

Формирование зрительной культуры как результат развития зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Зрительное восприятие – это психический процесс отражения предметов явлений действительности, возникающий в результате воздействия раздражителя на зрительный анализатор. Нарушения зрения оказывают влияние на объем, скорость и качество полученной информации, поэтому последствия зрительной патологии наиболее ярко проявляются в сфере чувственного познания, в том числе на зрительное восприятие и как следствие влияет на развитие познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личности детей, что ограничивает их естественную интеграцию в общество зрячих.

Учитель – дефектолог на коррекционных занятиях решает ряд задач, для формирования зрительной культуры слабовидящих дошкольников:

- Развивать умение определять цель, способы и результаты своей перцептивной деятельности;
- Формировать активное отношение ребенка к процессу познания;
- Развивать рациональные способы зрительной ориентировки;
- Приучать детей обследовать предметы, используя сохранные анализаторы, не надеясь только на остаточное зрение;
- Способствовать установлению тесной связи между действием ребенка и словесным описанием с целью предупреждения вербализма знаний;
- Формировать умение быстро и точно выполнять практические действия для предупреждения зрительного утомления;
- Формировать навыки зрительного внимания через обучение замечать, выделять характерные признаки предметов, определять их сходство и различие;

Решением данных задач достигается цель *развивать у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста основ зрительной культуры.*

Формирование зрительной культуры слабовидящих детей учителем-дефектологом ведётся одновременно с решением задач по всестороннему формированию и развитию зрительного восприятия:

- Формирование сенсорных эталонов
- Формирование способов обследования и предметных представлений
- Развитие восприятия сюжетных изображений
- Развитие восприятия глубины пространства
- Развитие навыков ориентировки в макро и микропространстве

Формирование сенсорных эталонов

При работе по формированию сенсорных эталонов дети учатся отличать и называть основные цвета и их оттенки; отличать и называть плоскостные и объемные геометрические фигуры; использовать их формы как эталона для анализа формы реальных предметов; зрительному анализу формы и величины предметов, отбирать предметы по убывающей и

возрастающей величины, что в свою очередь решает задачи по формированию зрительной культуры:

- учить детей классифицировать геометрические фигуры, предметы по форме, цвету, величине;
- учить находить предметы заданной формы, величины, цвета среди окружающих предметов;
- учить рисовать по трафарету и обводить по контуру геометрических фигур;
- учить опознавать геометрические фигуры в силуэтных, контурных, зашумленных, перечеркнутых, перевернутых изображениях;
- развивать зрительный анализ и синтез по средствам построения предметов из геометрических фигур;
- учить составлять цветовые ряды;
- учить раскладывать предметы по убывающей и возрастающей величине;

Для решения комплекса этих задач используются разнообразные игры и упражнения: упражнения на восприятие формы предметов и повышение остроты зрения; классификация геометрических фигур, предметов по форме, величине и цвету; упражнения и задания на развитие зрительных навыков: сравнение объемных, плоскостных фигур и предметов с их контурными, силуэтными, черно-белыми, цветными изображениями; рисование по трафарету и обведение по контуру; нахождение предметов заданного цвета; опознание геометрические фигуры в силуэтных, контурных, зашумленных, перечеркнутых, перевернутых изображениях; раскладывание предметов по убывающей и возрастающей величине; составление цветовых рядов.

Формирование способов обследования и предметных представлений

Предметные представления детей формируются на основе полисенсорности восприятия, поэтому при формировании зрительной культуры необходимо уделять внимание знакомству с органами чувств человека и их функциональным значением. Это прослеживается в решении следующих задач:

- обучение приемам использования сохранных анализаторов в процессе ознакомления с окружающим миром;
- систематизировать знания детей о признаках предметов, определяемых с помощью различных видов чувствительности;
- знакомить детей с различными способами и видами обследования предметов с помощью сохранных анализаторов;
- развивать навыки зрительного обследования предметов, формировать умение объединять части в целое (зрительный анализ и синтез);
- формировать у детей представления о возможностях других органов чувств при замене зрительной информации на невизуальную;

- обучать умению использовать слух, обоняние и осязание в процессе опознания предметов;
- формировать устойчивую потребность использовать сохраненные анализаторы в процессе деятельности

Для решения комплекса этих задач используются разнообразные игры и упражнения: «Угадай, что это?», «Вспомни и назови», «Подбери предмет» «Сожми и разложи», «Найди лишний элемент», «Определи температуру предмета», «Узнай поверхность», «Вкусно-невкусно», «Запах растений», «Определи вкус», «Определи запах», «Тихо-громко», «Узнай шум, музыкальный инструмент, звуки животных»; «Построй предмет из геометрических фигур», «Назови из каких частей состоит предмет».

Развитие восприятия сюжетных изображений

Уровень развития восприятия сюжетных изображений отражается в составленных детьми рассказов по сюжетным картинкам, учитель-дефектолог параллельно с задач по развитию восприятия сюжетных изображений, связной речи решает задачи по развитию зрительной культуры:

- формировать гностические (познавательные) зрительные функции: зрительное разделение целостного объекта на части (зрительный анализ);
- развивать навыки зрительного обследования предметов,
- формировать умение объединять части в целое (зрительный синтез);
- учить находить главные и второстепенные признаки в изображении и устанавливать связи между ними;
- учить выделять и определять визуальные признаки и свойства предметов;
- развивать способность судить о расположении одного предмета относительно других;
- развивать способность выделять зрительное сходство и различие в размере, форме, цвете;
- формировать умение направлять перемещения взгляд и воспринимать форму, величину, существенные признаки предмета.

Для решения комплекса этих задач используются разнообразные игры и упражнения: составление рассказов-описаний по пейзажным, предметным картинкам и предметам, рассказа-сравнение, рассказа по сюжетным картинкам, рассказов об увиденном (на основе наблюдений).

Развитие восприятия глубины пространства

- развивать способность глаза фокусировать объект на различных расстояниях (аккомодация) и использовать оба глаза согласованно;
- формировать возможность визуально воспринимать глубину и трехмерное пространство;
- учить определять положение предметов в перспективе на изображении (первый план, второй план, далеко-близко);

- развивать глубинное зрение по средствам игр на определение глубины пространства;
- развивать способность выделять зрительное сходство и различие в размере, форме и цвете;
- развивать умение самостоятельно получать, анализировать и словесно описывать информацию об окружающем пространстве и расположенных в нем объектах, моделировать пространственные отношения;

Для решения комплекса этих задач используются разнообразные игры и упражнения: игры на определение положения предмета в пространстве: «Хоккей», «Баскетбол», «Футбол», «Бильярд», «Городские дороги», «Найди клад», рассматривание предметов на близком, дальнем расстоянии, игры на соотнесение звука-предмета и его расположения; перекидывание из руки в руку мячик, игры с настольным строительным материалом, называние предметов на картине: на первом плане, на втором плане, вдали, близко; «Что где находится?».

Развитие навыков ориентировки в макро и микропространстве

- развивать умение целенаправленного движения глаз в процессе микроориентировки (на листе бумаги; тетради);
- развивать умение определять пространственные отношения относительно себя и предметами окружающего мира;
- развивать умение двигаться в заданном направлении, ориентируясь при помощи органов чувств и пользуясь указаниями взрослого;
- учить словесно, описывать расположение предметов в реальном пространстве и на схеме;
- развивать зрительное восприятие и пространственных представлений через рациональное использование зрения (умение видеть расстояние и видеть признаки предметов на расстоянии, определять направление движения)

Для решения комплекса этих задач используются разнообразные игры и упражнения: «Кто где сидит?», «Что где находится?», «Положи квадрат в правый верхний угол, в левый нижний угол круг...», «Назови предметы вдалеке, которые находятся близко», движение на звук, на голос, «Найди клад».

Таким образом, в процессе выполнения заданий, упражнений на развития зрительного восприятия формируется зрительная культура слабовидящих детей.