**Эссе «Мое педагогическое кредо»**

*«...И от всякого, кому дано много,*

*много и потребуется; и кому много вверено,*

*с того больше взыщут».*

*Библия. Евангелие от Луки (гл. 12, ст. 48)*

В современном значении слово призвание – это склонность, внутреннее влечение к какому-нибудь делу, какой-нибудь профессии. Значение слова призвание говорит об избранности человека, который пошел по пути реализации своего таланта: призвание – призыв – зов. Как будто сама эта деятельность зовет его осуществить, воплотить, выразить свой талант.

В начале 20 века Лев Толстой считал, что «Хорошему учителю достаточно иметь только два качества: большие знания и большое сердце». Спустя век к этой формуле добавилась еще одна – постоянно расширять свои знания и искать новые формы передачи этих знаний. Если сформулировать задачи современного образования как тезис, то он будет следующим: образование должно помочь человеку стать не только успешным в жизни, но и что более важно, счастливым.

Какими же качествами должен обладать учитель, чтобы его призвание не стало для него тяжелой ношей, чтобы идти в ногу со временем и воспитывать счастливых учеников, чтобы он чувствовал себя как рыба в воде в этих «неизменных изменениях» современного школьного образования?

Профессия учителя, на мой взгляд, синтетическая. В ней соединяются элементы разных профессий: психолога, артиста, исследователя, организатора, оратора, методиста, экспериментатора. Без этих способностей и их развития в современной школе невозможно успешно работать.

Учительский день всегда очень насыщен. В течение каждого учебного дня учителю приходится одномоментно решать массу различных задач, касающихся учебного процесса и взаимодействия с учениками и их родителями. Для этого нужно хорошо владеть возрастной психологией учащихся, понимать различные типы личности и как с ними взаимодействовать, знать особенности современного поколения детей. Так же учителю необходимо развивать свою психологическую устойчивость, эмпатию, способность анализировать свои эмоции и уметь работать с ними.

Профессия современного учителя невозможна без развитых актерских способностей. Нельзя увлечь класс слабым голосом, невыразительной мимикой и жестами, безымоциональной речью, равнодушным отношением. Дети первоклассные психологи и чувствуют фальшь и неискренность. В

учителе они хотят видеть не только наставника и руководителя, но и старшего товарища, с которым можно поделиться своей радостью и печалью, своими желаниями, эмоциями. Чем большей психологической гибкостью обладает учитель в умении наладить коммуникацию с каждым учеником, тем эффективнее результаты. Ученикам очень важно не только одобрение и поддержка учителя, но требовательность и строгость к дисциплине и учебному процессу. Без последовательности и методичности требований учитель не сможет добиться никаких результатов.

Учитель – это человек, открытый для новых идей, нового опыта, с развитым «шестым чувством», которое улавливает интересы учеников и трансформирует их в полезные для них формы работы. Учитель – человек, получающий удовольствие от своей работы, потому что если он не «горит» сам, то не сможет «зажечь» никого искрой интереса к своему предмету. Если учитель счастлив и в целом удовлетворен своей жизнью, тогда от него идут волны любви и счастья к его ученикам.

Я с детства любила музыку: пластинки с музыкальными сказками, музыкальные передачи по радио. Мама говорила, что отдала меня в музыкальную школу потому, что я всегда что-то напевала. В начальной школе любила играть в строгую учительницу, вела самодельный журнал и ставила оценки. Так, через много лет любовь к музыке и детская игра в учителя соединились в моей профессии.

Музыка – это сама жизнь, ведь музыкальные произведения складываются из массы вещей: модных музыкальных тенденций, личных переживаний композитора, его музыкальных пристрастий, национальности, образования, политического положения в стране и так далее. Музыка бывает простой и сложной. Она улучшает настроение или вызывает самые глубокие переживания о любви, о жизни и смерти, о совести, о долге. Музыкальное искусство – это «океан», окунаясь в который достаешь со дна драгоценную частичку впечатлений, и каждый раз в душе происходит трансформация.

Дети очень тонко чувствуют и понимают музыку. Я счастлива, что могу разделять любовь и восхищение этим удивительным искусством со своими учениками, которое делает их немного добрее, терпимее друг к другу, счастливее, уравновешеннее. Музыка соединяет нас со всеми людьми на планете, делает каждого из нас Человеком Мира. Музыкальное искусство – это самое что ни на есть толерантное мировосприятие. Какое точное определение дает великий польский композитор Фридерик Шопен: «Музыка не имеет отечества; отечество ее - вся вселенная»! А вот нежнейшее поэтическое высказывание о музыке немецкого писателя конца XVIII начала XIX века Жан Поля Рихтера: «О, музыка! Отзвук далекого гармоничного мира! Вздох ангела в нашей душе!».

Урок музыки – это не просто культурное образовательное пространство, это таинственный процесс расшифровки мыслей, философских идей, идеалов, глубоких переживаний людей, записанных языком звуков. Музыка – это нити, протянутые во все направления пространства и времени, которые стоит только тронуть и они зазвучат простой народной мелодией, бессмертными песнями «Битлз» или взорвутся органом Баха. Прочувствованное и продуманное восприятие музыкальных произведений - одна из самых активных форм приобщения к музыке, поскольку при этом активизируется внутренний, духовный мир учеников, их чувства и мысли. Музыка не является наукой, но принцип научности присущ и уроку музыки. Познавательная активность возникает тогда, когда ученик сам ищет решение проблемы, а что лучше, чем умение формулировать собственное мнение по поводу прослушанной музыки. Музыка тесно связана с другими предметами, такими как история, география, литература. Она соединена с другими видами искусства, такими как поэзия, театр, живопись, архитектура, хореография. Поэтому так захватывающе интересно проводить параллели между музыкальными произведениями и живописными полотнами, погружаться в исторические события, которые способствовали рождению музыкального произведения, исследовать душевное состояние композитора, которое трансформировалось в прекрасную вечную музыку.

Удивительно наблюдать, когда на уроке во время прослушивания музыки, обдумывании ответа на поставленный вопрос или во время исполнения песни вдруг на какой-то момент меняются лица учеников: они становятся одухотворёнными, озаренными. Для меня это превращение, пусть и на короткий миг, всегда остается чудом.

Сейчас как никогда актуальна восточная мудрость: «Покажи мне, и я увижу, расскажи мне, и я услышу, вовлеки меня, и я научусь». Дети тонко чувствуют музыку, их нужно просто снабдить «инструментами» для понимания произведений и они с удовольствием будут ими пользоваться. Дети любят делиться знаниями, для них это радостный процесс, им нравится примерять роли артистов во время пения на уроке и на концерте и такое счастье видеть их вдохновенные лица. Маленьких учеников легко удивить и так радостно слышать их восхищенные восклицания к удачно подобранному сочетанию музыки и живописи, или найденной информации о необычном инструменте, а вот со старшими - сложнее. Много интересного они видят в интернете, путешествуют с родителями по разным странам и учителю нужно очень постараться, чтобы «произвести на них впечатление» интересной информацией или необычной формой построения урока и тем ценнее удовлетворение от успешной работы. Все это моменты «учительского счастья», которые требуют глубокой и серьезной работы, творческого настроя и большого желания.

Так увлекательно чувствовать себя немного первооткрывателем, который по картам новой государственной политики прокладывает свой маршрут с багажом лучшего педагогического опыта. Так ответственно участвовать в формировании процесса, который только набирает силу, и ощущать свою причастность к этому, потому что, цитируя Яна Коменского «следующий век будет именно таким, каким будут воспитаны для него будущие граждане». Это очень большая ответственность, но чтобы не рухнуть под ее тяжестью, нужно делать свою работу с любовью. Тогда распрямляются плечи, появляется уверенность, приходит спокойствие, ясность мышления, ощущение своей связи со всеми, радость от того, что ты делаешь и от тех, для кого ты это делаешь.

**Подводя итог, я бы изложила свое педагогическое кредо так:**

* изучай свой предмет;
* постоянно ищи способы мотивации для учащихся разного возраста;
* анализируй причины неэффективных заданий и меняй их;
* ищи различные способы самовыражения для своих учеников во внеурочной деятельности;
* изучай особенности возрастной психологии для эффективной коммуникации с учениками;
* наблюдай за опытом успешных коллег и бери понравившиеся методы в свой арсенал;
* никогда не оскорбляй ученика, есть много других способов эффективного воздействия;
* будь последовательным и методичным в своих требованиях к ученикам;
* воспитывай у учеников уважение друг к другу;
* развивай собственную психологическую устойчивость, работай со своими эмоциями;
* экспериментируй с разными видами деятельности в своей работе;
* делай акцент на сильных сторонах своей личности и развивай то, что необходимо подтянуть;
* каждый учебный год ставь новые цели, чтобы наполнить свою работу новыми смыслами;
* наполняй свою личную жизнь приятными и полезными занятиями, которые восстанавливают твою энергию, потому что удовлетворенность жизнью отражается на качестве работы.