Тренировочные упражнения к определению темы и проблемы итогового сочинения.

 Упражнение 1. Прочитайте тему сочинения. Определите ключевое слово. ***Чему должно быть посвящено основное содержание сочинения по этой теме? «Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?».***

Упражнение 2. Прочитайте тему сочинения. Найдите ключевое слово, которое определит основное содержание вашей работы. **«Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях Валентина Распутина, нам интересны?»**

 Упражнение 3. Устраните лексические повторы в тексте. Отметьте явления плеоназма и тавтологии. Подчеркните их. Подсказка! Плеоназм употребление ненужных уточняющих слов. Тавтология - повторное обозначение другими словами уже названного понятия.

1. Суммы дополнительных платежей взыскиваются с предприятий в бесспорном порядке. 2. Всех потрясло зрелище пожара, которого мы были все свидетелями. 3.Она не проронила ни одного лишнего слова. 4. Историков и неисториков, сделавших себе имя на этой теме, за это время стало больше, чем самих участников событий, но истина принадлежит его величеству факту. 5. Основными причинами преступности среди несовершеннолетних являются сложная обстановка в семьях, пагубное влияние видеосалонов, слабая материальная база досуга, отсутствие методической помощи, отсутствие координации, творческого общения педагогов. 6. Коллектив нашей школы-гимназии готовился к этому шагу. Ведь поменялись не только вывеска, но и содержание, и форма обучения, и сам коллектив. Для гимназии, для работы в ней нужен более высокий уровень знаний. Поэтому 50% нашего коллектива прошли в прошлом году различные курсы при вузах. Также последний год наш коллектив тесно сотрудничает с университетом.

**Упражнение 4. Прочитайте фрагмент сочинения старшеклассника. Найдите и исправьте лексические ошибки. Подчеркните лексические ошибки и в ответе напишите слова правильно.**

 В баснях Крылова показан русский национальный колорит. В. Г. Белинский доказывал, что Крылов выявил такую сторону русского духа, как здравый смысл, житейскую мудрость, простодушную и злую иронию; язык его басен – большой источник руссизмов, его басни нельзя переводить на иностранный язык. Вещая о недостатках людей, Крылов, как и Эзоп, выводит мораль буквально в двух строчках. Но все эти строки стали пословицами и поговорками: «Воз и ныне там», «А ларчик запросто открывался», «Невежды судят точно так: в чем толку не поймут, то все у них пустяк», «У наглого всегда бессильный виноват», «Ты все пел? Это дело: так иди же, попляши!», «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь». Крылов всегда базируется на молве, на народном мнении, не изрекает свое мнение как личное. Поэтому его лаконичная мораль точка в точку похожа на народные пословицы и поговорки.

**Упражнение 5. Прочитайте фрагмент сочинения старшеклассника. Исправьте лексические ошибки. Подчеркните их и в ответе напишите правильно.** *До Крылова русская басня развивалась по классическим и сентиментальным правилам, будучи только моральным жанром. Классицисты делали комический эффект, смешивая высокий и низкий слог. Сентименталисты считали, что в басне не должно быть ничего грубого и она должна быть написана легким и приятным языком. Крылов сделал басню, близкую и понятную всем своей жизненностью. Иностранные сюжеты он в два счета переносил на русскую землю, окуная их в национальный быт, выписывая национальные характеры. Его басня не ограничена никакими рамками, язык басен Крылова нашпигован разговорными словами, просторечными словами. В этих баснях много деталей русского быта. При этом баснописец сохранил в своей басне основные признаки жанра – аллегорию, конфликтность сюжете, двуплановое повествование.*

Ответ 1: ключевое слово - «какие события».

Ответ2: ключевое слово – психологические. Комментарий. В сочинение надо писать о проблемах дружбы, любви, долга, взаимопонимания, которые поднимает В. Распутин.

Проверь себя! Упражнение 3. 1. Суммы дополнительных платежей взыскиваются с предприятий в бесспорном порядке. 2. Всех потрясло зрелище пожара, которого мы были все свидетелями. 3.Она не проронила ни одного лишнего слова. 4. Историков и неисториков, сделавших себе имя на этой теме, за это время стало больше, чем самих участников событий, но истина принадлежит его величеству факту. 5. Основными причинами преступности среди несовершеннолетних являются сложная обстановка в семьях, пагубное влияние видеосалонов, слабая материальная база досуга, отсутствие методической помощи, отсутствие координации, творческого общения педагогов. 6. Коллектив нашей школы-гимназии готовился к этому шагу. Ведь поменялись не только вывеска, но и содержание, и форма обучения, и сам коллектив. Для гимназии, для работы в ней нужен более высокий уровень знаний. Поэтому 50% нашего коллектива прошли в прошлом году различные курсы при вузах. Также последний год наш коллектив тесно сотрудничает с университетом.

Проверь себя. Упражнение 4. В баснях Крылова отражен русский национальный колорит. В. Г. Белинский указывал, что Крылов выразил такую сторону русского духа, как здравый смысл, житейскую мудрость, простодушную и злую иронию; язык его басен – неисчерпаемый источник руссизмов. Его басни нельзя переводить на иностранный язык. Говоря о недостатках людей, Крылов, как и Эзоп, выводит мораль афористично. Многие концовки его басен стали пословицами и поговорками: «Воз и ныне там», «А ларчик просто открывался», «Невежды судят точно так: в чем толку не поймут, то все у них пустяк», «У сильного всегда бессильный виноват», «Ты все пела? Это дело: так пойди же, попляши!», «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь». Крылов всегда опирается на молву, на народном мнении, не высказывает свое мнение как личное. Поэтому его лаконичная мораль так похожа на народные пословицы и поговорки.

Проверь себя. Упражнение 5. До Крылова русская басня развивалась по классицистическим и сентименталистским канонам, будучи только моралистическим жанром. Классицисты создавали комический эффект, смешивая высокий и низкий слог. Сентименталисты считали, что в басне не должно быть ничего грубого и она должна быть написана легким и приятным слогом. Крылов создал басню, близкую и понятную всем своей жизненностью. Иностранные сюжеты он легко переносил на русскую почву, помещая их в знакомый русский быт, выписывая национальные характеры. Его басня не ограничена никакими рамками, язык басен Крылова изобилует разговорными элементами, народными просторечиями. В этих баснях много деталей русского быта. При этом баснописец сохранил в своей басне основные признаки жанра – аллегорию, конфликтность сюжете, двуплановое повествование.