образного мышления, воображения и развития мелкой моторики рук, что очень важно для детей с ЗПР.

Для того, чтобы сформировать у детей умение находить свои оригинальные приемы решения творческих заданий, развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем. Я составила тематический план по реализации нетрадиционных техник рисования.

На первом этапе - репродуктивном, велась работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам рисования и использованию природного, бросового материала, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

Моя задача – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, природный и бросовый материал. В процесс работы я включаю самые необычные средства изображения: размазывание краски пальцами, рисование воском, мылом, песком, солью, нитками, пластилином, по клейстеру, а также комбинирую разные материалы: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, зубную щетку, ватную палочку; использую смешанные изобразительные техники (рисование песком + монотипия + рисование ватными палочками +вата). Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, развитию творческих способностей.

Свою работу с детьми строю с учетом психических и физических особенностей каждого ребенка, как совместную деятельность (индивидуальную, подгрупповую), которая проводится в форме игры, так и специально-организованное занятие.

**Виды занятий**:

На первом этапе - *обучающего характера* (по сообщению новых знаний и ознакомлению с новыми способами изображения).

На втором этапе - *тренирующего характера* (по упражнению в применении знаний и способов действия).

На третьем этапе - *творческие,* на которых дети включаются в поисковую деятельность, самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Чтобы достичь результатов я стараюсь организовать работу так, чтобы дети могли свободно общаться друг с другом и со взрослыми, высказывать свое мнение, выслушивать друг друга, обмениваться впечатлениями. Во время работы дети могут передвигаться по помещению, подбирать материал.

Для приведения работы в систему был составлен перспективный план, где занятия усложнялись к концу года, а также от возраста к возрасту. К обучению работе с природным и бросовым материалом стараюсь подходить постепенно (от простого к сложному) с учетом возраста детей, их умений и навыков, зная задачи обучения и делая акцент на воспитание свободной личности, ищущей и творческой.

Если в начале года в старшей группе мы только знакомимся с различными техниками рисования и использования небольшого количества природного и бросового материала, то в конце года дети закрепляют свои знания и умения и используют любой материал; усложняются темы - они более обширны; задачи, поставленные перед ребятами, а также мотивы.

Например, в октябре на занятии по теме: «Осенний лес» детям предлагаются засушенные листья, а в апреле на занятии «Что такое космос» предлагаю четыре вида материала (песок, вата, фольга, растения), т. е. увеличивается количество материала, отсюда объем работы становится больше, сложнее. Дети применяют свои знания, создают образы-представления. Они знают, например, что звезды - это раскаленные газовые шары, они могут быть разной величины, разного цвета. На вечернем небе звезды кажутся блестящими точками с лучиками. Я показываю, как можно в рисунке сделать звезды блестящими. Ведь звезды, можно не только нарисовать, но и использовать случайный материал (фольгу). Важно, чтобы ребенок увидел и почувствовал красоту окружающей нас природы, увидел, как красиво смотрится веточка на нарисованной поляне, какой оригинальный бантик из ткани у котика или ягоды рябины из пенопласта и т. д.

В подготовительной группе в начале года закрепляются нетрадиционные техники в рисовании и в работе с природным и бросовым материалом; уже создаются многоплановые композиции, используется детьми материал по желанию. Усложняются темы, например: «Ужасное и прекрасное», «Праздник добра и зла», а также добавляется техника рисования на рельефной поверхности (матовая бумага наклеивается на картон). Более широко используем ткань и нитки - обучение техники нитяной и лоскутной пластики, а также граттаж, аэрографику, рисование на камне, пенопласте.

Вся работа нуждается в тщательном продумывании, четком планировании, рациональном размещении материалов и оборудования. Условно свою работу я делю на три части.

В первой подготовительной части дети углубляют знания по теме будущей работы, формируются у них яркие образы, порождающие желание изображать их. Для этой цели я использую беседы, обсуждение прочитанных книг, рассматривание иллюстраций, репродукций, знакомство с экспонатами музеев. Очень важно общение ребенка с искусством. Влияние взрослого помогает ребенку понимать смысл, суть искусства, его значение, а отсюда он лучше понимает и собственную деятельность.

Основная часть - выполнение работы. Где дети планируют, выполняют и оценивают свою работу. В этой части предоставляется возможность воплотить в композиции образы окружающего мира, создаются условия для творчества детей. При обучении использования на занятиях по рисованию природного и бросового материала от детей требуется немалое терпение, усидчивость, внимание. Чтобы поддержать интерес к работе, сосредоточенность, внимание, создаю игровые ситуации. Использую мотивацию задания, музыку.

Заключительная часть - работы детей используются как оформление группы, подарок для кого-то. Это приносит радость детям, вызывает интерес и у детей, и у родителей.

*Занятие по теме «Подводное царство».*

Начала работу с того, что побеседовала с детьми. Беседа помогла детям вспомнить, что они знают о море и его обитателях. С помощью такой беседы можно углубить знания детей. Большинство из них знают известных и вместе с тем экзотических обитателей, таких как: рыба-меч, рыба-пила, морские звезды, ежи, осьминоги…, и могут рассказать о них. Для обогащения знаний и впечатлений использовала книги о море, рассматривали иллюстрации. Использование схем помогло детям справиться с описанием рыб, а с помощью описания представили образы обитателей моря.

На этом занятии с помощью пояснения и показа приемов работы познакомила детей с новой техникой рисования «монотипия на стекле» и использования природного материала (песок, ракушки, салфетки). Мотив деятельности - украсить центр экологии малышей, помог поддержать интерес к занятию.

С помощью игровой ситуации - путешествие в «подводный мир» обсудили итоги работы.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методы очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Нетрадиционные техники рисования позволяют педагогу:

* осуществлять индивидуальный подход к детям,
* учитывать их желание и интерес в процессе детского творчества.

Способствуют:

* интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников,
* повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например: роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге, рисование солью, паралоном, рисование свечой),
* коррекции мелкой моторики пальцев рук (например: рисование по клейстеру руками, рисование пальчиками, ватными палочками, процарапывание),
* точности и быстроты движения (например: выполнение очередного действия пока не высохла краска; монотипия, печать листьев),
* умение правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок; расчёсывание краски),
* воспитанию терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно не достигнуть).

**Нетрадиционные техники:**

**Пальчиковая живопись** - это самая простая техника. Суть ее заключается в поочередном обмакивании пальцев в гуашевой краске. Если в младшей группе дети рисуют одним пальчиком и одной краской (ягодки, осенние листочки), то дети среднего возраста изображают различные образы (яблоки на дереве, цыплята в траве), дорисовывая детали кистью. Детям старшего возраста доступно рисование всеми пальцами.

**«Рисование ладошкой»** - выполняется аналогично, только обмакивать нужно целую ладонь в тарелочку с жидкой краской. Маленьким детям следует краской пропитывать тонкий поролон. В старшем возрасте следует провести игру с тенью (на стене тень от ладоней и кулачка), на что похожи, когда изменяется положение пальцев.

**«Граттаж»** - эта технология посильна детям старшего возраста. Работа состоит из нескольких этапов:

-восковыми карандашами произвольно покрыть лист цветными пятнами.

-сверху лист натереть свечой так, чтобы был слой воска (свеча белого цвета).

-приготовить состав из туши(гуаши) и чуть меньшего количества шампуня (в пену не взбивать).

-поролоном равномерно покрыть поверхность листа.

-по сухому листу острой палочкой процарапать графический рисунок.

**«Набрызг»** - эта непростая технология, суть ее в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в данном случае нам заменяет зубная щетка и расческа или стека.

**«Мятая бумага»** - эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска при закрашивании делается более интенсивной, темной - это называют эффектом мозаики. Для того чтобы рисовать по мятой бумаге лучше заранее ее смять и расправив, положить на несколько часов под пресс.

**«Нитяная, лоскутная пластика»** - нитки (плоские тесемки) окрасить в разные цвета и выложить на одной стороне сложенного пополам листа. Сложить половинки листа, прижать их друг к другу, разгладить. Затем, не снимая ладони с бумаги, осторожно выдернуть одну нитку за другой. Лоскут любой ткани, смоченный в клейстере, раскладывается на картоне и из него создается образ, затем кистью дорисовываются детали.

**«Пластилинография»** - пластилин раскатывается тонким жгутиком и из него выкладывается образ на картоне. Затем от края к центру пластилин размазывается тонким слоем.

**«Аэрографика»** - лист покрывается клейстером и посыпается песком (манкой). По сухому листу рисуют гуашевыми красками методом «тычка».

Соединив нетрадиционные техники с бросовым материалом (ткань, пенопласт, фантики, тополиный пух, губка, опилки, кора березы, засушенные растения, бисер), мы получили необычные, интересные работы.

*Например:*

* Работа с ватой, бумажными салфетками - полуобъемные образы.
* Фольга – блестящие звезды в космосе, деревья в серебре….
* Листья – кроны деревьев, ракета в космосе…
* Песок - морское дно.

**Результаты использования нетрадиционных техник рисования**:

* овладение новыми способами художественных изобразительных техник;
* умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
* активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
* рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Радость творчества знакома каждому малышу. Задача взрослого – разбудить, сохранить и развить в ребенке подаренные ему в детстве умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, а значит, наблюдать и познавать его не только разумом, но и чувствами.

Мною были подготовлены выставки детских рисунков для родителей.

Работа проходила в тесном сотрудничестве с родителями. Вместе с детьми и родителями сочинили сказки и проиллюстрировали их.

Диагностика в конце года показала: работы у детей стали значительно интереснее, содержательнее, идеи и замыслы богаче, интерес к занятиям, технические умения и навыки выше.

Перспектива:

1. Продолжить работу по освоению новых нетрадиционных техник рисования и использования бросового материала.

**Проведение практической работы с участниками мастер-класса.**

*Тема*: «Использование техники «монотипия на стекле», бросового материала (по желанию) в рисовании».

*Раздаточный материал*: оргстекло, бумага, обойный клей, песок, ракушки, фольга, салфетки, опилки…

Участникам предлагается отправиться в мир творчества и своими руками создать красоту, используя в работе технику «монотипия на стекле», опилки и другой бросовый материал по желанию.

На оргстекло наносим тонким слоем клейстер или обойный клей. Затем, в зависимости от задуманного содержания, в клей добавляем краску и сверху кладем лист бумаги, прижимаем, осторожно снимаем. По готовому фону кистью рисуем содержание. Любой образ можно сделать интереснее, используя опилки, например: рыба, крона дерева, ракета или звезда (контур образа выложить опилками), добавить фольгу, песок… .

(Во время работы обмениваемся опытом).

**Рефлексия.**

Дискуссия по результатам совместной деятельности воспитателя - мастера и слушателей.

Как говорил В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».