**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**"Детская школа искусств № 2"**

 **Альметьевского муниципального района Республики Татарстан**

**Открытый урок на тему:**

**«Формирование и поддержание интереса к занятиям музыкой в классе аккордеона, через привлечение учащихся к игре в ансамбле»**

 **Преподаватель МБОУ**

 **ДШИ №2**

 **Гарифуллина Л.А.**

 **20.01.2022 г.**

 **г. Альметьевск**

**Конспект открытого урока преподавателя Гарифуллиной Лилии Альбертовны**

**ТЕМА УРОКА: «Формирование и поддержание интереса к занятиям музыкой в классе аккордеона, через привлечение учащихся к игре в ансамбле»**

**Предмет: «Ансамбль-аккордеон»**

**Преподаватель: Гарифуллина Лилия Альбетовна**

**Учащиеся: Нуриахметов Ренат, Ризванова Рамиля.**

 **Год обучения: 6 класс**

**Цель урока:**Совершенствование исполнительского мастерства учащихся, через привлечение их к совместному музицированию.

**Задачи урока:**

**Обучающие:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- обучение навыкам чтения с листа в ансамбле.

**Воспитательные:**

- привитие любви и интереса к музыке;

- воспитание коммуникативности и толерантности;

- формирование навыков общения в коллективе;

- воспитание у учащихся любовь к инструменту;

- воспитание устойчивого интереса к работе.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей;

- практическое освоение музыкального языка;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля.

**Используемые технологии**: игровые, информационно – коммуникационные.

**Ход урока:**

**1.  Организационный момент.**

**Цель организационного момента:**настроить учащихся на [учебную деятельность](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/).

**Задачи:**

- активизировать и эмоционально настроить учащихся на учебную деятельность.

- приготовить рабочее место: инструмент, технические средства, нотный материал.

Сегодня у нас на уроке присутствуют г ученики 6 года обучения: Нуриахметов Ренат и Ризванова Рамиля.

Тема нашего сегодняшнего урока: "Формирование и поддерживание интереса к занятиям музыкой в классе аккордеона, через привлечение учащихся к игре в ансамбле".

*Методы*: словесный.

**2.  Закрепление ЗУН**

**Цель:**закрепить полученные ранее навыки [практической работы](https://pandia.ru/text/category/prakticheskie_raboti/), теоретических знаний о ансамбле.

**Задачи:**

- активизировать интеллектуальную деятельность учащегося;

- развивать память и логику;

- обобщить полученные ранее знания;

- расширить теоретические знания.

**Методы:**

- словесный, метод практической работы, беседа, показ презентации,

**Критерии:**

- соответствие знаний программным требованиям;

- самостоятельность;

- увлеченность;

- оптимизм.

**Методы мотивирования:**

- познавательный интерес, учебно-познавательный показ презентации, создание ситуации успеха.

Давайте, для начала, вспомним, что такое ансамбль? Кто может дать определение этому термину? (Учащиеся дают свои ответы).

А теперь посмотрите презентацию.  (В презентации даю развернутую характеристику ансамблю, его видам; определяем названия ансамблей, в зависимости от деятельности и количества его участников; уточняем преимущества и сложности игры в ансамбле.)

Игре в ансамбле можно и нужно учиться. И сейчас, мы покажем, как вы учились играть в ансамбле с самых первых занятий в музыкальной школе. И я прошу подойти к инструменту Нуриахметова Рената и Ризванову Рамилю. Пока Учащиеся готовятся, каждому из вас я раздам письменное задание, вопросы написаны на листах. Ответы на них вы найдете в той информации, которую вы получили в презентации. А в конце урока наши гости проверят, как вы справились со своими заданиями.

**3.  Объяснение нового материала**

**Цель:**научить разновидностям совместного музицирования, умению слышать звучание своей партии.

**Задачи:**

- развитие творческих способностей;

- практическое освоение музыкального материала;

- привитие любви и интереса к музыке посредством занятий в ансамбле.

**Описание**

Нуриахметов Ренат и Ризванова Рамиля исполняет в дуэте татарскую народную песню : «Бишле Бию» в обработке Е.В.Конновой. Мы должны очень внимательно слушать друг друга, чтобы игра у нас была слаженной, одновременной, т. е. синхронной – это одно из важных условий ансамблевой игры.

 Как называется ансамбль из двух участников? – Дуэт. Правильно. Ты уже знаешь, что важным условием ансамбля является одновременная, синхронная игра. Для того, чтобы игра была одновременной - надо вместе начать играть. И для этого надо дать определенный сигнал к вступлению. У аккордеонистов таким сигналом является небольшой кивок головы, который состоит из двух моментов: взмах головы вверх – что означает "приготовиться" и четкое движение вниз – "начали". Кто у нас дает сигнал к вступлению?  - Тот, кто играет 1 партию. А в этой пьесе 1 партию играет Нуриахметов Ренат ты, поэтому дай сигнал. (Играем).

 В ансамбле мелодия имеет лидирующее значение, поэтому требует от тебя полного звука и уверенности исполнения. (Играем).

 Давайте вспомним, что такое аккомпанемент? Это сопровождающая партия, которая помогает мелодии звучать ярче, интересней, поддерживает ее. Так, но и при всем этом аккомпанемент должен звучать несколько тише, чтоб не заглушать основную музыкальную тему. (Играем).

Работая над ансамблем с учениками, я не ставлю цель отшлифовать каждое произведение, а использую метод ознакомительного прохождения произведений или чтение их с листа, что способствует накоплению музыкально – слухового опыта ученика и пополняет его музыкальный "багаж".

Другие цели ставлю перед ансамблем для выноса его на концертную эстраду. Во - первых в такие ансамбли я объединяю учеников, которые имеют уже определенный "багаж" знаний, навыков и умений ансамблевой игры.

**4.  Закрепление материала.**

**Цель:**закрепить знания, умения и навыки, полученные в ходе урока.

**Методы:**

Метод практической деятельности, словесный метод, создание ситуации успеха.

- критерии результативности:

- понимание требований преподавателя;

- мотивация на учебную деятельность;

- уметь слышать свою партию.

Наш урок подходит к концу. Я хочу всех поблагодарить за добросовестную работу на уроке.  Сдайте свои письменные задания нашим гостям на проверку. А пока, мы подведем итог урока. Скажите, в чем заключаются трудности и в чем преимущества ансамблевого исполнения? Дети говорят о синхронности исполнения в ансамбле, как об одном из технических требований ансамбля, в этом и заключается трудность. А положительным моментом назвали радость от совместной работы, возможность чаще выходить на концертную площадку в составе ансамбля.

Ваше домашнее задание, следующее – продолжать работать над своими партиями и слушать исполнение самых разных видов ансамблей.

**6.  Подведение итогов.**

**Методы мотивирования учебной активности учащихся:**

- поощрение, создание познавательного интереса, создание ситуации успеха, выполнение творческих заданий.

**Определение результатов занятия:**

Ансамблевое исполнительство в классе аккордеона продолжает быть одной из важнейших форм обучения игре на народных инструментах и является неотъемлемой частью учебного процесса, делает его более интересным и увлекательным, помогая учащимся приобрести важные, разнообразные и полезные умения и навыки.

В ходе урока были достигнуты цели и задачи на каждом этапе. Работоспособность учащихся в течении урока обеспечивалась за счет смены различных видов деятельности и форм работы.